

浅谈小学音乐合唱教学

揭秀华

江西省上饶市吉阳学校

摘要：近些年的小学音乐课程越来越重视合唱教学，尤其将合唱教学视为培养学生艺术素养的重要方式。所谓合唱教学，是指依据音乐教学内容和学生学情，有计划、有目的地组织的合唱技能训练活动。有效的合唱教学可以在丰富音乐教学内容、教学形式的基础上，促使学生成为音乐学习的主人，丰富学生的音乐认知，增强学生的思维能力，涵养学生的美好情操，提升学生的审美水平。基于合唱教学的价值，不少教师着力实施合唱教学，取得了一定的成绩，但仍存在诸多的问题，亟待对症下药。

关键词：小学音乐；合唱教学；问题；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.241

引言

音乐教育是素质教育的重要组成部分。素质教育的推进，促使该学科教学受到了前所未有的关注。合唱教学作为小学音乐教学的重要构成，不仅能够让学生学会唱歌，还能实现对学生合作意识、合作能力的培养，对学生综合素质的发展有非常大的帮助。因此，教师应在小学音乐教学中加强对合唱教学的重视，了解当前合唱教学中存在的问题，并积极进行调整改进，以提升合唱教学的有效性。

一、小学音乐课堂开展合唱教学的意义

当今时代，居民生活水平日益提升，教育事业深受重视。小学阶段，学校、教师与家长非常关心孩子的文化科目学习成绩，小学音乐教学得不到重视。日常生活中，音乐是重要驱动力，小学时期音乐课堂组织合唱教学，为学生学习生活增添乐趣，还可全面培养学生综合能力开阔学生心境，提升学生艺术鉴赏能力，这对学生未来学习与生活发展具有非常重要的意义。因而，小学音乐课堂中有效开展合唱教学，其作用与意义主要表现为：（1）小学音乐课堂有效组织合唱教学，很大程度上丰富了学生心境。课堂上，音乐教师要为学生传授基本音乐知识，同时还要教会学生有效合唱技巧。因而有效组织合唱利于调节学生情绪，长此以往引导学生静心聆听音乐体会其内涵，以此感受生活中的美好，保障学生放松心情开阔心境，更好地陶冶情操。（2）小学音乐有效合唱教学能够提升学生想象力与艺术鉴赏能力。教师合理选用教学方法为学生组织音乐教学活动，利于激发学生音乐学习兴趣，还可在音乐意境中充分体会音乐学科魅力。音乐课堂上教师借助意境方式为学生描述乐曲基本知识，可引导学生发挥自身想象力在自己头脑中形成主要意境场面，深入理解音乐知识，以此提升自身音乐鉴赏能力，保障身心全面发展。（3）小学

音乐课堂上有效实施合唱教学利于培养并提高学生表演能力。当前，小学音乐教学中，教师大多会鼓励学生结合自身对音乐作品的理解进行表演，借助语言或肢体动作表达自己听到或想到的内容，同时也会鼓励学生开展小组表演。以表演方式组织教学，一方面促使学生更加喜爱音乐课堂，集中课堂注意力；另一方面提高学生表演能力，增强自信心，培养学生养成良好的小组合作意识。

二、小学合唱教学目前面临的困难

一是学校对合唱教学的认知不足。合唱在小学课本中只是一个教学单元，并没有独立的课程，而大多数的音乐教师也只是会简单的乐谱知识，并没有合唱的经验，更别提要教丝毫没有合唱经验的小学生进行专业的合唱表演，这对于当代合唱教学也是个不小的难题。在一些偏远地区，音乐教师匮乏，更有甚者，一个学校只有一名音乐教师，还是由其他科目教师兼任的，他们对于合唱教学在音乐教学中的地位没有一个很好的认知，还会因为嫌麻烦就不深入教学，导致一些学生根本就没有合唱的机会和对团体的感受，所以当他们的再被要求进行更高难度的合唱挑战时，就会力不从心，没有一个很好的音乐合唱功底，对学生来说也是一种不小的打击。二是师生对合唱的观念淡薄。每个学生都是独立的个体，他们往往认为通过自己的努力，拔得头筹更重要，在他们的思想认知里，只要自己表现得足够好就可以了，团体意识较淡薄，对音乐更是不如对语文、数学的重视程度高。当让他们从“个人作战”转到“团体作战”，往往会不适应，他们通常会认为只要自己表现得越好，唱得够响亮，就算成功了，也没有注意到音乐技巧的体现，所以当很多个体聚在一起要完成合唱时，他们通常会表现得没有合作精神，对合唱的态度也会比较敷衍，不论音乐教师怎么疏导，学生的内心还是会对话

文、数学这种需要考试来证明自己能力的学科看得比较重，部分音乐教师也会感觉合唱这门课程显得微不足道，这就造成了现在合唱教学中面临的一个比较大的问题——学生和教师都对合唱不重视。三是教学模式对合唱的限制。大多数学科通常通过考试来评估学生的学习成果，然而在合唱教学中，这方面的评价往往比较缺乏。只要学生能够满足课时的要求，他们通常不会面临更深入的挑战，也没有长期的教学模式来帮助他们进一步发展。此外，如今面临的一个更加严峻的问题——许多音乐课程受到其他学科教师的占用，学生更没有机会深入了解合唱课程。因此，一些音乐教师也会放松对教学任务的要求，只满足课时要求，而没有特别关注学生的学习状况，更不用说进行专业的教学交流了。以上这些都对合唱教学构成了巨大的挑战。四是合唱教材的滞后性。由于当前的音乐教材比较宽泛，没有针对性，这对于音乐教育工作者来说是一项巨大的挑战。此外，在小学课本中，合唱教学出现的时间较晚，没有及时抓住学生接受的最佳时机，这导致学生在合唱方面的经验较为有限，缺乏对音乐的基本了解以及对合唱的心理准备。

三、提高小学合唱教学的措施

（一）理性对待教学预设与生成

教学预设是指在课堂教学之前，教师迁移已有教学经验，围绕具体的教学内容设计教学预案；教学生成是指在课堂教学过程中，教师依据学生的学习表现及时、有针对性地调整教学计划，生成有价值的教育资源。小学音乐合唱课堂教学是以学生为本的活动，学生在参与的过程中会彰显自主性，或提出问题，或组织活动，生成一些教育时机。教师应当善于关注课堂教学过程，把握课堂“生成”时机，有的放矢地进行教学指导，推动合唱课堂教学发展，让学生有所收获。例如，在教学《美丽的黄昏》时，教师可以引导学生一边看着教材上的图谱，一边跟着教师歌唱第一句和第二句。教师在课前预设大部分学生可以感知到这两句旋律的特点，实际上，有相当一部分学生未感知到前两句乐句的旋律特点，面对“第一句和第二句的旋律有什么特点？”的问题无所适从。对此，教师可以依据学生的课堂表现，打破课前预设的限制，引导学生用“U”唱，亲身感受第一句和第二句的旋律特点，并画出旋律曲线，直观地认知前两句乐句的旋律特点。之后，教师可以借鉴课堂生成成果，继续引导学生用“U”唱感受其他乐句的旋律。这样的生成推动了音乐课堂教学发展，使学生在体验活动过程中有所收获，便于提升课堂学习效果。

（二）丰富合唱教学模式，增强合唱教学效果

传统的合唱教学中，教学方式通常较为单调、乏味，这也是影响小学生合唱兴趣的重要原因。新课程改革的落实，为小学音乐合唱教学活动的开展提供了更多便利，各类新型教学方式逐渐被应用到合唱教学中，使合唱教学形式更加丰富和新颖，这也为小学音乐合唱教学质量的提高创造了良好条件。因此，在开展小学音乐合唱教学时，教师应注意根据不同的合唱教学曲目，组织学生开展不同的合唱活动，为学生营造良好的合唱氛围，尽可能地丰富学生的合唱学习体验，激发学生参与合唱学习的内在动力。例如，在歌曲《让我们荡起双桨》的合唱教学中，教师可以先带领学生通过识谱学唱、分句学唱、随范唱、齐唱等方式来熟悉、掌握歌曲唱法，通过循序渐进的方式帮助学生攻破难点，使学生充分掌握低声部内容，之后再继续进行高声部学唱，以降低学生的学唱难度。在此基础上，教师可以组织学生通过生生合作、男女生换声部演唱等多样化方式来展开“合作表演”，并且还可通过分小组唱、分男女生唱等方式来开展“竞赛唱”，以丰富学生的合唱学习体验。在合唱过程中，教师还可以指导学生，跟随音乐节奏和律动适当地进行动作创编，比如，可以随着音乐摆动身体，带领学生声情并茂地参与到合唱中。学生通过参与多样化的合唱练习，获得了合唱能力、音乐审美能力的提升。又如，在教学人教版音乐六年级（下册）《感恩的心》时，教师可以在合唱教学中通过多媒体为学生播放一些生活中关于爱和感恩的事迹和一些温暖的生活片段等，让学生在观看视频的过程中产生情感共鸣，以此来帮助学生充分理解这首歌曲的内容及表达的情绪。在此基础上，教师还可以带领学生学习与这首歌曲相对应的手语动作，并在合唱中边唱边做手语动作，进一步增强学生的情感体验，从而促使学生以饱满的情绪去演唱这首歌曲，提高合唱教学的有效性。

（三）结合乐器，优化感官体验

对于合唱教学，教师可以添加伴奏，让学生在器乐的辅助下演唱。乐器伴奏可以给予学生一定的提示，帮助学生把握歌曲的节奏，同时能活跃课堂氛围，提升学生学习的愉悦感。以人教版小学音乐五年级下册《吹起羌笛跳锅庄》的教学为例，教师可以应用乐器优化学生的感官体验，提高合唱教学的有效性。首先，教师可以为学生介绍羌笛这一民族乐器的特点，传授学生简单的吹奏技巧，让学生尝试应用羌笛演绎《吹起羌笛跳锅庄》这首歌曲。这样不仅能锻炼学生的听辨能力，也能帮助学生掌握音准，让音乐表达更为精确。其次，当学

生练习二声部歌唱时，教师也可以用乐器完成教学过渡，提高学生的练习效率。如可以让不同声部的学生分别练习，当高声部的学生演唱时，用乐器演奏低声部的旋律；当低声部的学生演唱时，用乐器演奏高声部的旋律。通过这种方式，可以提高合唱教学的整体效率，让学生的多声部演唱配合更加紧密。

（四）依托教学过程丰富教学评价

主体教学评价改革提倡教学评价主体多元化，要求教师与学生、家长乃至社会成员进行教学评价，实现教学评价价值，推动教学发展。音乐合唱课堂是教师与学生、学生与学生互动的场所，教师和学生理应成为教学评价主体。教师应当紧抓课堂教学全过程，善于实施教师评价、学生自评、学生互评，实现教学评价主体多元化。例如，在《八月桂花遍地开》教学过程中，当学生体验节奏练习活动时，教师可以鼓励他们与小组成员通力合作，探寻节奏特点；合作练习，发现彼此的练习问题，提出解决对策。在这样的生生互评下，每个学生都可以了解自身的节奏练习情况，同时查漏补缺，便于提升节奏练习效果。在学生体验唱谱活动时，教师可以选择学生登台，根据2/4拍的指挥图示进行指挥，其他学生进行演唱。在此过程中，教师可以认真观察学生的指挥情况，发现其良好表现，有针对性地进行赞赏。同时，教师可以鼓励其他学生毛遂自荐，登台指挥。在教师的赏识评价下，被赞赏的学生建立自信心，其他学生乐于参与合唱教学。在整个课堂教学即将结束之际，教师可以鼓励学生回顾课堂教学过程，梳理自己学到了什么、是如何学习的，由此进行自主评价。在自主评价的作用下，学生可以发现自己的课堂学习漏洞，主动向教师寻求帮助，提高课堂学习效果。

（五）深挖音乐教材，充分整合合唱知识

教师要成为一个务实的、真诚的、奋勇的人，能在完成教学安排的同时，懂得自己需要去打破的外部束缚，能在自己的道路上用心地去实现更大程度的突破和发展，而这对于学生的意义是非常大的。教师要在正式开展任务前把音乐教材充分地吸纳、分析、组合和研究，能让学生在学的同时更加懂得，音乐本身是美好的、富有趣味的，是有着艺术意义和价值的。同时合唱属于音乐学习中的一部分，教师要让学生能在研讨、分析、整合和推导的同时更加懂得，课程中的活力是需要教师去提取而出的。教师要把教材的内容变为自身的推动力，能让学生在研讨教材的过程中懂得，音乐本身并非一种缺乏活力的课程，而是需要学生去释放活力的课程。教师要秉持着一种智慧和监督的策略去给学生服

务，能让学生在学的同时养成一种善于探究的状态。教师要把小学音乐的所有课本重新分析和研读，提炼出更多的合唱内容，使学生能在学合唱的同时去分析合唱的意义、合唱的模式、合唱的站位、合唱时的情绪管理、合唱时的气韵管理、合唱时的精神状态以及团队意识等。教师要善于去使用深入浅出的教学模式去带动学生，使学生能在学和思考的同时去找到音乐的实质，使学生能在学中把握更多的内容，推动学生打破更多的障碍和桎梏，能让学生在合唱的世界中更加懂得音乐的意义、合唱的意义。教师可以通过微课教育去给学生呈现出美好的、富有活力的课程模式，使学生能在合唱的世界中懂得音乐的实质是为了拉动更多的人，彼此连接、彼此信任。

结束语

合唱教学作为小学音乐教学中的重要组成部分，其教学效果会对学生的整体音乐素养造成直接影响，应受到社会各界及有关部门的重视。经过两年的摸索与努力，我们探索和总结出了一些教学方法，并运用这些教法激发了学生学习音乐的兴趣，提高了学习音乐的效率。虽然这些成绩是可喜的，但还存在着不足。也许是由于在教学中引导不到位，也许是对后进生的关注太少，有少部分学生学习方法不灵活，不爱歌唱，记忆的效率不高。家长也因工作忙，不能充分配合教师，导致出现恶性循环。教师由于教学任务重，学生的检查教师无法一一进行，只能以抽查为主。当然，要让所有学生音乐素养提高，并非一朝一夕就能实现，必须通过教师的不断学习、实践、反思、总结，在长期的教学工作中不断摸索、交流、探讨，以及家长的配合才能实现。

参考文献

- [1]张宏敏.和而为声唱而动情——浅析开展小学音乐合唱教学的有效策略[J].考试周刊, 2023(18): 158-162.
- [2]宫昭雯.浅析在小学音乐课堂中开展合唱教学的策略[J].天天爱科学(教学研究), 2023(04): 117-119.
- [3]马丽.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略分析[J].试题与研究, 2023(03): 191-193.
- [4]钱蓓蓓.唤醒、疏通、焕发:小学音乐班级合唱教学策略[J].新教育, 2022(34): 68-69.
- [5]花维.试论提高小学音乐课堂合唱教学的有效性策略[J].智力, 2022(20): 131-134.
- [6]陈燕苹.核心素养背景下的小学音乐合唱教学策略探究[J].考试周刊, 2021(53): 147-148.