

# 浅谈如何将情境教学有效加入小学音乐课堂中

乔目

辽宁省盘锦市大洼区新兴学校

**摘要：**在小学阶段，为学生打下坚实的基础能力和培养素质是非常重要的，而音乐教育作为美育的重要组成部分，肩负着培养学生的审美鉴赏能力、音乐知识掌握以及激发学习兴趣等多重任务。音乐是一种抽象的艺术形式，因此，在小学音乐教学中，找到激发学生学习热情和培养音乐审美能力的有效方法是音乐教师需要深入思考的问题。情境教学法是音乐教学中常用的一种方法，教师通过这种方法，结合创新的教学策略，可以创造出活泼而形象生动的教学环境。这样的教学环境能够让学生在音乐课堂上更加专注地学习。采用情境教学法进行的音乐教学，能够营造一个和谐的课堂氛围，帮助学生更好地跟随教师的教学思路，同时也有助于学生对自身的知识结构和逻辑思维进行调整，从而实现音乐教育的目标。

**关键词：**小学音乐；情境教学；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.04.234

## 引言

新音乐课程改革为音乐教育工作者带来了创新的理念、思想和教学方法。在新课程标准的指导下，强调了“强化音乐审美教育”的重要性，从而确立了音乐情境教学在小学音乐教学中的关键地位。情境教学通过形象性的描述或环境的模拟和创设，与教学内容相匹配，包括利用媒体、语言魅力、生活经验、律动合作和音画结合等多种方法来激发学生的情感和思维，使学生身临其境。通过唱歌、跳舞、玩耍、思考和创作等活动，让学生感受、理解、表现和再创音乐，将学生的音乐潜力、主体动作、丰富的情感体验和自由氛围有机结合，提升学生的音乐素养。<sup>[1]</sup>

## 一、情境教学和音乐情境教学的概念

### （一）情境教学的概念

尽管情境教学的概念在教学实践中早已存在，例如苏格拉底在“产婆术”中通过提问和自我探索的方式，让学生主动寻找与知识相关的答案，寻找解决问题的多种方法，这实际上是一种问题情境教学法，能够在探索知识的过程中帮助学生获得更多知识。我国孔子所说的“不愤不悱，不启不发”也体现了情境教学的思想。直到1989年，杜基德等人在《情境认知和学习文化》中首次明确提出“情境教学”这一概念，他们强调知识在情境中的产生和应用才有意义，而学习知识的最佳方式就是在情境中进行。无论是哪个学科的教师，都应当在教学过程中根据学生的学习特点和能力，为他们创设合适的学习情境，以便学生更好地学习和理解知识。在学习的四大要素中，“情境”是建构主义学习观的重要组成部分，表明知识不是被动接受的，而是需要学习者主动积极地接受。对于学生来说，知识的学习是在原有知识体系的基础上进行思考和加工，从而认识和理解新知识

的过程。在情境中学习，能够让学生对原有知识和新知识进行有效的建构和加工，最终实现理解和掌握新知识的目标。<sup>[2]</sup>

### （二）音乐情境教学的概念

在我们的日常生活中，音乐是不可或缺的元素，它作为一种艺术形式，主要由节奏、旋律、和声等组成，并且能够给人带来审美的愉悦。音乐课程融合了多个学科的特性，比如语文的内涵、美感、意境，以及数学的调式和调性感官逻辑等。除了与其他学科的共性之外，音乐也有其独特之处，如速度、音调等。在音乐教学中，教师可以利用音乐的魅力来引导学生，激发学生的学习热情，从而实现有效的教学效果。在情境教学的活动中，教师可以引导学生通过体验音乐的氛围和形象，提升他们的艺术审美能力。在学习的旅程中，教师是连接学生和知识的桥梁，他们的引导方式和教授方法对学生的理解和认知起着关键作用，这一点在低年级学生中表现得尤为突出。音乐情境教学是音乐教师在课堂上运用情境教学法，创造教学情境，以便更好地传授音乐知识，让学生在情境中更深入地体验、学习和理解音乐，从而实现有效教学。<sup>[3]</sup>

## 二、情境教学法在小学音乐课堂中的应用优势

### （一）有利于激发学生兴趣

对于小学生来说，由于他们年纪较小，充满好奇心和活力，因此在课堂上保持长时间的关注是一项挑战，这是由他们的成长阶段和认知发展所决定的。在小学音乐教学中运用情境教学法，有助于教师更好地实现教学目标，同时促进学生主动性的发挥，并引导他们进行实践性的探索。这种教学方法使得教学活动更加灵活和多元化。通过观看动画、敲击节拍、参与游戏等活动，教师能够结合小学生的身心特征，不仅让他们跟随教师的

音乐指导和动作来敲击节拍，还能帮助学生调整与教师授课节奏之间的同步，从而激发他们对音乐学科的学习热情。<sup>[4]</sup>

### （二）有利于发散学生思维

在小学的音乐课上，教师不仅需要教授音乐的基础知识，帮助学生体验和理解音乐，增强他们的音乐欣赏能力，还应该关注学生的思维过程，促进他们的思维发展和能力提升。发散性思维是一种从多个角度、用多种方法和途径来考虑问题、提出假设和想象的能力，它鼓励学生勇于提出不同的想法，寻找各种可能的答案，从而活跃课堂的气氛。此外，发散思维还能够激发学生的创新思维，挖掘他们的智力潜力，并锻炼他们分析问题、解决问题的能力，以及将所学知识应用到实际中的能力。通过在课堂上运用情境教学法，教师可以为学生创造一个有利于学习和探索的情境，这不仅能够增强学生对音乐的综合感知和体验，还能够促进他们的思考和想象，培养他们在知识应用和思维方面的能力，同时也有助于激发他们的逻辑思维，提高他们的音乐修养。<sup>[5]</sup>

### （三）有助于培养学生合作意识

随着社会的不断发展，合作、创新和共同成功成为社会发展的关键趋势，这也成了教育工作者们努力追求的目标。在这样的背景下，新课程改革强调在教育过程中要培养学生的自主性、合作精神和探索能力，充分发挥学生的主体作用，坚持新时代的教育方针，创新教学方法，以达到师生共同进步的目标。在新课程改革的理念指引下，合作学习模式因其鼓励独立思考和团队合作探究的特点，在课堂上迅速流行起来，并受到了师生们的广泛欢迎。情境教学中的课堂活动通常以小组合作的形式进行，比如学生表演、游戏竞赛、对唱等，这些活动都是以团队为基础的，在参与活动的过程中，学生能够培养出合作的精神。在合作互动的音乐情境中，教学不仅仅是简单地传授知识和学习唱歌，而是激发学生的参与热情，帮助学生在课堂上保持积极向上的态度，这对于教学过程的顺利进行非常有帮助。<sup>[6]</sup>

### （四）有利于提升学生的音乐感知和创编能力

在传统的小学音乐教学中，教师通常采用填鸭式的教学方法，集中讲授理论知识，这种方法较为单一，导致学生在课堂上处于被动接受的状态，难以体现出学生在学习过程中的主导作用。这样的教学方式可能会让学生觉得音乐课程单调无趣，难以激发学生的主动性和创造性思维，也更难培养他们对音乐学习的兴趣。然而，通过情境教学法的应用，可以在艺术活动中提升学生的合作与交流技巧，帮助学生理解和感受音乐中的情感和

意境，鼓励他们独立思考，并对现实生活和社会中的音乐现象形成自己的理解和观点，从而激发他们创作音乐作品的兴趣和能力。<sup>[7]</sup>

### （五）对学生健康心态的形成有保障作用

优秀的音乐作品常常能够触动人心，对个人的心理健康发展具有促进作用。衡量一部音乐作品的标准，不应仅仅局限于音高的准确性和节奏的恰当性，更重要的是评价演绎者对作品内涵的领悟、对创作者情感的感知。也就是说，演绎者必须深入作品的情境之中，通过自己的表现来传递创作者的意图，并真诚地回应作品中的情感。为了达到这种艺术表达的效果，在小学音乐教学中，教师应当摒弃单一的教学模式，根据教学内容创造有益于身心健康的表达情境，让学生沉浸在音乐作品之中，感受作者的情感表达，体验作品所引起的内心震动，从而为学生形成健康心态提供必要的支持。<sup>[8]</sup>

## 三、情境教学在小学音乐课堂中的应用策略分析

### （一）设置故事情境

小学生由于年龄较小，通常对故事和游戏有着天然的喜爱。音乐教师可以针对这一特点，结合学生的心理和生理特点，设计多样化的故事情境，以此激发学生的学习兴趣并增强他们在课堂上的主动性。教师可以选择富有趣味性和卡通元素的故事，吸引学生的注意力，同时在讲述故事时搭配与课程内容相关的背景音乐，巧妙地引入即将学习的音乐曲目。这样，学生可以在音乐和故事的融合情境中深入学习，从而提高故事情境教学在小学音乐课堂中的效果和效率。通过故事情境教学，教师不仅能够激发学生的兴趣，还能集中他们的注意力，让他们在有趣的故事和生动的动画形象中培养对音乐的热爱。<sup>[9]</sup>

### （二）设置舞蹈创编

鉴于小学生正处在充满活力和好奇心的年龄阶段，音乐教师可以在教学过程中利用舞蹈创编这一方式，让学生在音乐教学中体验到乐趣和生动性，通过舞蹈来传达自己的情感，从而增强学生的音乐表现力。例如，在教授《我们的田野》这首歌曲时，教师可以在学生熟练掌握歌曲之后，配合展现优美自然风光的课件，让学生仿佛置身于一个美丽迷人的田园风光中，激发他们的情感，并鼓励他们通过舞蹈来表达内心的快乐。在舞蹈创编的过程中，教师不仅要注重学生情感的抒发，还要有效运用鼓励性语言，让学生能够更加投入和自由地进行创作。小学阶段的学生对舞蹈充满热情，通过创编活动可以提升他们的表演技巧。教师应当充分挖掘和利用学生的想象力和创造力，为他们提供更多的创作空间，引

导他们将音乐情感融入舞蹈创编中，在创作过程中体验到更加丰富的音乐世界，同时也能享受到更加多彩的音乐教学。<sup>[10]</sup>

### （三）设置艺术情境

为了营造艺术情境，教师需要利用各种艺术资源或工具，如图片、视频等，来构建一个有助于学生感受和体验的环境。在音乐教学中运用艺术情境，能够有效提升学生的艺术修养和审美鉴赏能力，同时让音乐教学变得更加生动和吸引人。例如，当教授《中国功夫》这首歌曲时，教师可以通过电子白板或微视频等方式，向学生展示精彩纷呈的武术表演片段，以此激发学生的视觉感受，让他们领略中国功夫的精髓，并激发他们对学习这首歌曲的兴趣。同样地，在教授《我们的田野》时，教师可以引导学生根据歌词内容进行绘画创作。在悠扬的音乐背景下，学生可以将歌词中描述的“碧绿的河水、广阔的稻田、宁静的湖泊、盛开的荷花、肥美的金鱼”等场景通过绘画表现出来，这样的活动能够有效地提升学生的艺术表达能力。<sup>[11]</sup>

### （四）设置语言情境

创设语言情境有助于增强学生与教师及同学之间的互动，使课堂活动更加生动有趣。在小学音乐教学中，教师可以根据课程内容引导学生积极交流和表达，营造一个积极向上的学习环境。当学生能够积极参与讨论，分享自己的回忆时，课堂氛围会更加和谐，学生的学习积极性也会随之提高。这样的教学方法能够激发学生的好奇心和探索欲，让他们在课堂上更加主动地学习和实践，从而帮助学生掌握更多的音乐学习方法和技巧，提升他们的音乐能力和素养。<sup>[12]</sup>

### （五）重视课堂评价

在义务教育的阶段，学生们非常重视教师对他们的学习评价。因此，在音乐课堂上，教师应当密切关注学生在音乐学习中的表现，发现他们在音乐课堂上的亮点，并结合课堂教学内容，采取多样化的评价方式。通过肯定和鼓励的教学方法，可以有效提升学生对音乐课的兴趣，帮助他们深入理解歌曲的深层含义，进一步加强他们的音乐素养，提升他们的音乐鉴赏能力。同时，教师通过有效的教学评价，能够激发学生在课后积极参与音乐学习的热情，有助于学生养成良好的音乐素养。教师应根据学生的表现进行有针对性的评价，以提高学生对音乐的表现力，让学生感受到歌曲中蕴含的异国风情。<sup>[13]</sup>

### 结语

综上所述，在应试教育的大环境下，无论是教师的

教学方法还是学生的学习方式，都趋向于刻板化，导致课程内容缺乏现实生活的色彩，这不仅影响了学生对学习的兴趣，也影响了他们的实用技能的提升。情境教学法正好满足了学生具体思维的需求，它通过创建真实或模拟的情境，让学生感受到如同亲临其境的学习体验，从而激发他们的学习兴趣，并且增加了课堂教学的互动性、体验性和即兴性，使得学生的学习过程从被动记忆转向主动提取，这更有助于培养他们的创造力和自主学习能力。情境教学的目标是让学生沉浸在愉悦和轻松的课堂氛围中，并通过情境的设置，使学生能够将理论知识与实际应用紧密结合，从而提高学习成效。采用情境教学法进行小学音乐教学，有助于唤起学生的学习动力、拓展思维、增强团队协作意识，并使学生的学习状态达到最佳。<sup>[14]</sup>

### 参考文献

- [1] 夏禹. 探究如何在小学音乐课堂中应用情境教学[J]. 新课程导学, 2023(05): 69.
- [2] 张芷涵. 浅谈情境教学在小学音乐课中的有效应用[J]. 新智慧, 2023(32): 9.
- [3] 倪纯. 小学音乐体验式教学研究[J]. 学周刊, 2022(35): 151.
- [4] 章飞. 小学音乐有效课堂教学的构建[J]. 科普童话, 2022(45): 75.
- [5] 强丽. 巧用情境教学 搭建小学音乐“新课堂”[J]. 北方音乐, 2022, 38(18): 178.
- [6] 吴阁丹. 不忘初心和谐共赢——浅谈新时代下音乐新课堂的有效构建[J]. 名师在线, 2022(7): 43-44.
- [7] 韩鹏, 滕林. 浅谈情境教学在小学音乐课堂中的应用[J]. 读天下, 2022(19): 397.
- [8] 李庆明. “情境教育”的一个基本思想: 以情感为纽带[J]. 课程. 教材. 教法, 1999(09)
- [9] 许锐. 建国后我国小学音乐教学大纲(课程标准)的比较研究[D]. 中国音乐学院 2022
- [10] 李丽君. 在小学音乐教学中渗透心理健康教育的探索[D]. 内蒙古师范大学 2022
- [11] 高榆楠. 浅析表演手段在小学低年级音乐课堂中的辅助作用[D]. 中央音乐学院 2022
- [12] 吴慧娟. 对音乐表演艺术理论中的一点反思[J]. 人民音乐, 2022(01)
- [13] 孙佳宾. 音乐创造思维中的哲学意识及其思想属性[J]. 吉林艺术学院学报, 2022(02)
- [14] 王祥. 情景教学在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 考试周刊, 2023(90): 170.