

# 开封本土文化视野下的幼儿园环境创设课程教学改革

张晗冰

河南开封科技传媒学院

**摘要：**环境作为“第三位教师”的理念已深入人心，然而，幼儿园在进行环境创设时仍存在不能因地制宜，不能充分利用已有资源或本土资源的问题，以至于环境不能真正成为支持幼儿学习与发展的重要教育资源。本项目通过研究幼儿园环境创设课程教学与实践的现状问题，提出了课程教学改革思路，试图通过开封本土文化乃至中国传统文化的融入，深化课程内涵，提高学前教育专业学生的创意水平，为幼儿园环境创设教学提供新内容。

**关键词：**学前课程；幼儿园环境创设；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.140

## 一、现状分析

### （一）幼儿园环境创设课程研究现状

针对幼儿园环境创设课程的研究不多，主要有儿童文化视角下的环境创设和教学策略与方法两个研究方向。对于本土文化融入课堂的研究则比较零碎和分散。

刘培锋对中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中的应用探索进行了研究，分析中华优秀传统文化在幼儿园环境创设中的价值的基础上，重点探究其应用策略；孙晓庆对传统节日文化在幼儿园环境创设中的运用进行了研究，具体阐述了传统节日、传统节日文化、幼儿园环境创设的核心概念，探讨了传统节日文化在幼儿园环境创设中的运用价值<sup>[1]</sup>；张馨对优秀民族文化融入幼儿园环境创设的个案进行了研究，从文化“位育”理论、多元文化理论、建构主义学习理论出发，阐明其对优秀民族文化融入幼儿园环境的启示<sup>[2]</sup>。庄罗霞对土家族工艺文化融入幼儿园环境创设的个案进行了研究，探讨了土家族工艺文化融入环境创设的发展中，存在缺乏对其他各民族文化内容的融合<sup>[3]</sup>；教师在土家族工艺文化融入幼儿园环境创设实践中的参与及引导能力较弱；教学与环境之间缺乏相互支撑；尚未形成针对性评价等问题。

### （二）幼儿园环境创设教学现状

目前，幼儿园环境创设课程设计和课堂中仍有一些不足，多数教师会沿用传统的教师单方面讲授、让学生直接模仿的方式，限制了学生教学实践能力的养成，导致使课堂程序化、枯燥化，学生思维僵化，学习兴趣降低，不会想创意、不能有效利用资源进行设计制作。具体现状如下：

#### 1. 教学目标不明确

传统的幼儿园环境创设课程的目标比较笼统和概括，《幼儿园环境创设》的教学目标常被设定为：“使学生掌握幼儿园环境创设制作的理论知识、专业技能，

扎实的实际操作能力，能够根据幼儿的身心发展特点，科学设计、制作、使用、评价幼儿园环境创设作品。”从字面意义来看，此目标注重专业技能的培养，但未明确指出具体方向，对能力目标的阐述指向性不够明晰，可操作性略低。所以，教师在课堂上往往照本宣科，围绕课本上的理论知识进行教学，忽视了学生生活的环境中本土资源的利用，忽视了环境、资源、文化三者之间的促进和融合，不能更好的调动起学生的学习兴趣，导致学生思维固化，视野狭窄，从教能力偏弱；制作出来的作品普通，缺少特色。

#### 2. 教学内容不合理

不合理之处有两点：第一，内容较笼统，对于本土资源的利用和融合未能做到有针对性。学生参加工作后，真正利用能力进行环境创设时，会有“水土不服”的情况出现。第二，内容老旧，没有应用幼儿教育改革最新理论及成果，落后于时代，因此不能培养出更加贴合幼儿教育需求的幼儿教师。

#### 3. 教学方法局限

传统课程教学中，多数教师会沿用传统的教师单方面讲授、让学生直接模仿的方式，限制了学生教学实践能力的养成，导致课堂程序化、枯燥化，教学气氛不活跃，学生不能充分发挥主观能动性。实践教学仅限于学生制作，老师指导。虽然这种方法对培养学生实践能力有着促进作用，但课堂形式总是如此，会导致学生兴趣降低。在有限的课时内，教师的指导也不尽全面，不能保证所有学生能力的提升；另一方面，学生之间的思维常常互相影响，出现设计思路单一的状态，导致学生不能完全发挥自己的能力。

#### 4. 评价体系不健全

课程评价体系对教学起着关键的引导作用。幼儿园环境创设课程的评价体系由百分之四十平时成绩和百分

之六十期末成绩组成。平时成绩包括了签到和课堂练习作品成绩，期末成绩为期末考核作业的成绩。这些评价方式有其存在的必要性，但也有不足：第一，评价内容不够完整。学生的实际操作能力得到考察，但不知道对理论是否掌握，容易出现“知其然不知其所以然”的现象；第二，评价侧重点有些片面。缺乏对学生主观能动性、查漏补缺能力、创新思维能力、集体合作能力的评价，重结果而轻过程，不利于学生的全面发展。第三，评价方式较为单一。课程评价考核大部分以作品展示的方式进行，然后进行打分，评价方式和标准都较为刻板单一。第四，评价主体固定。教师是评价主体，学生被评价。第五，评价分数占比分配不均。期末考核分数所占比重大，从分值分配上降低了教学和训练过程的重要性，削弱了学生练习过程中的上进心和主动性。

### （三）研究综述

目前对于本土文化融入幼儿园环境创设课程的研究不多，比较零碎和分散，对于幼儿园环境创设课程的研究，主要有儿童文化视角下的环境创设，和教学策略与方法两个研究方向。然而本门幼儿园环境创设课程的核心目标是培养学生具备幼儿园环境创设的实践能力。如何让学生通过在校期间的课程学习，切实具备幼儿园环境创设实践能力，能够利用好文化、资源进行环境创设，保持环境、文化、资源之间的整体关联性、动态平衡和协同发展性，成为当前课程教学中的重点问题。但对于本土文化融入幼儿园环境创设课程的研究寥寥无几，因此，本项目站在本土文化的视野下，以能力为导向，对幼儿园环境创设课程中存在的教学问题进行审视，探寻教学改革策略。

## 二、改革方向及内容

### （一）改革方向

本研究要将本土文化的利用与传播贯穿始终，而非流于形式，体现学校应用型办学方向，符合学校应用型人才培养模式，旨在通过利用本土资源、传承本土文化、明确教学目标、优化教学内容、创新教学模式、完善评价体系等方面对学前儿童健康教育课程教学进行改革，突出培养学生充分利用本土资源进行幼儿园环境创设的能力，真正促进学生设计、制作、使用幼儿园环境创设能力的形成和提高。并为其他实践类课程的教学改革提供一定的参考。

### （二）改革内容

在原有的儿童视野的幼儿园环境创设基础上，改变原有的培养模式，增添教学内容，构建起一个以本土资

源为创作源泉，以教学实践能力为本位的新型教学模式。主张在让学生掌握幼儿园环境创设基础知识的同时，注重本土文化融入实践创作，强调将所学理论应用于实际教学活动中，打造本地特色，传播本地文化，提高学生教育教学能力。本项目主要改革以下四项内容：

第一，明确教学目标，突出能力培养。

我国《幼儿园教师专业标准》从专业理念和师德、知识、能力三个维度对幼儿教师的专业素质提出要求，本项目以此为依据，分析幼儿园环境创设课程内容，在考虑学生需求的基础上，制定具有可操作性的课程目标。

第二，优化教学内容，体现本土文化。

调整课程内容，在理论模块增加开封本土文化的探索和讲授，在实践模块中融入开封本土文化的互动和运用。捕捉前沿信息，纳入最新教学理念，使教学内容更贴近本土幼儿和家长的需求。做到融入文化的同时也不脱离大众，要生活化、身边化。

调整平时成绩的打分模块，确保理论与实践并重。增加“创意训练”“风土探寻”等训练项目。在引导学生学习基础技能的同时，能够拓展思维，将老传统融入新精神，将传统的本地文化焕发新风貌。增加拓展技能模块，将课堂上的制作成果应用于幼儿园实际环境中。

第三，创新教学模式，促进能力发展。

改变传统的教师讲解示范、学生模拟制作的单一教学模式，在设计、交流、制作的过程中实现老师与学生、学生与学生、学生与幼儿教师、学生与幼儿、学生与家长之间的互动对话，将环境创设的设计制作变为文化之旅，更添趣味。运用任务驱动法、案例分析法、现场教学法等多种教学方法，营造新奇有趣、愉快和谐的教学氛围，促进学生们知识与能力的相互转化，提升实践能力。

第四，完善评价体系，注重能力考核。

在注重实践能力与成果的同时，也要加强对理论知识的巩固和检查，加强对设计方案、课上表现、成果展示、模拟教学等内容的评价。加入对自学能力、创新能力、合作能力等方面的考核。运用非单一评价方式，有个人评价与小组评价、校内评价与校外评价、理论考核与实操考核等多样方式进行。

### 三、课程改革教学实施

本项目主要从转变教学思路、充实教学材料、开展教学改革三个方面进行了实施。

第一，改变传统的教学思路，从教育需求出发，了

解本地幼儿园的价值需求,及本地幼儿的教育需求。首先通过互联网查阅和收集关于幼儿园环境创设前沿信息,了解幼儿园环境创设、本土文化教育、幼儿园园本课程实施体系的改革动态,为转变教学思路提供理论支撑。然后从幼儿园、学生两个方面进行调查。走访开封当地幼儿园,了解幼儿园环境创设实施现状和对教师环境创设能力要求。深入学前教育专业学生群体,了解学生的对本土文化的原有了解水平和学生对本土文化融入课堂这一举措的期望和反馈。在教学思路中深化应用型人才培养理念,突出幼儿园环境创设的能力导向。

第二,充实教学材料。明确教学定位、了解学生需求和幼儿教师能力需求、注重环境、资源与文化三者的融合后,将幼儿园环境创设这门课程的教学内容、教学大纲、教案、课时分配表、课件等材料进行了修改和完善。

第三,在实践中开展教学改革。在明确教学目标、优化教学内容、创新教学模式、完善评价体系的前提下,让学生在幼儿园环境创设课程的学习和创作中探寻开封文化:影响深远的宋文化,包括书画、戏曲、饮食、建筑、以及宫廷文化、府衙文化、成语典故文化等;其他朝代遗留的中国传统文化,如国家级非遗朱仙镇木版年画、摺石锁、汴京灯笼张、开封盘鼓、二夹弦、大相国寺梵乐、汴绣、麒麟舞、杞人忧天传说等;现代生活中的开封风土人情、特色文化等。课下多次听取学生的反馈,了解教学改革后的效果,在实施探索过程中发现问题,及时进行了调整和改进,不断总结经验,完善本土文化视野下的幼儿园环境创设课程教学模式。

第四,实施成果。在经过教学改革实践后,研究者针对本年级教学改革实验年级进行了教学成果检测。检测对象为本年级学习幼儿园环境创设课程的全部学生。与往届学生对比可以发现,传统教学模式下,学生们的模仿行为非常明显,往往是老师给出什么范例,学生就做什么,做完后对作品的感触不深,无法进行讲解和展示。而教学改革后的学生们,从环境创设的选题到设计再到制作,都是基于自己的兴趣去调查、学习和设计,个人创意得以发挥,雷同率极低。学生们对自己所做的作品有着更深的了解,也在制作过程中对作品有了较为完善的展示和讲解思路,能够条理清晰侃侃而谈。在设计方案、PPT汇报、模拟课堂教学中表现都优于传统教学模式下的学生。有了这样的设计思路和实践能力,即使面对其他幼儿园环境创设的主题,学生们也能制作出

优秀成果。

这一年级学生开始实习后,在幼儿园一线教学这一真实的教育情境中,也对幼儿园环境创设技能进行了运用和检验,经幼儿园反馈,学生们的作品新颖,表现优秀,并能够不断在实践中进行改进和调整,美术素养和综合能力明显有所提高。

#### 四、结语

本项目依据学前教育专业人才培养方案中:“掌握扎实的学前教育专业基础知识、基本理论和基本技能。”“能够充分利用和创设环境,具有设计、组织幼儿教育活动的的能力。”的培养目标进行教学改革。历来的研究中,针对幼儿园环境创设本土文化运用的课堂教学的研究较少,理论体系不够丰富。本研究旨在完善开封本土文化视野下的幼儿园环境创设课堂教学的理论研究,丰富学前教育专业课堂教学的理论研究,为学前教育专业的发展提供一定的借鉴作用。

本项目改变了笼统的以笼统的、普遍使用的技巧练习为主的教学模式,加入大量开封本土文化的内容,以本土文化为导向,对幼儿园环境创设课程进行改革,有利于提高学生设计、制作、使用、评价幼儿园环境创设的教学实践水平,增强学生的专业技能。突出学生实践技能技巧的提升,为学生参加工作的能力需求打好基础,能够提升学生的就业竞争力,体现了学校应用型办学方向 and 高质量就业导向。未来,对于如何开发和运用本土资源,如何提升课程水平,还需不断努力改革与探索,结合学生自身特点,最大限度地发挥其能力与优势,让学生们能够在进入工作岗位后发挥价值。

#### 参考文献

- [1]孙晓庆.传统节日文化在幼儿园环境创设中的运用研究[D].西宁:青海师范大学,2023.
  - [2]张馨.优秀民族文化融入幼儿园环境创设的个案研究[D].重庆:西南大学,2022.
  - [3]肖燕琴.土家族文化融入幼儿园环境创设的现状与策略研究[D].武汉:长江大学,2023.
  - [4]周悦.教师专业发展视角下的幼儿教师教育实践反思研究[D].漳州:闽南师范大学,2022.
  - [5]谢晓颖,邓惠明.能力导向的高师学前教育专业教学法课程教学改革——以《学前儿童健康教育》为例[N].宁德师范学院学报(哲学社会科学版),2019.
- 河南开封科技传媒学院教育教学改革研究资助计划  
立项编号KCJG-2023Q-029