

以视知觉心理研究为基础再看儿童美术教育的价值

潘程荧

上海弗洛维亚教育科技有限公司

摘要：本文通过利用视知觉心理学的见解，探讨了对儿童美术教育的重新评估。从传统方法与新兴范式的对比开始，阐述了根植于视觉感知心理学的理论框架。该框架强调了多维度方法的重要性，整合了空间探索、音乐和沉浸式学习环境，培养创造力和情商。尽管面临抵制变革和伦理考虑等挑战，但拥抱这些多维度方法承诺提供包容和公平的艺术学习体验。通过克服障碍并优先考虑包容性，教育者可以培养全面的艺术发展，培养儿童对艺术的终身欣赏。

关键词：心理研究；儿童美术；价值探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.237

一、背景

（一）传统儿童艺术教育的背景

传统儿童艺术教育一直以来都是以教师为中心，注重技法和作品成品的表现，强调学生对大师作品的模仿与传承。教学内容往往以固定的艺术史知识和技巧训练为主，而学生的创造力和表现力则往往受到限制。此外，传统教育中普遍存在的标准化评估方式，往往偏重作品的完成度和技术水平，而忽略了学生个体差异和情感表达的重要性。这种教育模式在一定程度上阻碍了学生对艺术的真正理解和个人创造力的发展，造成了学生在艺术领域缺乏独立思考和创新精神的现象。

（二）艺术教育中新范式的出现

随着教育理念的不断演进和社会的不断发展，新的艺术教育范式逐渐涌现。这些新范式强调学生的主体性和创造性，在教学内容和方法上注重个体差异和情感表达。相较于传统教育，新范式的艺术教育更加注重学生的个人发展和全面素养的培养，倡导以学生为中心的教学模式，鼓励学生从自身经验和观察中汲取灵感，从而激发其独立思考和创新能力。同时，新范式的艺术教育也更加注重情感体验和情感表达，强调艺术对个体情感和心理健康的积极影响，倡导通过艺术创作来探索和表达内心世界，从而促进学生的全面发展和成长。

二、视觉感知心理学原理

（一）理解视知觉心理学

视知觉心理学是研究人类视觉系统如何感知和解释外界视觉信息的心理学分支。该领域探讨了人类对视觉刺激的感知过程，以及这些感知过程如何影响认知、情感和行为。在艺术教育中，理解视知觉心理学的原理对于深入理解学生对艺术作品的感知和体验至关重要。视

知觉心理学帮助教育者了解学生在观察和理解艺术作品时所经历的认知过程，从而能够设计更加有效的教学策略，促进学生的审美感知和创造性表达。

在视知觉心理学的框架下，教育者可以探索诸如视觉感知、形状识别、空间关系和色彩理解等方面的理论，以帮助学生更好地理解艺术作品的结构和表现形式。通过了解学生在观察和理解艺术作品时所面临的认知挑战和心理过程，教育者可以根据学生的认知水平和个体特点，设计相应的教学活动和学习材料，从而最大限度地促进学生的艺术发展和创造性表达。

（二）视知觉心理学在教育中的应用

视知觉心理学的原理在艺术教育中有着广泛的应用。教育者可以利用视知觉心理学的理论来设计各种教学活动，以帮助学生提高对艺术作品的感知能力和理解水平。例如，通过引导学生观察艺术作品的线条、形状和色彩等视觉要素，教育者可以帮助他们发展对艺术作品的审美感知和理解能力。此外，视知觉心理学的原理还可以用于设计艺术欣赏和创作活动，以帮助学生发展创造性思维和表达能力。通过将视知觉心理学的理论融入艺术教育实践中，教育者可以更好地理解学生的学习需求，提供个性化的教学支持，促进学生全面发展^[1]。

三、儿童艺术教育的多维度方法

（一）多维度模型的概念化

多维度模型是一种全新的教学理念，旨在通过多种艺术元素和创作维度的融合，拓展儿童艺术教育的广度和深度。这一模型的核心在于将艺术创作与不同维度的经验和感知相结合，从而丰富学生的艺术体验和表达方式。

在传统的艺术教育中，往往将艺术限定在平面上的绘画或细节表达。而多维度模型的概念化将空间纳入艺

术探索的一个重要维度。这包括了让学生在艺术创作中体验和探索三维空间，通过雕塑、装置艺术等形式，拓展学生对空间感知和构建的理解，从而培养其空间想象力和创造力。

音乐作为一种艺术形式，不仅可以独立存在，还可以与视觉艺术相融合，为艺术创作带来更丰富的感官体验。在多维度模型中，整合音乐成了增强审美体验的重要策略之一。通过将音乐与绘画、雕塑等形式结合，教师可以引导学生感知音乐和视觉艺术之间的联系，培养学生对情感和美感的敏感度，从而提升其审美表达能力。

（二）沉浸式学习环境

在沉浸式学习环境中，教师致力于打造一个开放、灵活的艺术创作空间，为学生提供丰富多样的艺术材料和工具，以激发他们的创意和想象力。这种创意空间通常具有丰富的装饰和艺术作品展示，以及灵活多变的布局和空间设计，为学生提供了一个自由表达和探索的舞台；教师鼓励学生进行自发和无拘无束的艺术表达，不受外界限制和评判。通过提供丰富的创作材料和引导，学生被激发着去探索自己的内心世界，表达自己的情感和想法。这种自由表达的环境有助于培养学生的自信心和创造力，激发其艺术潜能的最大发挥^[2]。

四、教学含义和教育成果

（一）教学实践的转变

在教学内容方面，传统的艺术教育往往注重技法和作品成品的表现，而多维度艺术教育则更加注重学生的个性发展和创意表达。教师不再简单地传授艺术技巧，而是通过提供丰富多样的艺术材料和启发性的创作主题，引导学生自主探索和表达，从而激发其创造力和想象力；在教学方法方面，传统的艺术教育往往以教师为中心，注重传授知识和技巧，而多维度艺术教育则更加注重学生的参与和体验。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的引导者和促进者，通过组织多样化的艺术活动和提供个性化的指导，激发学生的学习兴趣 and 创造力；在教学评价方面，传统的艺术教育往往以作品的完成度和技术水平为评价标准，而多维度艺术教育则更加注重学生的个体发展和情感表达。评价不再局限于作品的形式，而是更加注重学生的创造过程和表达意图，通过观察和反馈，帮助学生发现和解决问题，促进其艺术成长和自我实现。

（二）多维度方法的社会情感益处

通过艺术表达和处理情感。艺术作为一种情感表达的媒介，能够帮助学生表达和处理内心的情感和情绪。在多维度方法的教学实践中，学生被鼓励通过艺术创作来表达自己的情感和情绪，从而缓解压力、减轻焦虑和抑郁等负面情绪。通过艺术表达和处理情感，学生不仅能够更好地理解自己的内心世界，还能够建立积极的情感态度和情感调节能力，促进其心理健康和社会适应能力的提升；多维度方法的教学实践还有助于学生建立自我意识和积极的应对机制。通过艺术创作的过程，学生能够更加深入地了解自己的兴趣和潜能，增强自信心和自尊心，培养自我认知和自我管理能力。同时，学生在实践中不断地面对挑战和困难，通过艺术创作，他们能够培养积极应对和解决问题的能力，从而更好地适应社会生活和应对未来的挑战。

五、实际应用

（一）将多维度方法融入课程

为了将多维度方法有效地融入课程，教师首先需要根据课程目标和学生需求，设计相关的教学活动和任务。这些教学活动应当充分考虑到不同维度的元素，如空间、音乐等，以及学生的年龄和能力水平，以确保课程内容的全面性和可操作性。其次，教师需要灵活运用各种教学资源 and 工具，如教学材料、艺术品展示、多媒体技术等，为学生提供丰富多样的学习体验。最后，教师应当及时对课程进行评估和调整，以确保教学目标的达成和学生学习效果的最大化。

（二）适应不同的学习环境

艺术教育的实际应用需要考虑到不同的学习环境，包括学校、社区和家庭等。针对不同的学习环境，教师需要灵活调整教学策略和方法，以满足学生的学习需求和社会情境的变化。

在学校教育中，教师可以通过开展多维度艺术课程 and 活动，为学生提供丰富多样的艺术学习体验；在社区教育中，教师可以积极参与社区艺术活动和项目，为学生创造参与艺术创作的机会，拓展其艺术视野和社会认知；在家庭教育中，教师可以与家长密切合作，共同关注学生的艺术发展和学习进展^[3]。

六、评估和评价

（一）为多维度学习成果开发评估工具

为了有效评估多维度方法在儿童艺术教育中的实施效果，需要开发相应的评估工具，以客观、准确地衡量学生的学习成果和发展。这一评估工具应当基于多维度

学习目标和教学原则，旨在全面、综合地评估学生在空间、音乐、运动等多个维度上的艺术表现和发展。

开发评估工具的过程需要综合考虑多方面因素，包括但不限于学生的年龄、能力水平、学习目标以及教学环境等。评估工具应当具有可操作性、科学性和客观性，以确保评估结果的准确性和可信度。同时，评估工具还应当具有一定的灵活性和适用性，能够根据不同学生的特点和需求进行调整和个性化设计。

（二）监测进展并调整教学策略

1、定期反馈和反思学生表现

定期反馈和反思学生表现是监测学生学习进展的有效方式之一。教育者可以通过观察学生的艺术作品和表现，以及与他们交流和讨论，及时发现学生的学习问题和困难，并提供个性化的反馈和指导。同时，教育者还应鼓励学生定期进行自我反思和评价，帮助他们更好地认识自己的学习状态和需求，从而更有针对性地调整学习策略和方法。

2、根据学生需求灵活调整教学

根据学生需求灵活调整教学是实现个性化教育的关键环节。教育者应根据学生的学习进展和表现情况，及时调整教学内容和方式，以适应学生的学习需求和发展水平。这包括了调整教学目标和计划，优化教学资源 and 活动，以及提供个性化的指导和支持。通过根据学生需求灵活调整教

七、挑战和考虑

（一）解决实施障碍

克服教育者和机构对变革的抵制。教育者和教育机构对于教育改革往往存在着一定程度的抵制，这可能源于多方面的原因，包括对新方法的不熟悉、对传统教学模式的依赖以及对变革可能带来的风险和不确定性的担忧等。因此，克服教育者和机构对变革的抵制，需要采取一系列有效的措施。首先，教育者需要加强对多维度艺术教育理念和方法的宣传和培训，增强其对于新教育理念的认知和理解，从而增强其对于变革的支持和积极性。其次，教育机构需要提供更加灵活和包容的管理和政策支持，为教育者提供更大的实践空间和资源支持，鼓励其尝试和探索多维度艺术教育的创新模式和方法。最后，教育者和机构还需要加强与家长和社会各界的沟通和合作，建立良好的共识和合作机制，共同推动多维度艺术教育的发展和实践。

（二）多维度艺术教育的伦理考虑

确保对所有学生的包容性和可及性。在推动多维度艺术教育的发展和实践过程中，需要特别关注确保对所有学生的包容性和可及性。这意味着教育者和教育机构在设计 and 实施多维度艺术教育课程 and 活动时，应考虑到不同学生的个性差异和特殊需求，确保每个学生都能够平等参与 and 获得良好的学习体验。这包括了针对残障学生提供适当的教学支持和辅助设施，为贫困学生提供免费或补贴的教育资源和服务，以及促进跨文化交流和理解，确保不同文化背景和身份认同的学生都能够受益于多维度艺术教育。通过确保对所有学生的包容性和可及性，能够更好地实现教育公平和社会正义的目标，促进教育的全面发展和可持续发展^[4]。

结语

通过视知觉心理学重新审视儿童美术教育的价值，为提升艺术教学提供了坚实的框架。通过认识传统儿童艺术教育的历史背景，并认识到艺术教育中新范式的出现，教育者可以朝着更全面和有效的方法论迈进；基于视知觉心理学的理论框架为我们提供了宝贵的洞见，帮助我们理解艺术表达和认知的复杂过程。通过整合空间探索、音乐和沉浸式学习环境，教育者可以培养儿童的创造力、想象力和情商，从而以多维度的方式促进其艺术发展。

尽管实施和伦理考虑等方面存在挑战，如抵制变革和确保包容性，但拥抱多维度的艺术教育方法将带来丰富的回报。通过克服障碍并优先考虑伦理问题，教育者可以为所有儿童铺平道路，打造更具包容性、公平性和丰富性的艺术学习体验，最终促进其全面发展并终身欣赏艺术。

参考文献

[1] 申雪飞. 基于视知觉心理的波普艺术色彩表现研究[J]. 西部皮革, 2018, 40(22): 149-150.

[2] 王莹莹. 基于核心素养的儿童美术教育研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2023, (12): 232-234.

[3] 俞薇绮. 以美育美: 依托本土美术资源优化幼儿美术教育[J]. 佳木斯职业学院学报, 2023, 39(09): 160-162.

[4] 钱初熹. 艺术教育研究的新视野与新范式[J]. 美育学刊, 2018, 9(04): 1-6.

作者简介: 潘程荧(1991.05.02), 女, 汉, 籍贯: 浙江宁波, 硕士, 研究方向: 儿童艺术教育。