

# 幼儿园学前教育音乐教学优化策略及实践分析

康梦林

江西省抚州市保育院

**摘要:**目前,在我国经济发展下,教育模式不断创新。现阶段,动手能力在幼儿教育中占有非常重要的地位,能够为幼儿的未来发展打下良好基础,促进幼儿的全面发展。其中,音乐教学可以激发幼儿的想象力,让幼儿得到发展,同时陶冶其情操。与此同时,社会对于幼儿教育的重视程度也在不断提高,这就要求幼儿教师必须具备一定的专业素养。文章总结了学前教育专业音乐课程教学现状及实施举措,旨在能够更好地关注学前教育专业教学效率问题,从而更好地促进教育事业稳定发展,使学前教育专业能够提升到一个全新的发展水平。

**关键词:**学前教育;音乐教学;优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.234

## 引言

幼儿年龄小,注意力保持时间有限,具有活泼好动的特点。在我国教育部颁布的《幼儿园工作规程》《幼儿园教育指导规划纲要》《国务院关于发展学前教育的若干意见》及《3-6岁儿童学习与发展指南》中都明确地强调幼儿园游戏是幼儿的基本活动。游戏不仅是幼儿娱乐的一种方式,也是教师教学的手段。游戏对幼儿体能和动作技能、情绪情感的发展都有积极影响,音乐教学是幼儿园艺术领域中重要一环,五育当中的关键一育,对其他各域都起着促进作用。将音乐教学与游戏进行结合是幼儿园教育实践总结的关键经验和重要举措,是现代心理学儿童观和教学观贯彻的具体实践,并在实践中不断得到验证,幼儿自诞生以来最先接触到的就是听觉,幼儿最喜欢的活动便是游戏,两者的结合是教育改革的必然趋势。

### 一、学前教育专业音乐教学的特点

#### (一)有助于幼儿园音乐教育目标的实现

幼儿园音乐教育是“寓教于情”的教育,其终极目标是促进幼儿人格的整体和谐发展。但是,大部分教师由于缺乏对目标的总体认识,往往更加重视幼儿音乐技能的掌握,不关注幼儿在过程中的感受与体验。而回归生活的幼儿园音乐教育是将音乐作为一个媒介,通过音乐将幼儿生活中蕴含的有趣和美的事物带给幼儿,丰富幼儿五感的同时,让幼儿体验生活中的真善美,进而培养其良好的性格和品质。

#### (二)音乐教学任务重

学前教育教学涵盖艺术和文化学科的广泛领域,包括美术、音乐、舞蹈、中文、数学、英文、幼儿心理学

及教育学等多元基础知识。然而,音乐教育仅是这一综合教学体系的一个组成部分,音乐教师需在有限的课堂时间内有效地传授音乐技巧,这样的教学负担无疑相当重大。这是因为音乐课程的教学内容丰富多样,如童谣、钢琴演奏、歌唱等。特别是钢琴教育堪称难点。大多数学前教育专业的学生缺乏钢琴基础,因此要使他们掌握钢琴理论和幼儿钢琴教学技能,这无疑加剧了钢琴教学双方的压力。

#### (三)音乐教学活动生成游戏

在音乐教学活动过程中教师可以根据幼儿理解程度融合游戏。比如奥尔夫音乐结构理念。奥尔夫音乐关注幼儿内心世界的开发,鼓励幼儿用肢体、语言、乐器自由地演绎,以独特的方式抒发内心世界。在教学活动中教师会运用音乐器具模拟大自然的声音,将幼儿分成不同小组引导幼儿说出具体现象所代表的声音,同时幼儿可以利用乐具或身体器官创造出新的声音。每一个幼儿都是独特的个体,对于新事物的接收程度和表现力都不相同,对于那些吸收能力不强而造成音乐参与程度低的幼儿,教师如果忽视这部分幼儿的学习,对接下来的音乐教学开展甚至幼儿的身心和谐发展带来不利影响。而游戏是来自幼儿心理原始冲动力,既没有外部目标,也没有内在约定,它不仅能缓和幼儿因为音乐教学不佳而产生的抵触心理,而且能通过教师的正确引导帮助幼儿吸收教学过程中不理解的知识。比如幼儿在初学四分之三节拍音乐时对节奏的控制总是不够准确,教师可以带领幼儿以小手拍拍、小脚跺跺的方式,加深幼儿对于节奏的敏感度。

### 二、幼儿园学前教育专业音乐教学现状

### （一）幼儿教师综合教学能力有待提升

在学前教育快速发展的今天，幼儿教师不仅是学前教育活动的组织者、策划者，更是实践者。随着幼儿园之间竞争的激烈化，提升办园质量成为脱颖而出的必经之路。为了适应这一趋势，许多幼儿园开始将工作重心放在内部管理上，全面加强对教师的管理，确保教师积极主动地提升个人的专业技能。尽管幼儿园在管理方面取得了一些成绩，但仍存在一些问题，例如，部分教师的教学能力不足、教育水平亟待提升。此外，一些幼儿园的内部管理体系不够完善和科学，办园质量难以达到高水平，严重制约了教育教学活动的顺利落实。在推进幼儿师范教育改革的过程中，部分教师的教育教学能力提升仍然面临困境，严重阻碍了学前教育领域的创新发展。因此，为了有效解决师资紧缺问题，并促进学前教育的健康发展，幼儿园需要进一步加强内部管理和教育教学，为“互联网+”技术的全面应用创造更有利的条件。

### （二）课堂教学模式简单

当前，学前教育领域的教学策略普遍倾向于传统的“填鸭式”模式，教师主导着音乐知识和理论的传授，学生主要作为被动接受者聆听。例如在视唱课程中，常见的教学路径是“音阶训练—单音记忆—音程模仿—分段视唱—反复练习”，这种教学过程显得机械且缺乏互动性，课堂往往陷入沉闷的氛围，即“鸦雀无声”。教学手段主要依赖于讲解、演示和跟唱，而钢琴虽为视唱课不可或缺的工具，但其单一的使用方式可能会抑制学生对音乐的热爱，也不利于形成积极的师生交流环境。

## 三、幼儿园学前教育专业音乐教学的优化策略

### （一）加强家园共育工作

为了有效地应用“互联网+”技术，使家园共育更加高效，幼儿园应当借助“互联网+”技术，拓展家园共育的有效途径，让家长科学地了解更多育儿知识，从而缓解家长的焦虑，促进家园共育工作更加顺利地展开。首先，幼儿园可以设立公众号的“家长专栏”，定期向家长推送科学育儿知识，让家长了解自身职责，树立正确的教育观念，引导家长学习和掌握基本的育儿知识和方法，从而提升家长的教育素质和能力。同时，公众号可以定期推送需要家长参与的幼儿园教学系列活动，使家长更加深入地了解幼儿在幼儿园的生活，促进

家园合作。其次，幼儿园可以建立班级互动空间。教师可以通过图片、视频等方式分享幼儿在幼儿园的生活，让家长通过互动空间了解幼儿的学习和生活。此外，幼儿园可以创建一个网站，设置“幼儿风采”“家长风采”等专栏，根据家长的个性化需求在网站上找到相应的信息，以此促进家园之间更加紧密地合作和幼儿的全面发展。

### （二）情境教学法

在音乐教育中，学生往往不能充分领略其深邃的魅力，不能将学习热情融入其中。因此，教师在引导过程中，首要任务是激发学生的兴趣并让他们体验到音乐的乐趣。比如，在教授学前专业学生《变化多样的节奏》课程时，教师可以巧妙地运用现代科技，如利用多媒体展示蜿蜒起伏的山路，配合节奏多变的音乐，然后引导学生思考：音乐与视觉画面有何共鸣？音乐如何触动情感？这样的互动有助于他们更好地表达自我，理解音乐与生活的关系。情境化的教学实践是提升乐理理解和视唱技能的有效手段。在讲解《变化多样的节奏》时，教师可以将音符与山路形象化，二分音符象征平缓的坡道，四分音符和八分音符则代表曲折的小径。通过模拟行走过程中的节奏转换，学生能沉浸在音乐与环境互动的情境中。在视唱训练中，诸如四分音符、八分音符和附点八分音符等易被忽视的节奏特点，教师可以通过选择二度和三度音程作为核心旋律，生动展示丰富的节奏韵律。在这个过程中，学生不仅能深化对节奏的理解，还能增强对音乐的整体感知，体验情境音乐的独特魅力。

### （三）组织教研活动，逐渐转变教师的“隐观念”

教育观念分为“显概念”和“隐观念”。“隐观念”是由日常生活经验、社会传统观点和过去的工作经验等组成的观念。作为“显概念”的教育理论对幼儿教师的教育行为的影响并不是直接的，而是通过其头脑中的“隐观念”的冲突和改造为中介，才能转化为正确的教育行为。比如，幼儿园教师在专业培训过程中都获得了“幼儿园音乐教育应当重情感、轻技能”的教育理念，但在实际的教育工作中，很大一部分教师仍以幼儿对音乐技能的掌握为培养目标。也就是说，科学的“显概念”并没有转换成教师教育实践的实际行为。因此，要想实现音乐教育回归生活，需要通过不断教研和培训

来转变教师的“隐观念”，从而使科学的教育观转化为实际的教育行动，将回归生活的音乐教育自然渗透在幼儿的一日生活中。

#### （四）顺应幼儿需求，多方面建构音乐教育内容

兴趣能够激发幼儿对事物的探索和学习。教师在选择音乐教育的内容时，首先要考虑能否满足幼儿的兴趣和身心发展需要。其次，在主题与内容的选择上也要贴近幼儿的生活，激发并丰富幼儿的生活经验。此外，教师还应充分利用自然生活、地域文化中能引发幼儿兴趣、满足幼儿需要的音乐教育内容。具体而言，主要有以下几点。

（1）自然生活中的教育。有人说：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”大自然中蕴藏着无数的音乐教育资源，风声、雨声、雷声、流水声、鸟叫声、蝉鸣声等，这些声音来自大自然，是动听也令人着迷的声音。此外，大自然还是音乐乐器制造的发源地。教师可以带领幼儿走进大自然，倾听和分辨各种声响，并引导幼儿用自己的方式来表达对音色、强弱、快慢的感受。例如，教师可带领幼儿到户外，让幼儿静下来去听风吹动树叶的唰唰声，去倾听淙淙的流水声和各种鸟鸣声……并让幼儿说出树叶的声音、流水和鸟鸣声的特征，鼓励他们対声音进行大胆模仿与表现。（2）日常生活中的教育。教师应充分挖掘与幼儿生活相关的音乐内容，丰富幼儿对生活美的觉察与感知。但是，让音乐回归生活并不意味着将日常生活中的所有事件搬进课堂，而是要充分考虑音乐教育内容与幼儿发展需要之间的内在联结，进而让幼儿在音乐中汲取生命成长的养分。例如，入园时，教师播放《快乐的一天开始了》《晨曲》等儿歌，为幼儿营造轻松、欢快的心理环境；幼儿午睡时，教师播放一些柔美的音乐如《摇篮曲》等，让音乐伴随幼儿进入甜蜜的梦乡；就餐前，教师可弹奏一些舒缓的乐曲，帮助幼儿平复情绪；游戏时，教师可在适当的时机播放一些节奏欢快的进行曲；等等。总之，教师要营造浓厚、多元的音乐环境，让幼儿在潜移默化中丰富情感、陶冶情操。

#### （五）加强幼儿园对音乐教学游戏化重视程度

教师能力的提高不仅需要受到教师自身实践与反思的感悟，也需要受到来自他所工作的场所幼儿园的关注与培训支持。音乐教育能够促使幼儿更加深入地了解世

界，感知世界，提高幼儿的情感发展。幼儿阶段可以说是孩子音乐教育启蒙的黄金时期。幼儿园由于自身独特的优势可以组织立足幼儿园实际开发的师资交互式培训，提高幼儿园整体办学实力和教育质量，促进幼儿园的可持续发展。对当前音乐教学游戏化过程中存在的问题，可以联合园内优秀的教师和区域范围内优秀的专家学者为其音乐教学游戏化能力欠缺的教师提供指导和帮助，也为教师彼此之间交换有利经验提供途径。比如有些教师可能在音乐教学目标上制定不够明确，有些教师对游戏化理解不够清晰，单纯根据字面上的理解将游戏化等同于游戏，而使得音乐教学活动无法顺利展开，培训则为这些教师提供了一个有效交流互动的一个平台。

#### 结语

总之，学前教育专业音乐教学人员要积极转变教育教学观念、大胆创新教学方法、对教学内容进行全面革新，时刻以学生后续工作需求为基础，促使其实践能力得到提升、理论知识得以丰富，让其明确未来的努力方向，从而培养出一大批优秀的教育人才，促进幼儿园的发展与幼儿能力的提升。

#### 参考文献

- [1] 胡慧睿. 基于教育信息化2.0行动计划，科学教育与信息技术融合要点分析[J]. 现代职业教育，2018（24）：140-141.
- [2] 刘辛，蒋云霄，高宏钰. 基于质量提升的区域学前教育信息化发展策略探究——以北京市F区为例[J]. 福建教育，2022（8）：28-31.
- [3] 邢西深，金传洋. 信息化助推学前教育现代化发展研究[J]. 现代教育技术，2020，30（6）：108-113.
- [4] 陈丽华. 从幼儿园音乐教学活动反观学前教育音乐教学存在的问题[J]. 科学咨询（教育科研），2020（11）：199.
- [5] 艾丽芳. 学前教育专业音乐课程教学改革探索[J]. 花溪：文艺教育，2020（24）：1.
- [6] 吕迎春. 学前教育专业音乐技能在职业素养中的重要性[J]. 中国民族博览，2020（5）：21-22.
- [7] 张卫民，陈金平. 刍议幼儿园音乐教育生活化的途径[J]. 教育教学论坛，2011（35）：84-85.
- [8] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2001：5.