

核心素养视域下小学音乐教学中的美育渗透探讨

韦利玩

广西河池市金城江区实验小学

摘要：根据新课标对小学音乐教学的要求，教师需要将发展学生的核心素养放在首位，小学音乐教学不仅要让学生掌握音乐基础知识，还需要重点突出音乐学科的美育价值，基于音乐作品，开展审美教育，实现学生审美素养的发展。本文主要分析核心素养视域下小学音乐教学中美育渗透的教学策略，希望可以为小学音乐教学提供一些参考建议。

关键词：核心素养；小学音乐；美育渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.241

在教育改革不断深入的背景下，教师需要将学生核心素养作为教学的指导方向，小学音乐教学是实现美育的关键学科，美育在教学中的渗透既有助于提升音乐教学质量也可以为学生的全面发展奠定基础。在美育渗透的过程中，教师需要根据教材内容，分析现阶段教学中存在的问题，并采取有效的渗透对策，对小学音乐教学过程进行优化设计，以此提升美育教育效果。

一、小学音乐美育教育困境

结合目前小学音乐美育教育开展的情况，存在的教学困境主要体现在以下几个方面，一是音乐在小学教育体系中被视为“副科”，学校和家长对音乐教育的关注度以及投入程度不足，部分学生也未能正确意识到音乐教育的价值，在学习中缺少积极性，导致美育工作的开展受到限制，并不利于学生综合能力素养的发展。二是目前小学音乐教学中，教学资源有所不足，主要是按照教材的内容，美育教育的深度和广度还需要进一步拓展，导致学生在音乐学习中无法获得全面的发展和提升。三是教师的教学方法应用并不适合美育在小学音乐中的渗透，部分教师在教学中会重点讲解音乐基础知识，组织学生进行音乐作品的演唱，音乐欣赏教学和审美教育的内容有所不足，课堂教学过程也无法充分吸引学生的学习兴趣，导致学生参与音乐教学活动的积极性不足，并不利于学生音乐能力和审美素养的发展。

二、核心素养视域下小学音乐教学中的美育渗透原则

为进一步提升小学音乐教学中美育渗透的效果，促进学生核心素养的发展，在音乐教学过程中，教师需要遵循美育渗透的基本原则，为教学设计奠定基础。

（一）人文性原则

人文性原则是小学音乐教学中美育渗透的核心原则，音乐学科本身蕴含着丰富的文化素养和人文内涵，是文化的重要组成部分，在音乐教学中，教师需要遵循人文性原则，注重音乐作品与文化之间的关联性，例如，教师可以将音乐作品置于其历史、文化背景中，通过对音乐作品的解读，让学生体会音乐作品的风格，进一步了解音乐与历史、文化之间的关系，从而实现学生文化理解能力和审美情趣素养的发展，让学生在感受音乐之美的同时，可以产生情感上的共鸣^[1]。

（二）自然适应原则

自然适应原则是指在小学音乐中渗透美育需要根据学生的年龄和心理特点，充分了解学生的认知水平，选择合适的音乐作品作为教学内容，并基于学生学习发展的需求选择教学方法。小学学生的认知能力以及审美水平正处于发展的初级阶段，在美育渗透的过程中，教师需要循序渐进，逐步引导学生感受和理解音乐，同时在教学中，教师还需要关注学生的个体差异，尊重学生的音乐兴趣，为学生提供多样化的音乐体验和学习方式，让学生可以在适合自己的学习环境中实现审美素养的发展。

（三）情感性原则

音乐作品具有丰富的情感性，可以触动人的心灵，在小学音乐教学中，教师需要遵循情感性的原则，可以通过构建音乐情境，营造音乐氛围的方式，激发学生的情感共鸣，引导学生通过音乐表达自己的情感，释放情绪，从而培养学生的情感表达能力和艺术创造力^[2]。

（四）愉悦性原则

愉悦性原则是小学音乐教学中美育渗透需要遵循的重要原则，教师需要为学生营造良好的音乐学习环境，

让学生可以在快乐的氛围中完成音乐知识的学习，并采取具有趣味性的教学方法，例如，将音乐教学与游戏教学相结合，激发学生的学习兴趣和学习积极性，同时教师也需要关注学生的情感体验，让学生在音乐学习中学会欣赏，感受快乐和满足^[3]。

三、核心素养视域下小学音乐教学中的美育渗透策略

在核心素养视域下，教师需要明确小学音乐教学中美育渗透的重要性，结合具体的教学内容，积极开展音乐审美教学，促进学生核心素养的发展。

（一）通过音乐作品欣赏，提升学生的审美感知能力

在小学音乐教学中，教师应将提升学生的审美感知能力作为主要教学目标之一，让学生在欣赏音乐作品的过程中可以感受音乐的美，从而强化学生的音乐感知能力。在实际教学中，教师需要选择合适的音乐作品进行欣赏教学，教师可以根据学生的年龄、认知水平和兴趣爱好，选择具有代表性、感染力强的音乐作品，可以经典的民族音乐、优美的古典音乐，也可以是富有时代感的流行歌曲。通过多样化的音乐作品，让学生可以接触更多风格的音乐作品，分析音乐中蕴含的情感和意境，教师也可以在教学中组织学生针对音乐作品进行讨论，进而激发学生的思考，进一步帮助学生领悟音乐作品中的美。学生在教师创设的情境中学习音乐知识，其思维会有明显提升。教师以任务或问题作为情境创设的“引子”，让学生置身情境中形成美学观点，有效启发学生美育思维，形成对美的感知^[4]。小学阶段的学生对欢快的音乐作品兴趣浓厚，通过对这类作品创设情境开展教学，进行美育渗透，能促使学生审美观念逐渐成熟。以《鸿雁》一课的教学为例，根据本节课的主要内容，教师在教学过程中需要引导学生对该作品进行欣赏，教师首先需要明确具体的教学目标，在学习中，学生需要熟悉《鸿雁》，感受其旋律优美、情感深沉的特点，进行音乐鉴赏和分析，提高学生审美感知能力，通过了解作品背后的故事，感受《鸿雁》中蕴含的文化内涵，增强文化理解能力。教师在教学之前也需要明确《鸿雁》的主要特点以及教学的重点内容，《鸿雁》具有浓郁的民族特色，需要在教学中引导学生从创作背景、风格特点以及情感表达等多个方面进行鉴赏分析。在具体的教学中，教师可以使用多媒体教学设备播放与《鸿雁》相

关的音视频，让学生可以初步感受音乐作品的旋律和氛围，之后教师可以针对该作品的创作背景进行介绍，激发学生的学习探究兴趣^[5]。在音乐作品欣赏教学阶段，教师需要多次播放音乐，并组织学生进行演唱，让学生分享自己在聆听、演唱过程中的感受，对音乐中表达的情感以及营造的氛围进行分析，在针对音乐内容进行鉴赏时，可以结合音乐的旋律、节奏、和声等音乐元素，对作品进行深入的剖析，教师还可以讲解歌曲所表达的文化内涵和人文精神，帮助学生更好地理解作品。

（二）结合音乐理论学习，培养学生的审美理解能力

在核心素养的视域下，学生在音乐学习中不仅需要感受音乐的韵律和情感，还需要深入理解音乐内涵，形成自己的审美判断，应结合音乐理论知识的学习，实现审美理解能力的发展。音乐理论知识是学生学习音乐的基础，教师在教学过程中，需要通过系统的音乐理论教学，让学生可以掌握音乐的基本要素以及这些要素在音乐创作中的具体表现和作用，理论知识是学生深入理解音乐作品，提升审美鉴赏能力的基础，例如，在针对古典乐曲进行鉴赏分析时，学生需要了解乐曲的曲式结构以及和声的相关知识，进而分析乐曲的内在逻辑和情感表达。音乐理论的学习也有助于学生音乐审美判断能力的发展，学生在掌握一定的理论知识之后，可以更加客观的评价音乐作品，并形成自己的审美鉴赏思路，学生可以通过对比不同风格、不同时期、不同创作背景下音乐作品的差异性，从多个角度对音乐作品进行审视，进行总结音乐作品的优点和不足，对于提升学生的音乐审美能力具有重要作用。以《我的中国心》一课为例，教师在开展审美鉴赏教学之前，需要让学生掌握旋律和节奏，了解音乐的创作背景和文化内涵，结合理论知识学习，重点分析旋律、节奏、和声等音乐元素，在此基础上理解音乐的情感表达和艺术特点。在教学阶段，教师通过播放歌曲演唱的视频，让学生对该作品有初步的认识，重点介绍歌曲的创作背景及文化内涵，激发学生的学习兴趣，之后教师需要组织学生进行演唱，对学生演唱的节奏和发音进行纠正，也可以让学生进行分组演唱练习。在音乐理论知识的学习阶段，教师需要重点分析歌曲旋律的特点，包括音高、音程、旋律线等，让学生使用图形或文字的方式对音乐的旋律进行描述，即可以降低学生的理解难度，也可以进一步加强学生对旋律

的理解,比如,教师以本节课的内容为例讲解歌曲的节奏特点,包括节拍、速度、强弱等,教师可以为学生提供节拍器软件,让学生进行节奏的练习,感受音乐作品中节奏的律动感。在和声教学中,教师应讲解和声的概念,让学生仔细聆听音乐作品中的和声,并使用简单的乐器或人声模仿歌曲的和声部分,体验和声的美感。针对整首音乐作品的鉴赏,教师需要引导学生分析音乐中表达的情感,让学生结合自己的体验,分享自己的理解观点^[6]。同时在渗透美育的过程中,教师也需要让学生针对音乐中的艺术特色进行探讨,可以设计谈论主题“分析令自己印象深刻的音乐元素或表现手法”,该种教学模式可以强化学生的音乐审美敏感度,在课堂的总结阶段,教师应针对理论知识内容进行梳理和总结,可以使用思维导图的方式呈现出来,让学生在深刻理解音乐理论知识的基础上,实现审美能力素养的发展。

(三) 开展音乐实践活动,增强学生的审美创造能力

在小学音乐中渗透美育的相关内容,需要教师积极开展多样化的音乐活动,让学生在活动中实现审美创造能力的发展。在核心素养背景下,音乐教学需要让学生主动参与到音乐学习中,让学生对音乐产生兴趣,只有这样才能提升美育教育的效果,为此,教师在教学时应为学生提供真实的音乐体验环境,鼓励学生参与到音乐实践活动中,接触并感受音乐真正的魅力。例如,在学习《我的中国心》时,教师可以组织学生进行合唱或独唱,让学生在演唱中体验音乐的情感。音乐实践活动有助于提升学生的音乐技能和表演能力,教师可以组织学生利用所学的音乐知识进行创作和表演,例如,教师可以设置“民乐”主题的课程,以我国各地区的民族音乐作为主要的教学内容,在活动中教师应为学生提供具有民族特色的乐器,让学生在深入理解不同民族音乐风格的同时尝试进行乐器的演奏,一方面可以让学生对音乐风格有更深入的了解,另一方面也可以增加音乐课堂的趣味性,让学生具有一定的音乐演奏能力,再比如,教师可以让学生编写简单的旋律、创作歌词等,通过音乐创作,逐渐掌握音乐的技巧和艺术表现力,设计小组合作音乐创编任务,在合作中将音乐理论知识应用在实践中,也可以实现学生合作精神和沟通能力的培养。教

师应定期组织音乐表演活动,利用课余时间或节日庆典的机会,组织学生进行音乐表演,学校也需要积极开展与音乐相关的活动内容,例如音乐文化节、文艺汇演等,在校园内部形成良好的音乐学习氛围,为美育的渗透提供更多的空间、机会^[7]。教师也可以在音乐教学和学生生活之间建立联系,结合学生生活实际与认知能力,有意识地增设更多美育内容,让学生能够亲身感受到音乐美的魅力,有助于学生正确思想观念与高尚品格的建立,例如,进行音乐信息收集、音乐文化交流等活动形式,可以让学生对音乐之美形成认知、实现知识的内化。音乐实践活动设计不但要创新形式,还要渗透美育,促进学生核心素养发展,教师应根据目前教学的实际情况,保证活动内容契合小学生认知发展规律,带给学生全新学习体验,促进学生内化美,提升其审美鉴赏能力。

结束语

总而言之,小学阶段的音乐教学需要根据新课标的要求,注重学生核心素养的发展,积极开展审美教学,渗透美育,教师应明确目前美育渗透面临的困境,遵循美育渗透的基本原则,通过音乐作品欣赏,提升学生的审美感知能力,开展音乐理论知识教学,培养学生的审美理解能力,组织设计音乐实践活动,全面提升学生的音乐技能,强化美育教育效果。

参考文献

- [1]王逸.核心素养理念下小学音乐教学中的美育渗透[J].教学管理与教育研究,2023,8(8):112-113.
- [2]郑青林.核心素养背景下中小学音乐教师美育能力培养的研究[J].课程教育研究,2023(6):154-156.
- [3]杨梅.音乐学科对发展中小學生核心素养的美育路径研究[J].民族音乐,2021(6):110-112.
- [4]杨瑾琳.论核心素养背景下小学音乐中开展美育教育的有效性[J].文渊(高中版),2021(1):254-255.
- [5]曹元欣.核心素养背景下小学音乐教学中“以美育人”的策略研究[J].教育,2023(22):30-32.
- [6]张银钧.以美为基以乐育人——小学音乐课堂美育渗透路径分析[J].科普童话,2023(18):94-96.
- [7]王华.核心素养下小学音乐高效课堂的实施[J].河南教育(教师教育版),2022(11):68.