

玩民歌，感神韵：小学低段中国民歌项目化学习实践探究

张涵

杭州市行知小学

摘要：低段的学生对于民歌属于初步接触阶段，对于民歌了解较少，对于风格的把握较弱，因此这个阶段是培养学生对民歌产生兴趣最有效的阶段。据笔者调查，发现在教材中已有民歌的涉及，但是学生对于民歌的了解程度较弱，仅停留在“唱民歌”上。同时，由于学生平时接触民歌的机会较少，低段学生较难把握民歌韵味，了解民歌的特点，从而对民歌的兴趣较弱。因此，借助“项目化学习”的形式切实帮助低段学生感受、学习民歌，通过唱民歌、赏民歌、感民韵等多重方式出发，对民歌体系进行进一步梳理。从而达到润泽师生心灵、拓展艺术视野、丰富人文素养的目标。

关键词：民歌教学；项目化；民韵

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.097

引言

低段的学生对于民歌属于初步接触阶段，对于民歌了解较少，对于风格的把握较弱，因此这个阶段是培养学生对民歌产生兴趣最有效的阶段。据笔者调查，发现在教材中已有民歌的涉及，但是学生对于民歌的了解程度较弱，仅停留在“唱民歌”上，对于其背景、韵味完全不了解，从而在“唱民歌”上只做到了音准节奏的准确，缺乏韵味。同时，由于学生平时接触民歌的机会较少，低段学生较难把握民歌韵味、了解民歌的特点，从而对民歌的兴趣较弱。因此，笔者希望借助“项目化学习”的形式切实帮助低段学生感受、学习民歌，从而达到润泽师生心灵、拓宽艺术视野、丰富人文素养的目标。

一、审视引缘——小学低段民歌教学的困境分析

（一）民歌“听不见”：接触机会少

学生需要去操场上运动，喊话的是《进行曲》，上课铃声响，响起的是《划小船》，学生进行呼吸操训练，配乐是《I'm Yours》，学生进行的原厂广播体操，音乐是《快乐向前出发》……纵观校园，笔者发现围绕学生的多是西方音乐与流行音乐，很难发现民歌的身影。包括学校的文化走廊都没有相关的作品，例如民族乐器的图片与介绍、不同民族的特点等，整个校园正在不知不觉中被西化。

（二）民乐“辨不清”：基础知识乱

在课堂中老师带领学生聆听唢呐的声音，得到的反馈是“哎呀，不好听，声音好刺耳。”或者是“这不是和长号他们是一类乐器？”，这样的评价声音值得关注与反思。课后对学生进行小采访，多数学生进行了乐器学习，其中学习钢琴、小提琴以及单簧管的学生居多，学习民族乐器的学生较少，其中主要学习的民族乐器为古筝与二胡，询问学生是否考虑学习民族乐器，学生多给出了否定的答案，认为民族乐器没有西洋乐器音

色好听。由此可见，学生对民族乐器与西洋乐器概念模糊，对于民族乐器的音色较难欣赏，会在主观上有一定排斥，从而影响民族乐器的深度教学（详见图1）。

（三）民韵“悟不到”：体验感受弱

对学生进行小采访，请学生说出课堂中最喜欢的歌曲或作品，学生给出的答案多为《快乐的小笛子》《蜗牛与黄鹂鸟》《洋娃娃和小熊跳舞》等儿童歌曲或外国童谣，学生表示这些作品“好听”、“有趣”，而对于民歌，学生则认为听起来一般。学生的耳朵被外国童谣以及儿歌占据，对于民歌还没有体会到其特有的韵味，但是也没有对民歌产生反感的情绪，缺乏对民歌神韵的感知。

二、归因探寻——民歌教学项目化学习的研究价值



图1 项目化学习流程图

项目化学习是通过集中关注学科或跨学科的核心概念和主题，设计驱动性的问题，在学生自主或合作进行基于项目任务的问题解决过程中，积极学习和自主建构，生成知识和培养素养的一种教学（详见图2）。通过项目化的形式，将民歌这一对学生而言较为困难的主题简单化、游戏化、系统化，建立民歌知识体系。本文

中的民歌又称民俗音乐、民乐、民间音乐等，主要为民间口传心授的作品以及根据民歌进行部分改编的童谣。

（一）挖掘潜能，培养学生审美能力

通过“项目化学习”感受民歌神韵，提高学生欣赏能力、模仿能力、演唱能力、艺术审美能力，与此同时培养学生对民歌的兴趣，进而实现学生的发展。在明确任务同时激发学习内驱力，发展学生的创新思维。

（二）载体构建，促进教师专业发展

加强民歌学习，对教材进行分析整合，建立民歌知识体系，促使教师掌握民歌方面的基础知识及技能，促进教师教学业务水平。

（三）资源利用，营造学校民歌氛围

为贯彻党的十七大精神，传承中华民族优秀文化，在原有教学手段上创新开发民歌项目化学习，充分利用学校资源进行民歌普及，通过潜移默化的形式传承民歌，感悟中华民族音乐的魅力。

三、策略研究——民歌教学项目化学习的运用实践

（一）重整“唱民歌”——构建“项目化”民歌歌唱教学内容

1. 资源整合“创”新编

教材民歌教学的内容散落在教材中，为了让学生更好地了解民歌知识，将教材进行重新梳理整合，归纳民歌知识脉络，设计民歌教学体系，同时借助民歌新编等形式，提高学生学习兴趣，感受民歌艺术魅力。以小学低段为例，设计《中国民族环游记》的主题课程，将民族歌曲进行规整，以游中国的形式进行串联，如彝族《彝家娃娃真幸福》《喜鹊钻篱笆》；土家族《乃哟乃》；藏族《我的家在日喀则》；傣族《金孔雀轻轻跳》；蒙古族《草原就是我的家》；维吾尔族《新疆是个好地方》。

2. 咬字行腔“磨”声韵

（1）气沉丹田“寻”位置

低段学生对民歌的学习更多的是模仿，例如学生在初次聆听戏曲时会捏着嗓子进行演唱，这是因为学生听到的声音是高位置的细嗓，民歌也是如此，民歌的音调通常会偏高，因此学生下意识地模仿是捏的嗓子进行演唱，而这样的演唱习惯是错误的，不仅会阻碍学生对于民歌的喜爱，影响对民歌的审美，更会对歌唱方式产生误解。因此，民歌演唱中的通道建立是很重要的，对于低气息高位置的学习也是必需的。

低段学生模仿能力强，因此通过口传心授的形式带领学生进行呼吸感受，通过闻花香寻找正确的位置，通过打哈欠打开通道，运用回声的形式学会气沉丹田，高位置演唱，帮助学生进行歌唱通道的建立，稳定喉头，树立良好的发声习惯。

（2）逐字逐句“学”归韵

民歌与教材其他歌曲的发声方式相似，但是咬字有

很大区别。因此，老师在教唱过程中注重咬字的细节，注重归韵，借助朗诵的形式让学生咬字更清晰，提高演唱自信，例如《摇船调》中“嗨啰嗨”的演唱就需要归到ai上，这样的归韵方式可以提升演唱中的柔和度，同时有利于声带的闭合和音色的统一。

（3）衬词辅助“感”方言

民歌中的民韵很多在于其方言的特色，例如《杨柳青》就带有江苏方言的韵味，因此可以通过讲方言感受当地特色，比如江苏方言就自带柔软感，咬字不能字正腔圆，而是要学会拐弯抹角，同时江苏方言的平翘舌音会与普通话有一定出入，需要着重注意，而这样的方言特色就是民歌歌曲韵律中很重奥的一项。另一个民韵特色来自衬词，衬词更多的是一种口语化的体现，与文绉绉的作品形成鲜明对比，而衬词往往是最吸引学生注意力的存在，例如《摇船调》中的“嗨呀啰的嗨哟”一句，正是衬词的体现，也是学生最喜欢的部分，从衬词出发进行歌曲感知可以进一步提升民歌韵味的感知。

因此，在歌曲中抓住衬词，引导学生讲一讲当地方言，树立“说唱一体”的概念，抓民歌精髓，进一步体验民歌特色。

（二）改革“赏民歌”——制定“项目化”民歌欣赏教学策略

1. 民乐铿锵“辨”音色

民歌的伴奏是一大特色，在伴奏中民乐独特的音色为民歌增添了新的魅力。通过听辨小游戏，结合知识卡片与视频，感受民歌的音色与特点。同时加入民乐演奏的流行音乐，通过新奇的组合激发学生的学习兴趣。

2. 热闹民俗“舞”精彩

舞蹈是民歌中不可或缺的部分，不同地区在演唱民歌时都会加入不同的舞蹈动作。将动作简化，作为游戏引导学生感受民歌的多样表现形式，感受不同地区之间民歌的区别。例如《金孔雀轻轻跳》，作为傣族典型的代表作，孔雀舞的引入可以较好地吸引学生的注意力，通过用舞姿扮演孔雀让学生猜孔雀在做什么，吸引学生注意力，通过模仿舞姿表现孔雀提升学生模仿能力，通过在乐句结束处用不同孔雀舞姿势定型树立乐句概念，经过多层次的铺垫，以舞蹈作为主线提升民韵感知能力。

3. 多样律动“创”新意

民歌不仅需要传承，更需要发展。创编有多种方式例如节奏创编、歌词创编等等，运用多样的创编形式提升学生的创编能力。从小树立学生创编的意识，通过身体律动、课堂小乐器等为作品进行伴奏，在掌握节奏的同时进行歌曲的二次创作，激发学生的创造力。

（三）推进“感民韵”——设计“项目化”民歌综合表现形式

1. 校园布置“创”意境

充分利用学校资源,在学校走廊墙中设置民族乐器以及民间歌曲的知识卡片,在午餐时间增设“民歌小达人”广播台,由学生每周简单介绍一首民歌,通过沉浸式体验,潜移默化地引导学生感受中国民歌的魅力。

2. 沉浸体验“感”魅力

(1) 学科相融“绘”民情。戏曲学习与美术、劳动相融合,让学生尝试绘制自己喜欢的民族乐器或服装,让学生动手,描绘出不同地方的特色,将作品带到音乐课堂,调动学生参与其中。

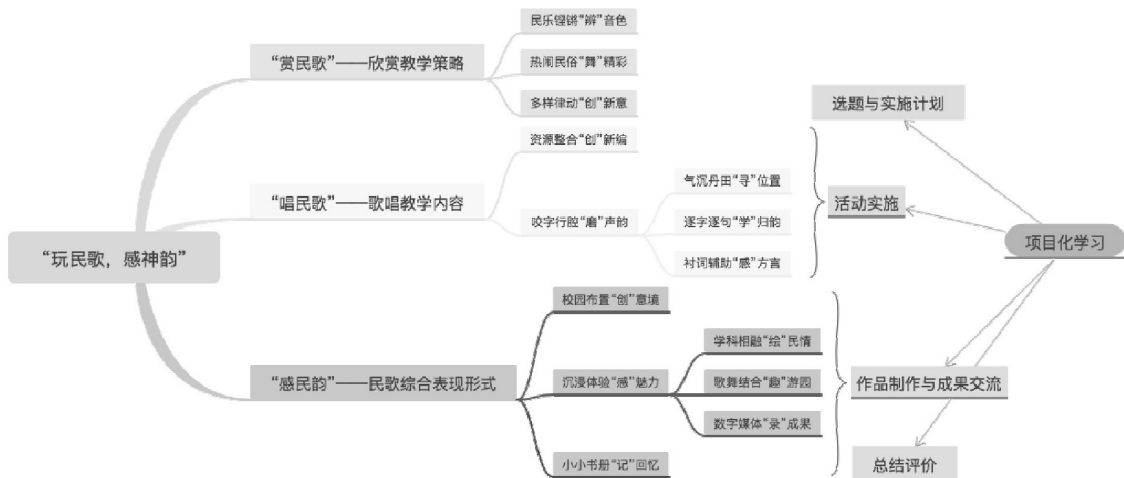
(2) 歌舞结合“趣”游园。学生通过抽签的方式组队选择自己需要演绎的民歌,运用歌曲、器乐伴奏、

简单舞蹈动作等形式对作品进行演绎,利用“小小游园会”的形式,与学生共同感受不同地区之间民歌的特点与区别,对知识进行再回顾。

(3) 数字媒体“录”成果。结合数字媒体进行成果记录,将“小小游园会”通过视频形式记录下来。并对学生进行指导与评价。

3. 小小书册“记”回忆

结合我校评价体系,创设“民歌记录册”,将学生游园时的照片作品设计成小册子,并设置二维码将学生的视频记录保存,建立独属于学生的民歌魅力体验(详见图2)。



四、启思展望——民歌教学项目化的未来思考

通过教学研究,学生音乐素养有了一定提升。如何将民歌项目化教学进一步优化和推进,还有以下几点值得思考:

(一) 沉浸式体验,营造民歌环境

学生对民歌的接触太少导致体验感不够是现阶段推进民歌的最大难点,笔者认为可以从学校层面出发,进一步在宣传墙张贴有关民族乐器的图片与小知识,对于教学环境进行沉浸式布置,在观感上吸引学生的注意,感受中国文化之美,建立中国音乐的审美价值观。同时,增加学生民歌聆听与学习的机会,例如好歌推荐台的推广,提升学生的歌曲储备。

(二) 多维度评价,把握民歌神韵

音乐微项目的学习,是根据自身实际水平,设计符合学生基础和能力的实践活动,通过挑战实现组内互动实践。创设良好的学习氛围,渗透多形式以求全方位深入体验。可以进一步丰富民歌学习的评价方式,不仅是对音乐表现的评价,更应该增加系统化的知识地图,例如运用与美术结合的形式将知识以地图的形式记录下来,从而提升反思价值,构建知识体系。

(三) 多学科融合,开发拓展活动

夏雪梅博士提出:项目化学习是通过不同课程多样

项目形态,让学生拥有真实的问题解决经历,成为积极行动者。把“项目化学习”与舞蹈、美术等姊妹艺术相结合,创设趣味的情境,构建民歌游园会。引导学生自己进行歌词改编,例如搜寻当地方言加入歌曲,或是加入当地的舞蹈动作、运用美术设计当地的特殊装饰,运用趣味化教学刺激学生听觉、触觉、视觉、动觉,通过民歌游园的形式,让学生自由组合并选择民歌进行创编表演,提升民族音乐文化素养。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 2022版义务教育艺术课程标准[M] 北京师范大学出版社, 2022年4月.
- [2] [美] 莱斯特·P·斯特弗等编; 高文等译: 《教育中的建构主义》华东师范大学出版社2004
- [3] 廖乃雄. 音乐教学法[M] 中央音乐学院出版社, 2005.
- [4] 格雷珍·希尔尼穆斯, 杨力. 体验音乐: 美国音乐教育理念与教学案例[M]. 上海: 人民音乐出版社出版, 2009.
- [5] 夏雪梅. 指向创造性问题解决的项目化学习: 一个中国建构的框架[J]. 教育发展研究, 2021(06), 59-67.

作者简介: 张涵, 女, 1997, 硕士, 二级教师, 研究方向音乐教育方向。