

诗歌，为孩子开启心灵之窗

——浅谈低年级儿童诗教学

周小燕

遂宁市船山区油房街小学校

摘要：诗歌语言凝练、意境悠远、情感直率明朗，叙事生动形象，融童心、童趣、童情为一体，是对学生进行审美教育、创造力培养的重要教学素材。老师要带领孩子走进诗歌，了解诗歌，运用多种方法进行诗歌教学，让孩子充分感受诗歌的魅力，在诗歌的国度里为自己敞开一扇美好的心灵之窗！

关键词：价值；特点；教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.001

一、诗歌的价值

有人曾说：“在全面开展素质教育的今天，诗的教育，是催生中华民族新一代美学智能行之有效的契机。”的确，诗歌语言凝练、意境悠远、情感真挚，描述生动形象，将童心、童趣、童情融为一体，能见儿童之所见，想儿童之所想，感儿童之所感，故孩子们甚是喜爱，它有利于培养和提高孩子们的审美能力、创造能力等。如果孩子们常常与诗为伴，将诗融入其生活中，花朵、绿叶、大海、小溪、蓝天、星星……身边的一切均可为诗。怎样让孩子把自己融入生活中去，拥有一颗“诗心”？老师又如何引导孩子通过读诗、写诗，努力学会去观察、思索、想象呢？作为低段的语文老师，除了自己要做诗意语文老师之外，这应该是我们认真探索的问题。因此，我拟就诗歌教学的点点粗浅认识，望各位同仁拨忙指正。

二、走进诗歌，了解诗歌

诗歌堪称是文学之母，它让儿童在诗的年华，多诵读诗歌、多欣赏诗文，是对每个孩子在童年时代最好的馈赠。面对儿童诗这种特殊的文体，我们老师要真正走进诗歌，了解诗歌，要让孩子充分感受诗歌的魅力，体验诗歌的情感，更好地呵护孩子纯真的想象和灵性。

（一）诗歌凝练的语言处处使人感受到美，它在排列形式、音韵节奏、创设意境、感情表达、想象力等方面，均能使人感受到至真至纯的美感。它闪烁着哲理的光芒，又渗透着儿童诗质朴美和稚拙美，是美的载体。

（二）诗歌的悠远意境。叶圣陶先生曾说过：“作者始有境，入境始觉亲。”诗人在生活中寻找创作素材，将那时那景那情融进简单的几行诗句里。因此，诗歌里有跳跃性较大的思维，有较多的留白空间，给读者留下极为广阔的想象空间，唯有读者入其境，方能领其情。

（三）儿童诗的情感非常丰富，它在短短的诗句中，好似流淌着情感的河流，从诗题处开始起“源”，到结尾处还不断流。

三、诗歌教学方法

正是因为儿童诗的重点是叙事，而是抒情，它的语言精美、凝练，灵活地使用着各种修辞手法，并具有广阔的想象空间。因此，以讲读文章的方法来教授诗歌，往往不能达到很好的效果。在教学中，我们可以尝试着采取以下的一些教学策略。

（一）在朗读、积累和模仿中感受语言美

1. 朗读“四部曲”

反复朗读是体验诗歌语言美最好的方法。在诗歌教学中，老师要特别注重孩子们的朗读。而我在实践中尝试着运用这样训练流程：一读，读准字词，读通诗句——二读，整体感知，初步了解，读出节奏——三读，品词悟意，读出韵味——四读，入情入境，反复诵读，升华情感。孩子们在读中去找寻美、捕捉美、感悟美、享受美。如在教学《我想》这首诗时，我用“四部曲”朗读法引导孩子走进诗歌：了解诗的内容美，感受诗的韵律美，体会诗的语言美，想象诗的意境美。在一遍又一遍地诵读中，孩子们有了自己的独特感受，能与诗人共情，逐渐感受到诗中蕴含的绿化环境、美化春天、探索奥秘、让世界更美的纯真愿望。

2. 进行词语积累

字词教学本是低年级语文课的教学重点之一，在诗歌中注重指导学生进行词语积累尤为重要。在教学，老师首先要引导孩子正确读字词，通过边读边想象画面读出字词的意境，为后面的句子朗读打下基础。而后，老师再引导孩子通过一词带多词的方法学会积累。如：在指导学生理解古诗句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”中“无穷”的意思时，老师这样教学：

师：同学们，我们都说“诗中有画，画中有诗。”请自由读读诗句，想想在这句诗中你仿佛看到了什么样的画面呢？

生：看到了荷叶是碧绿的。

师：荷叶绿得怎么样？

生：是“无穷碧”。

师：“无穷”就是
生：一望无边
师：“无穷”就是
生：一望无际
师：“无穷”就是
生：无边无际
师：“无穷”就是
生：使人应接不暇
师：你能读出自己看到的壮阔的画面吗？
生：接天莲叶无穷碧

像片段中那样，在“读读、想想、记记”等过程中，使学生分清词义，让积累的过程不只是简单、机械的读读背背。

3. 在模仿中创造

指导学生模仿诗中的语言进行创作，可以满足学生语言发展的需求。学生在感受到诗的语言魅力之后，便会很自然地学会运用。或许他们只是简单地模仿，但在模仿中他们的语言得到了发展，也有了创造的可能。那一句句富有童趣的语言，可以看出孩子们就是天生的诗人。如：在教学《找春天》时，我引导学生进行诗句仿写：

师：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？早开的野花一朵两朵，那是春

天的眼睛吧？树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？解冻的小溪丁丁冬冬，

那是春天的琴声吧？请大家展开想象，看看你还能说出这样的句子来吗？

生：野花香香的，那是春天的香水吧？小鸟在枝头欢快歌唱，那是春天的歌唱家吧？小鱼儿在水里游来游去，那是春天的小精灵吧？……

（二）与诗对话，入情入境

低年级儿童理解诗句时往往只能就字论字，就句谈句，难以从整体加以把握，需要教师善于捕捉诗中空白，作层层铺展，为学生搭建“入境”的阶梯，让学生一边走进文本，一边获得体验。但走进文本后，还要跳出文本，在自己的独特感受中使个性得到张扬，引发儿童自己的心声。在品读诗歌《我想》时，老师给诗歌配上一幅幅美伦美奂的画面，再配以优美的乐曲，让孩子们欣赏诗歌，并想象诗歌的意境。孩子们在诗中找出了“把小手安在桃树枝上”、“把脚丫接在柳树根上”、“把眼睛装在风筝上”这些灵动的词语，真切地感受到“悠啊，悠……”“长啊，长……”“望啊，望……”“飞啊，飞……”这种强烈的韵律美。老师再让生走入“柳絮飘扬、孩童托腮展望”的情境中展开想象：“你的眼前仿佛出现了怎样的画面？”孩子们便与诗中孩童一起展开想象：“我仿佛看见了草地上盛开着鲜艳的花

朵，孩子们高兴地唱啊跳啊”；“我看见了一棵棵高大的树，枝繁叶茂”；“蓝天飘着朵朵白云，小鸟在树林欢快歌唱”……童心与诗情迸出了火花，产生共鸣，自然而然体会到了诗的情境美，这样既引生“入境”，又带生“出境”，使他们回归“自我”。我们从他们有声有色的朗读中，便能领略到每一个“哈姆雷特”的不同风采；从儿童精彩的描述中，我们便能感受到童真、童趣。

（三）准确感悟诗文背后的情感

诗的情感，蕴藏在文字的背后。儿童只有通过与文本对话才能感受、体验。教师在儿童诗的教学，从开口说的第一句话起，就要用不同的手段，不停地激发情感、凝聚情感、传达情感，带着儿童融入课文，在一遍又一遍的反复诵读中，透过一词一句，理解文字背后蕴藏的丰富情感，从而获得初步的情感体验。

其实，无论哪一种诗歌教学方法都并非呈线形分布，而是相互纵横交错，贯穿整堂课。教师在执教低年级儿童诗时，只要巧妙利用，定能深入浅出、浅入深出，课堂教学定能富有诗情画意。

“中国是一个诗的国度。儿童诗是这个国度里的一朵奇葩。诗是天籁的声音，是大自然赋予人类最美好的礼物之一。”著名的儿童诗人金波说得真好。是的，童诗像一条宁静的小溪，滋润着每一个小读者的心灵。如果每一个孩子都能学会诗意地生活，用心灵去感受生活、热爱生活，那我们就会发现在我们赖以生活的环境中，人与人之间其实存在着许许多多美好的东西，心将会变得柔和起来，变得更有正义感，更富同情心。愿每一个孩子都能在诗歌的国度里为自己敞开一扇美好的心灵之窗！

四、诗歌教育的实践案例分析

案例一：美国“诗歌进校园”项目

在美国，一项名为“诗歌进校园”的项目得到了广泛的推广。该项目旨在通过引入诗歌教育，增强学生的文学素养和审美能力。项目中，教师会引导学生们阅读、分析并创作诗歌，鼓励他们从诗歌中发掘情感、思考人生。通过这一项目，学生们不仅提升了对诗歌的兴趣和鉴赏能力，还在诗歌创作中找到了自我表达和情感宣泄的出口。

案例二：中国古诗词教学

在中国，古诗词教学一直是语文教育的重要组成部分。古诗词以其精炼的语言、深远的意境和丰富的感情，为学生们提供了一个感受传统文化和美的窗口。在课堂上，教师们通过讲解、朗诵、背诵等多种方式，引导学生们深入体会古诗词的美妙之处。学生们在古诗词的学习中，不仅提高了语言表达能力，还培养了审美情趣和人文情怀。

案例三：特殊儿童诗歌治疗

对于一些特殊儿童群体，如自闭症儿童、情感障碍儿童等，诗歌教育也展现出了独特的治疗作用。通过诗歌朗诵、创作和分享，这些孩子们能够找到一种表达自我、沟通情感的方式。诗歌的韵律和节奏还能帮助他们调节情绪、舒缓压力。一些研究显示，诗歌治疗在改善特殊儿童的情感状态、提升他们的社交能力方面取得了显著效果。

五、提升诗歌教育效果的策略与建议

为了充分发挥诗歌教育在孩子心灵成长中的作用，我们提出以下策略与建议：

（一）加强师资培训：培养一批具备诗歌素养和教育能力的教师队伍，他们能够引导孩子深入体验诗歌的美妙之处。

（二）创新教学方法：采用多种教学方法和手段，如情境教学、合作学习、项目式学习等，激发孩子对诗歌的兴趣和热情。

（三）整合课程资源：结合地方文化和学校特色，开发具有针对性的诗歌课程资源，丰富教学内容和形式。

（四）拓展教育平台：利用线上教育平台、社区文化活动等渠道，拓展诗歌教育的空间和影响力。

（五）加强家校合作：鼓励家长参与孩子的诗歌学习过程，共同营造良好的诗歌教育氛围。

六、未来展望与挑战

（一）技术与诗歌教育的融合

随着科技的发展，AI、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等新技术有可能进一步改变诗歌教育的面貌。例如，通过AI分析，教师可以更准确地评估学生的诗歌创作水平和进步；VR和AR技术则可能为学生创造一个沉浸式的诗歌学习环境，让他们仿佛置身于诗人所描述的场景中，更深入地理解和感受诗歌的魅力。

（二）跨文化诗歌教育

全球化趋势使得跨文化交流变得越来越重要。未来的诗歌教育应更加注重跨文化元素，引导学生欣赏和理解不同文化背景下的诗歌作品，培养他们的全球视野和跨文化交流能力。

（三）应对挑战：教育资源不均衡

尽管诗歌教育的价值已经得到了广泛的认可，但在实际推行过程中，仍面临着教育资源不均衡的挑战。特别是在一些偏远地区或教育资源匮乏的学校，可能难以提供高质量的诗歌教育。因此，需要政府、社会组织和教育机构共同努力，为这些地区和学校提供更多的教育支持和资源。

（四）应对挑战：教育评估与标准化

在追求教育质量和效果的同时，如何避免诗歌教育

的过度标准化和应试化也是一个需要关注的问题。诗歌是一种高度个性化的艺术形式，过度强调标准化和应试化可能会扼杀学生的创造力和想象力。因此，未来的诗歌教育需要在保持个性和创新的同时，寻求与标准化评估之间的平衡。

七、实践策略与建议

（一）教师培训与专业发展

为了提升诗歌教育的质量，需要对教师进行专门的培训和指导。这包括提供关于诗歌理论、教学方法和评估技巧的培训课程，以及组织教师分享会和工作坊，让他们能够交流经验、互相学习。

（二）教材与课程资源的开发

开发适合不同年龄段和背景的诗歌教材和课程资源是至关重要的。这些资源应该既包含经典诗歌作品，也涵盖当代诗人的创作，以激发学生的兴趣和共鸣。

（三）学生参与与创作展示

鼓励学生积极参与诗歌创作，并提供展示他们作品的机会。这可以通过组织诗歌朗诵会、创作比赛、展览等形式实现，让学生感受到自己的创作被认可和欣赏。

（四）家庭与社区的参与

加强与家庭和社区的的合作，共同推动诗歌教育的发展。通过组织亲子诗歌活动、社区诗歌节等形式，让更多的人了解和支持诗歌教育。

（五）政策支持与资金投入

政府应加大对诗歌教育的政策支持和资金投入，确保教育资源的均衡分配。同时，通过制定相关政策，鼓励更多的学校和教育机构将诗歌教育纳入课程体系。

结语

诗歌教育是一项具有深远意义的事业，它不仅能够培养学生的文学素养和审美能力，还能够促进他们的心灵成长和全面发展。通过实施上述实践策略与建议，我们有望为孩子们创造一个更加丰富多彩、充满诗意的教育环境。让我们共同努力，推动诗歌教育在未来的发展中绽放更加绚丽的光彩！

参考文献

- [1] 王泉根. 中国儿童诗的“根”与“路”[J]. 中国儿童文学研究, 2016(2), 4-13.
- [2] 徐鲁. 儿童文学与儿童诗的教学[J]. 小学语文(教学版), 2014(Z1), 18-21.
- [3] 蒋军晶. 童诗教学的价值与策略[J]. 小学教学设计(语文), 2017(3), 4-7.
- [4] 张晓楠. 基于儿童本位的儿童诗教学研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2019(2), 37-39.
- [5] 胡丽娜. 小学语文儿童诗教学策略研究[J]. 课外语文(上), 2018(6), 144.