

青铜文化资源融入幼儿园课程的价值蕴涵与路径研究

张淑媛 李慧柯

太原学院

摘要: 2023年10月7日—8日全国宣传思想文化工作会议在京召开,首次提出了习近平文化思想,明确提出“七个着力”要求:着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,着力推动文化事业和文化产业繁荣发展。中国的青铜文化资源具有持续时间长、种类繁多、内涵丰富的特质,在世界青铜文化中也占有十分重要的地位。将青铜文化资源融入幼儿园课程之中,是基于幼儿教育是我国基础教育的有机组成部分,也是引导幼儿学习传承青铜文化资源的重要阶段。本研究通过挖掘青铜文化资源的价值蕴涵,提出将青铜文化资源融入幼儿园课程的路径研究。

关键词: 青铜文化; 幼儿园课程; 价值蕴涵

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.004

一、课程价值蕴涵

文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。是一个国家、一个民族发展中最基本、最深层、最持久的力量。传承历史文脉,增强文化自信,对实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴具有重要意义。因此,将青铜文化资源融入幼儿园课程,对于提高幼儿对青铜文化资源的认知与了解,提升幼儿保护青铜文化资源的行动能力,促进幼儿萌发热爱家乡、热爱民族、热爱国家优秀文化资源的情感具有重要意义。

(一) 丰厚的青铜文化资源

青铜文化的形成与青铜器的产生有着密不可分的关系。在世界冶金技术发展史上,铜是最早为人们广泛用来制作器具的金属。青铜器的使用途径、类型、纹样等可以作为幼儿园课程内容的重要来源,而青铜器文化资源的传播和创新也需要幼儿的参与。幼儿园可以筛选可利用的文化、艺术资源,将其转化为幼儿园课程内容所需要的素材,从而提高幼儿对于青铜文化资源的利用与转化。

(二) 青铜器背后文化的丰厚性有助于发展幼儿品质

现如今呈现在我们面前的青铜器是古代劳动人民经过一次次的经验积累、不断试错铸就的文化瑰宝,非凡的制作工艺、大量的人力物力投入、精美的纹饰、实用的器型中蕴含的是大国工匠精神,教师可以以青铜器为依托将其背后丰厚的文化内涵传授给幼儿,对幼儿产生潜移默化的影响,造就具有创造力、耐心细心、善于发现美创造美的儿童。

(三) 促进幼儿萌发热爱家乡、民族、国家文化资源的情感

课程依托山西博物院、山西青铜博物馆等促使教师

深刻理解保护青铜文化资源的时代内涵,从而滋养幼儿保护青铜文化资源的民族情感。依托青铜器器型、青铜器铸造方法、精美纹饰、相关历史故事、特殊造型等等,将这些素材中蕴含的精神和理念进行表征、转化后融入幼儿园课程体系,使融入青铜文化资源的幼儿园课程成为综合实践育人的有效途径。

(四) 青铜器的生活性有助于幼儿经验的丰富与扩展

青铜器多用于祭祀与日常生活,包含食器、酒器、兵器、乐器、杂器等,如食器又可细分为炊煮器、盛食器、取食器;酒器也可细分为饮酒器、盛酒器等等,教师借助当今社会幼儿常见的与青铜器使用性质一致的物品作为纽带便于使幼儿理解各种青铜器的用途,符合幼儿的生活经验积累及身心发展水平,在此基础上帮助幼儿扩展相关的生活经验,实现古今对话。

(五) 提升幼儿保护青铜文化资源的行动能力

以提升幼儿保护青铜文化资源的行动能力为最终目的,首先幼儿园教师需将如何保护现存的青铜器的具体措施融入幼儿园课程设计中,帮助幼儿认识“青铜器保护是什么”“为保护青铜器可以做什么”,在此基础上融入青铜器蕴含的文化资源,引导幼儿理解更深层次的内容,例如,“桐叶封弟”故事中所蕴含的诚信、一诺千金的文化资源,“赵氏孤儿”故事中所蕴含的忠诚、守信的文化资源等。教师可结合《幼儿园教育指导纲要(试行)》中五大领域的指导要点,培养幼儿的动手能力、想象能力与创新能力,增强幼儿保护青铜文化资源的行动能力。

二、筛选青铜文化相关资源

青铜文化资源是中华文明的瑰宝,承载着华夏文明的璀璨历史。教师需要综合考虑幼儿的身心发展水平、

生活经验、兴趣爱好，再结合幼儿园特色，将青铜文化相关资源妥善融入幼儿园课程，设定课程目标，确立课程设计原则和课程内容，从而为课程体系的完善奠定坚实基础。

（一）课程目标

明确课程目标是设计幼儿园课程的核心。习近平总书记重要文章《在文化传承发展座谈会上的讲话》为构建融入青铜文化相关资源的幼儿园课程目标指明了方向。

1. 提高幼儿对于青铜文化基本知识的认识与了解

青铜文化资源包括各种青铜器器型、青铜器铸造方法、精美纹饰、相关历史故事、特殊造型等等，这些都是古代劳动人民在长期的社会生产实践中形成的宝贵遗产，为使由相关内容延伸的课程符合幼儿的身心发展水平、贴近幼儿实际生活、符合幼儿兴趣爱好，课程研发者、实施者需要对这些资源进行汇总整理及二次创作，从中挑选合适的内容用以提高幼儿对于青铜文化资源的认识与了解。如青铜器的纹饰包括云雷纹、虎纹、凤鸟纹、绳索纹、蝉纹等十几种，教师可让幼儿选择自己喜欢的、感兴趣的纹饰进行绘画和手工创作进而加深其对青铜文化基本知识的认识与了解。

2. 促进幼儿实际行动能力的提升

为使幼儿在喜爱、感兴趣的基础上萌发对青铜文化资源的保护意识，教育者应当借助各种青铜器器型、青铜器铸造方法、精美纹饰、相关历史故事、特殊造型等各种丰富的青铜文化资源，再利用自己的专业知识和技能将其重新整合为方便幼儿理解和接受的内容，用适度引导的方式让幼儿初步了解与青铜器有关的各种知识，进而引发其保护青铜文化资源的行动意识，达到知其源才能用适当的方式保护青铜文化资源的效果。

3. 促进幼儿萌发对传统青铜器文化的积极的情感

青铜器是我国古代传统文化中绚烂的瑰宝，借助手工制作、绘画青铜器纹饰等多样化的活动将青铜文化融入幼儿园课程目标，让幼儿学习传统青铜文化，此外针对年龄较大的幼儿还可以讲述与青铜器有关的历史故事，以儿童舞台剧、朗诵等多样化的方式，将历史精神融入幼儿园课程目标，让幼儿感悟、学习国家的光荣历史和先人美好的品格，从而培养幼儿的家国情怀。

（二）课程设计原则

1. “学以致用”原则

“学以致用”原则包括知识层面、能力层面、价值观念层面。知识层面即使幼儿选择自己感兴趣的青铜器，通过图文或充满童趣的视频了解青铜器基本知识，激发

相关兴趣。能力层面即幼儿能对相关内容感兴趣并愿意主动探索，了解相关内容后愿意与老师、同伴分享自己学到的或知道的任何与青铜器相关的内容，也可以通过自身的仔细观察了解青铜器的外形特征及颜色后利用手工区的超轻黏土、画纸画笔等用其特有的方式、独特的视角表达自己的所思所想所感。价值观念层面即萌发幼儿对我国优秀传统文化的喜爱之情，感受青铜器所承载的美学价值。

2. “过程模式”原则

“过程模式”原则包括德、智、美、劳四个维度。德：只有树立坚定的文化自信才能成长为一个独立健全的人从而为社会的发展作出贡献，爱国是德育的第一位，因此在教育过程中教师应该将优秀的青铜器文化渗透在教育的每一步，力求使幼儿能从中感受到青铜器的内涵。智：学习优秀的青铜器文化可以从中感受古人的无穷智慧，了解青铜器铸造的过程、初步了解青铜器的种类及不同的用途、古代的图腾及图腾崇拜文化，从而启发幼儿心中智慧的种子。美：美育随处可见，青铜器因功能不同而具有不同的外形，特别是祭祀用的青铜器比如晋侯鸟尊、兔尊等等参考动物的外形所制的青铜器不仅可以获得幼儿的喜爱激发幼儿的兴趣还能因其优美的外形给予幼儿美的启蒙，线条流畅优美，生动形象地表现了古人对各种常见动物、器物及想象生物的和表达，诸如此类都是对幼儿进行美育教育的良好素材，让幼儿自己发现美、创造美、感悟美。劳：动手是幼儿最喜欢也最能锻炼其思维、观察力、责任心的方式，让幼儿操作相关美术或手工材料进行自由创作，活动结束后引导幼儿自己整理材料柜、美术工具等等，锻炼幼儿的责任心和动手操作能力，培养劳动意识。

3. “幼儿本位”原则

幼儿园课程需要以幼儿为主体，鼓励幼儿积极参与、主动建构，使幼儿将所学知识内化为学习经验，从而促进幼儿身心发展。在开展幼儿园青铜文化资源课程时，教师要尊重幼儿的主体需要，为幼儿创设丰富的青铜文化资源保护情境；准确把握幼儿的发展特点，为幼儿提供主动学习的机会，并善于激发幼儿的学习兴趣和动机；利用青铜文化资源的多样性，支持幼儿主题活动开展；活动结束后不断反思和改进，确保幼儿在课程中的主体性地位，避免教育活动流于形式。

4. “兴趣为导”原则

兴趣是最好的老师，幼儿园课程设计前就要激发幼儿的兴趣、了解幼儿的关注点，实施中也应注意保持幼儿的兴趣，结束后让幼儿对下一次的活动产生期待和兴

趣，形成兴趣闭环，不断推进青铜文化在幼儿心中扎根发芽。

（三）课程内容

1. 青铜文化认识与了解课程

教师采用通俗易懂，易于幼儿理解的文字以及色彩鲜明富有趣味的漫画作品将原本复杂枯燥的知识变得生动有趣，这样更有利于幼儿接受、理解并加强对中华优秀传统文化的喜爱之情。例如将青“童”之旅系列动画作为睡前故事反复放给幼儿听、看，使幼儿初步了解可爱有趣的青铜文物，激发其学习青铜器相关文化的浓厚兴趣；将常见青铜器分类，为幼儿详细介绍每种器物的代表性物品，采用有图有字通俗易懂的介绍，方便幼儿理解；介绍失蜡法、铸合法、范铸法三种青铜器铸造方法，文字应尽量少，流程要简明易懂，可以制作成幼儿易于接受的绘本故事激发其兴趣促进其掌握。

2. 保护青铜文化资源课程

教师应在幼儿园内设立了青铜文化体验室，依托“青铜模型展台”“青铜手工制作区”“成品展示交流区”“青铜故事阅读区”“视听区”等等为幼儿提供视觉、触觉、听觉等身临其境的体验，幼儿通过直接感知、实际操作、亲身体验，利用观察青铜器模型、制作相关黏土绘画作品、师幼共读、亲子阅读等等适合幼儿的方法学习相关知识达到萌发保护青铜文化资源意识的目的。

3. 情感教育课程

青铜器是我国古代传统文化中绚烂的瑰宝，借助讲述青铜器相关故事、手工制作、绘画纹饰等多样化的活动将青铜文化融入幼儿园课程目标，让幼儿学习传统青铜文化以培养幼儿的家国情怀。

4. 生活经验丰富与扩展课程

青铜器与古人的生活密切相关，主要用于祭祀及日常，包含食器、酒器、兵器、乐器、水器、杂器等等，炊煮器、盛食器、取食器均为食器，“鼎”与当今锅的作用是一致的，“豆”与当今碟子的作用是一致的，“匕”与当今勺子的作用是一致的，借助这个古今纽带可以帮助幼儿在丰富生活经验的基础上了解青铜器文化，再进一步产生相关的扩展课程，如“鼎”可以延伸到成语“一言九鼎”、古代的等级制度、祭祀制度等等。

三、课程构建路径

青铜文化课程基于幼儿的发展特点，充分利用青铜文化中具有教育价值的资源，并结合本土文化进行开

发，逐渐形成涵盖课程目标、课程内容、课程实施、课程评价的有机整体。青铜文化课程的构建路径包含对青铜文化资源的收集与整理、多途径整合课程以及课程实施与反思。

（一）对青铜文化资源的收集与开发

幼儿园课程的构建离不开课程资源的强大的支持。首先，笔者通过查找与青铜文化相关的文献资料，初步了解中国青铜文化的历史、内涵、种类；随后，参观山西青铜博物馆、青铜展览，参与青铜文化讲座，更加深入了解青铜文化具体内容；最后，通过实地考察当地幼儿园，与幼儿园教师、幼儿家长进行访谈，根据课程构建原则筛选出符合当地的青铜文化资源。

（二）多途径整合课程

课程资源的挖掘应当服务于幼儿园课程建设，符合幼儿的身心发展特点。幼儿园应当根据本园实际出发，通过组织教师、家长等主体，对青铜文化资源开发利用进行评议，按照一定的原则对课程资源进行合理规划和管理，利用线上和线下的方式，充分提高课程质量，从而做出恰当的选择和决策。

（三）课程实施与反思

课程的构建是一个不断实施与反思的过程。在具体的实施过程中，需要不断考虑如何筛选适合本园幼儿的青铜文化，采用什么方式开展活动，不同年龄的班级选择什么青铜文化主题等问题。通过实施解决问题，从而找出最佳方案，为下一次实施做准备。

结语

将青铜文化资源融入幼儿园课程与国家主流方向、地方特色文化相融合，与社区资源、家长资源相整合，使中华优秀传统文化能在幼儿园落地生根。将“请进来”和“走出去”相结合，运用各种方式将与青铜器相关的优秀传统文化请进幼儿园中，经过幼儿的了解、学习未来让优秀传统文化走出去。本研究从实际出发，结合青铜文化及幼儿独有的身心发展特点、实际需要，积极探索将青铜文化融入幼儿园课程的具体路径，以实现丰富幼儿生活经验、培养幼儿家国情怀、促进幼儿全面发展的最终目的。

参考文献

[1] 孔英萍. 本土文化资源融入幼儿园课程的策略研究[J]. 东方娃娃: 保育与教育, 2019(1): 3.

基金项目: 本文系太原学院2023年省级大学生创新创业计划项目“青‘童’之旅”(项目编号为TYX2023073)阶段性研究成果。