

美术与生活——小学美术教学与生活相结合的教学研究

李雪

胶州市营海小学

摘要：美术，作为一种表达内心情感和看待世界的特殊方式，也是学生生活体验的重要手段。然而，在传统的教学模式下，美术教学往往与生活实际相脱节，变成了孤立的技能训练。这种情况不利于激发学生的创新思维和艺术潜能。本文旨在探讨美术教学如何与学生的日常生活进行深度融合，使艺术不再是孤立的学科，而是生活中的一种自然表达。

关键词：小学美术；生活化教学；教学研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.101

引言

《义务教育艺术课程标准（2022版）》对小学美术课程提出新的要求，强调美术教学应当回归日常生活。在这个框架下，美术教学不再只是传授技术或制作作品，而是引导学生在生活中发现、理解并创造美。生活不仅是学生的情感沃土，也是学生的创新源泉。美术课程既是生活的镜像，又是学生表达自我、理解世界的独特语言。如何让美术教学真正融入生活，让生活世界充满艺术气息是现阶段美术教师的研究重点。

一、小学美术教学与生活结合的重要意义

（一）丰富美术教学内容

美术是生活的镜像，是对生活的再现与表达。教师将美术教学与生活实践相结合能极大地丰富美术教学内容。学生在日常生活中，存在着无数富有创造力和想象力的元素，让生活成为教学的一部分，不仅能为学生提供丰富的创作内容，也使学生在画画的过程中反思和理解生活的各种现象，从而更深入地感知和体验生活。此外，生活中的各种事物，无论是人物、事件，还是物品、环境，都具有特殊的形状、颜色、结构、质感特性，这为学生提供了直接且丰富的美术语言和表达手段。当学生尝试用美术的方式去描述和表达这些生活元素时，学生会更深入地理解美术的语言，同时，也能通过美术更真实地表达自身的实际感受。更为重要的是，生活中充满了各种复杂而微妙的情感，这些情感是学生艺术创作的灵魂，也是其艺术表达的动力。当学生尝试用美术去表达这些情感时，学生会提升自身的共情能力。

（二）激发学生内部动机

生活是学生最熟悉也最真实的情境，当美术教学融入生活元素时，它直接关联到学生的实际经验，使其能

够感觉到学习与日常生活的紧密联系，从而引发学生的内部学习动机。在生活中，小学生有无尽的好奇和疑问，对周围的世界充满探索的欲望。而艺术，作为一种表达和创新的方式，正好可以满足小学生这种好奇和探索的需要。艺术教学与生活相结合，可以将这种探索引向美术创作，将学生的好奇心转化为对艺术创新的内在驱动力。此外，当美术教学与生活结合时，学生将在创作过程中直观地感受到自己的情感表达，自己的经验被理解，自己的视角被重视。这种被看见和被理解的体验将激发学生的自我价值感，使学生更愿意通过美术表达自我，从而持续地驱动学生参与美术创作。同时，通过美术创作，学生还可以体验到成功的喜悦和自我实现的满足。学生会对自己的创作感到自豪，为自己能够通过艺术表达自我和理解世界感到欣喜。这种成就感和自我实现的满足将进一步增强学生的学习动机，进而促进学生主动学习。当学生能在生活中找到美术创作的灵感和素材时，学生会主动地参与到美术创作中，主动地思考和探索，主动地表达和创新。这种主动学习可以提高学生的学习效率。

（三）培养学生三维目标

从知识技能层面来看，美术教学与生活相结合，可以帮助学生更直观地理解和掌握美术知识。生活中的各种事物，为学生提供直观的视觉体验，这种体验可以让学生更准确地理解色彩、形状、空间等美术概念。同时，通过对生活中事物的描绘和创造，学生可以实践锻炼自己的绘画技能。在过程方法层面，美术教学与生活相结合，可以促进学生形成有效的艺术创作方法和解决问题的策略。生活是一个无尽的灵感来源，学生在对生活的观察和体验中，可以学会如何寻找并捕捉灵感，如何运用美术语言将感觉和想法转化为具象的艺术形式，

这些都是重要的创作过程和方法。从情感态度价值观的层面出发，美术教学与生活相结合，可以引导学生形成积极的艺术态度和人生价值观。艺术是人类情感的表达和沟通方式，通过美术创作，学生可以表达自己对生活的理解和感受，这样的过程有助于学生形成对人生和社会的独特看法，同时也能够帮助学生形成对美的欣赏，对生活的热爱，对创新的追求的积极情感。

二、小学美术教学与生活结合的具体措施

（一）美术教学内容生活化

1. 联系学校生活

学校是学生花费大部分时间的地方，其生活、学习、游戏以及与同伴、教师的互动，都可以成为美术创作的素材和灵感。首先，教师可以引导学生将学校环境作为美术创作的对象。学校的建筑、操场、花草树木、教室各种场景，都是生动且具有特色的视觉元素。教师可以指导学生在观察和描绘这些场景的过程中，理解和掌握各种美术概念，鼓励学生从多角度、多视点来描绘同一场景，培养学生的观察力和创新思维。其次，教师让学生将视角放在学校的日常活动上，课间活动、运动会、文艺表演、校园清洁的多种活动可以提供丰富的创作素材。这些活动中的人物、动作、情绪、氛围元素可以让学生体验到美术创作的丰富性和复杂性。最后，可以利用学校的社会资源进行美术创作。学校的教师、同伴都是生活中真实存在且具有特色的人物，教师引导学生完成这些现实生活中人物的肖像画，借此提升学生的人物描绘能力，培养学生的社会情感和人文关怀。

在教授《我们身边的痕迹》这节课时，教师在开始前可以先引导学生一起在教室周围走走，寻找学生日常生活中忽视的细节，然后返回教室，让学生从这些痕迹中挑选出一个自己最感兴趣的，尝试用绘画的方式表现出来。教师需要在这个阶段提供必要的帮助，为学生提供技术支持。学生根据自己的观察和思考，开始进行绘画创作。在创作过程中，学生能够自由地尝试各种画材和画法，也可以结合自己的想象和情感，给痕迹添加一些个人的解读或者象征意义。学生完成绘画后，教师让学生进行作品分享。在分享中，学生要展示自己的作品，还要描述自己的观察过程，讲述痕迹背后的故事，解释自己的创作意图。

2. 联系家庭生活

家庭是学生从小到大生活的场所，可以为美术教学

提供丰富的内容。教师引导学生使用家中常见的素材进行创作，如使用废旧的报纸、杂志制作拼贴画，用自家的花园里的叶子、树枝进行印刷画创作，让学生直接接触并使用真实的物质材料，提高学生动手能力。另外，教师可以鼓励学生将自家的日常生活和重要事件转化为美术作品。教师积极引导回忆和挖掘自家的日常生活，借助开放性问题的回忆家庭生活，然后鼓励学生大胆尝试，用自己的方式去描绘和表达，让学生理解艺术创作没有固定的模式，重要的是个人的情感和表达。除此之外，教师在布置美术作业时，让学生在家庭中进行创作，帮助学生将学校的知识应用到家庭生活中，也可以让家长参与到学生的美术学习中来，提高学生的学习积极性。

以《和妈妈在一起》为例，课堂开始前，教师会引入主题，让学生思考自己与妈妈在一起的时光。教师会提出一些引导问题，如“你与妈妈一起做过哪些事情？”或者“你最珍惜与妈妈在一起的哪个瞬间？”，让学生深入回忆与妈妈共度的美好时光，并激发创作灵感。在学生回忆和讨论后，教师示范如何将生活瞬间转化为视觉图像，引导学生自己完成作品，并在分享环节让学生分享自己背后的创作故事，加深学生对家庭情感的理解。

3. 联系“活教材”

陈鹤琴的活教育理论对后人的教学有较大的影响，陈鹤琴认为大自然、大社会都是活教材，这一理论主张将真实的生活世界作为学生学习和创作的源泉，将学生身处的社会环境和自然环境作为一本丰富的、生动的教材。它主张打破课堂的四面墙，将美术教学的视线和行动延伸到校园之外，进入更广阔的生活世界。在应用这一理论的策略上，教师可以通过各种方式让学生直接接触和体验生活世界。教师要组织学生走出课堂，进行户外写生、城市探索、田野调查活动，让学生亲眼看到、亲手触摸生活世界的各个方面，从而获取直接、真实的美术创作素材。此外，活教材理论还强调学生应该积极地参与到社会生活中去，用自己的行动去改造和创新生活世界。教师可以引导学生借助美术创作，表达自己对社会问题的看法和想法，参与式的学习过程可以增强学生的社会责任感和公民意识，也可以提高学生的实践能力。活教材理论要求教师具备开放、创新的教学观念，以及灵活、应变的教学能力。教师的任务不单是引导学

生积极探索生活世界，也要能够鼓励和支持学生在美术创作中发挥自己的想象力和创新精神。同时，还要能够根据学生的需求，以及生活世界的实际情况，灵活调整和优化教学内容。

教师在《拓印树叶真有趣》这节课的教学中，课程开始时，教师并没有介绍课程主题，而是带着学生走出教室，来到校园的绿地上。教师让学生自由地在这片绿地上探索，观察周围的各种树木，观察它们的形状、颜色和纹理。教师鼓励学生尽可能多地接触这些树叶，感受它们的质感。接下来，教师引导学生收集自己喜欢的树叶。收集完叶子后，教师和学生返回教室。接着，教师逐步向学生展示如何使用水彩和纸张来拓印这些树叶，并让学生自己尝试。在这门课程中，学生不仅学会了拓印的技术，还能够获得亲近大自然的情感体验。

（二）美术教学方法生活化

美术教学方法生活化的策略可以从多个角度进行探索，本文主要介绍两种教学方法。其一是“项目化”教学，这是一种以学生为主体，以问题为导向，以解决问题为目的的教学方式。教师可以根据学生的兴趣和生活经验，设计出一系列有趣的美术项目，让学生自由选择自己感兴趣的题材，自主地进行创作，而教师的角色则转变为学生的指导者和帮助者。另一种教学方法是“游戏化”教学，这种教学方法尤其适合小学生，因为游戏是小学生日常生活的重要组成部分。在美术教学中，教师可以设计一些与美术相关的游戏活动，比如“画出你最爱的动漫角色”“创造你的超级英雄”等，通过游戏的方式，学生可以在享受乐趣的同时，自然地提高自身的绘画技能 and 创新能力。

教师在讲述《绘画游戏》这节课时，可以采用游戏化和项目化相结合的教育方法，让学生将美术学习和日常生活相联系，教师确定项目主题为“创造你的梦想家园”，教学主旨是通过团队合作，以绘画的形式呈现出每个学生对于梦想家园的独特构想。教师要引导学生结合自身的实际生活经验，思考自己心目中的梦想家园，想象力是此次活动的唯一限制，学生可以自由想象自己的绘画主题。之后，教师将学生分成小组，每个小组根据自己的讨论和共同想法来创建梦想家园。在绘画的过程中，教师要进行巡回指导，询问学生的绘画进度，并给出一些建设性的反馈。这种及时的反馈能够帮助学生更好地理解自身的设计，并及时纠正学生的错

误。

（三）美术教学评价生活化

在小学美术教学中，评价方式生活化的策略越来越受到重视。相比于传统的、基于技术能力的评价方式，生活化的评价方式更注重学生的情感体验，审美观念的提升，以及学生通过创作过程对生活的理解和感悟。这种评价方式强调过程导向，看重学生在创作过程中的参与度，以及学生的思考表达，从而促进学生全面、个性化的发展。在生活化评价的实践中，形成性评价和同伴评价是两种有效的方法。形成性评价注重学生创作过程中的学习与成长，而不仅仅关注最后的作品成果。教师在这个过程中发挥指导和反馈的作用，帮助学生反思和改进自己的创作，鼓励学生试验和探索，挖掘自身的创造力。这种评价方式通过提供及时、个性化的反馈，能帮助学生明确自身的改进方向。同伴评价则是在学生之间进行的互动性评价方式，学生在完成作品后，将作品呈现给其他学生，接受所有人的评价和建议，在这个过程中发现自身的亮点和不足。

结语

综上所述，美术教育的价值不仅在于培养学生的审美能力和手工技能，更重要的是通过美术教育，让学生更好地理解生活、感受生活，进而提升学生的生活质量。小学阶段，是学生个性发展和认知结构形成的重要阶段，因此，美术教育应从生活出发，回归到生活，将生活体验和情感融入美术创作，使得学生能够通过创作过程感受美、理解美、表达美。生活是艺术的源泉，艺术也是生活的提升者。小学阶段的美术教育，应从生活中提取素材，通过生活化的教学策略，使艺术成为学生认识世界、表达自我、享受生活的有力工具。

参考文献

- [1] 杜晓璐. 浅谈美术与生活相结合增添生活色彩——对小学美术教学生活化的教学思考[J]. 流行色, 2022(11): 132-134.
- [2] 郭丽玲. 生活素材与小学低年级美术教学结合的策略分析[J]. 考试周刊, 2021(13): 159-160.
- [3] 杨艺蓉. 生活素材与小学低年级美术教学结合的探讨[J]. 考试周刊, 2019(81): 162-163.
- [4] 韩云静. 新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J]. 作文成功之路(下), 2019(01): 88.