

小学版提高中小学音乐课堂合唱教学效果的策略探讨

邢钰晨

盐城高新区实验小学

摘要：中小学音乐教师在音乐课堂合唱教学期间应当引进丰富的教学内容，植入多元化的研学计划，带领学生进行持续深入训练，提高学生的整体学习品质。教师在此期间应当选取合适的合唱曲目，并强化技巧训练，引进合唱技巧培养项目，采取多元化的教学方式，实施分层教学以及个性化指导，使学生的整体学习品质得到提升。本文对提高中小学音乐课堂合唱教学效果的策略进行分析探讨。

关键词：中小学；合唱教学；音乐课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.05.242

引言

现阶段，中小学音乐教师在组织课堂合唱教学期间应当关注教学细节、方法、过程，引进多元化的训练项目，带动学生参与多元化学习，使学生在合唱训练过程中能够实现情感、能力、素质的综合成长提升，从而提高学生的整体学习效率。

一、中小学音乐课堂合唱教学的内容

（一）基础发声训练

中小学音乐课堂合唱教学的内容较为丰富多样，其中包含基础的音准和发音技巧练习，其作为教学基础，通过音准训练帮助学生形成正确的音准感，通过练习，唱出准确音高，并同步锻炼耳朵辨别高音的能力。在声音发声技巧训练方面，教师需引导学生使用正确呼吸和发声方法，例如进行深呼吸、腹式呼吸，掌握正确发声技巧，在训练环节，教师还应当引进多样化的歌曲练习项目，选取适合中小学生学习进行歌唱练习的经典歌曲，通过不断训练，增强学生唱功和艺术表现能力。但是，教师需注重增强学生在合唱训练过程中的协调性，需要强化协调性训练，增强学生听觉、视觉的协调能力，通过合唱练习，使学生能够掌握配合训练的方法和技巧。

（二）声音辨识能力训练

另外，在基础训练活动中，教师需重点提升学生对声音的辨识能力，能够分声部进行演唱，根据旋律节奏进行编排，通过引进技巧训练项目，使学生的合唱表演更加具备层次感。学生在合唱练习过程中还应当做到有效配合互动，使每一个声部均有机会展示，组成独特音色和音质，教师需增强学生之间的默契感，使其在合唱练习过程中能够形成良好的配合意识。

（三）舞台能力训练

最后，在训练过程中，教师还应当重点提升学生的表演技巧，其中包含姿势动作、舞台表现、表情语言的使用等，教师需加强细节培养，增强学生的艺术表现能力。总体来说，中小学音乐课堂教学大致囊括上述内容，教师需要对教学方法、细节进行把关，提高教学水

平。

二、提高中小学音乐课堂合唱教学效果的策略

（一）选取合适的合唱曲目

中小学音乐教师在音乐课堂合唱教学过程中应当选取合适的合唱曲目，相关曲目应当具备代表性、广泛性，能够带动学生进行互动探究。在此期间，教师应当引进丰富的曲目，需考虑学生的年龄特点和音乐水平，兼顾学生在音乐理解和表达能力方面存在的差异，需根据年龄阶段，选取合适的曲目。在此基础之上，教师应当了解学生的音乐基础、音乐节奏感和音乐表现能力，确保曲目与学生音乐水平相匹配。但是，教师也应当考虑提升曲目的教育意义和艺术价值，相关曲目不仅需要具备优美的旋律和声，还应当具备深远的教育意义和艺术价值，能够传递正能量，弘扬社会主义核心价值观，有助于培养学生良好的品德和审美情操。同时，曲目的艺术价值也需要被考虑在内，引导学生通过学习和演唱优秀的作品，提升音乐鉴赏能力和艺术修养。

教师应当对曲目的难度和适应性进行灵活高效把控，在选取曲目时需要考虑适应性需求，难度适中的题目能够激发学生的学习兴趣 and 积极性，同时也能够挑战其音乐能力，促进其进步成长，需保证所选曲目能够与学生的嗓音条件、音乐素养相匹配。最后，教师选用的曲目还应当引起学生的共鸣，从而激发学生的学习兴趣 and 参与度，比如可以在部分节日庆典和文艺演出场所选取合适曲目进行排练，既能够烘托现场氛围，也能够调动学生的主观能动性。

例如，在合唱教学过程中，教师需注重选取合适的合唱曲目，以激发学生的学习兴趣，提升学生的音乐素养和审美能力。首先，教师需要对学生的音乐基础进行了调查，包括学生的嗓音条件、节奏感、音乐表现能力等，通过实测发现学生的音乐水平参差不齐，但大多数学生对音乐有着浓厚的兴趣。为此，教师应当选取具有代表性和广泛性的曲目，能够体现不同地域、不同民族的音乐特色，如《黄河大合唱》《歌唱祖国》等，这些

曲目不仅旋律优美，而且具有深厚的文化内涵，能够让学生在演唱中感受中华文化的博大精深；或者选择能够带动学生进行互动探究的曲目，例如《青春舞曲》《欢乐颂》等，这些曲目节奏明快，易于激发学生的参与热情，有助于培养学生的合作意识和团队精神。

（二）强化声乐技巧训练

中小学音乐教师在落实合唱教学的过程中应当引进音乐技巧训练项目，该项训练活动主要是提升学生的发音质量和表现能力，同时增强整个合唱团表演的协调性、和谐度，通过系统性的声乐技巧训练，使学生能够掌握正确发音方式，提高声音的穿透力和表现力，为合唱成功打下坚实基础。在训练环节，教师应当制定针对性的训练计划，需考虑学生反应条件、年龄和音乐素养，确定具体的声乐训练项目，并且训练内容应当覆盖呼吸控制、发声位置、共鸣调节，通过分阶段有步骤进行训练，逐步提升学生的声乐水平。在训练计划中，教师还应当引进因材施教的项目，需针对不同学生特点和问题，给予其个性化指导和帮助，并通过示范和模仿，使音乐技巧训练能够提质增效，引领学生直观感受和理解，掌握正确的发音技巧和表演风格。但是，教师也需要在引导学生进行模仿练习的过程中进行不断纠错，并逐步养成正确的声乐习惯。

例如，《黄河大合唱》是一首具有深厚历史内涵和强烈民族情感的合唱曲目，其旋律激昂、节奏鲜明，要求合唱团员在演唱过程中不仅要掌握正确的发音技巧，还要能够表现出曲目所蕴含的情感和力量。因此，针对这首曲目的音乐技巧训练，需要特别注重呼吸控制、发声位置和共鸣调节等方面的训练。鉴于《黄河大合唱》的激昂旋律和快速节奏，呼吸控制尤为重要，教师可以组织呼吸练习，引导学生掌握深呼吸和快速换气的技巧，确保在演唱过程中能够稳定地输出声音。而为了使声音更具穿透力和表现力，教师需要指导学生找到正确的发声位置，通过练习高音和低音的发声，帮助学生找到适合自己的发声点，避免声音发散或喉部紧张。除此之外，在《黄河大合唱》的演唱中，需要运用不同的共鸣腔体来调节音色和音量，教师可以引导学生通过调整口腔、鼻腔和胸腔的共鸣比例，使声音更加圆润、饱满，更具表现力。

（三）注重合唱技巧的培养

中小学音乐教师在合唱课堂上培养学生的合唱技巧也是一项不可或缺的举措，在此期间，教师应当引导学生进行声部平衡练习，在合唱中做到各个声部协调平衡。为此，教师应当采取分声部训练的方法，将合唱团分为不同声部，如高音、中音低音，开展差异化训练，使其能够掌握声部的旋律和节奏，为后续进阶训练打下

坚实基础。之后，教师需引进声部配合练习，在分声部练习的基础之上组织学生进行协调互动，可以让不同声部的学生交替演唱或者同时演唱不同的旋律线条，通过不断配合练习，使学生能够熟悉声部之间的转换和衔接方法。

在训练环节，教师需重点增强学生的节奏感，并且加强对学生的音准训练，在此期间，教师可优先引进节奏练习，可以引进节拍器或敲击乐器，让学生跟随节奏进行拍打或朗诵。为此，教师可设计不同的练习项目，如匀速节奏、变速节奏等，使学生能够建立起稳定的节奏感。在节奏和音准练习过程中，教师需重点将目光和注意放置在音阶和音准练习层面，让学生熟悉和掌握各个音高的位置以及对应的关系，教师可利用钢琴或其他乐器进行伴奏，引导学生在合唱练习过程中准确发出每个音高。但是，在培养学生合唱表现能力的过程中，教师还应当重点加强对其情感和表现力的培养，在教授合唱曲时，教师需引领学生理解歌曲中的情感内涵，通过讲解歌曲的背景故事，营造良好的合唱意境，使学生建立起正确的情感表达方式，并同步引导学生在情景中对面部表情、肢体语言进行灵活应用，通过模仿练习，掌握在合唱中运用恰当的表演技巧来增强表演力的方法。因此，中小学音乐教师在合唱课堂上需要重点强化对合唱技巧培养，强调声部之间的协调和平衡，注重节奏感和音准练习，带动学生进行持续高效探究，从而增强学生的整体表现能力。

（四）采用多样化的教学方法

中小学音乐教师需重点调动学生参与合唱训练的主动性，需引进多样化的训练方法、教学策略，调动学生的思维和情感。中小學生通常具备诗意化的思维，教师可以考虑在合唱课堂上引进游戏化教学来增添乐趣，例如，教师可以设计“音乐接龙”游戏，带领学生依次演唱歌曲中的某一句或某一段，接不上或唱错的学生需要表演一个小节目作为惩罚，借此可以在轻松愉悦的氛围中引导学生参与合唱练习，加深对歌曲旋律、歌词的理解和记忆。此外，教师可以引进情境教学项目，引导学生深入理解作品，在创设课程情景的过程中，需重点提升学生的情感表达能力和审美感知能力，比如在引导学生研学《黄河大河唱》，通过多媒体播放黄河壮阔景象，让学生在视觉、听觉的刺激下能够理解歌曲内涵和情感，从而对合唱中的声部，中低音、高音能够形成较为深刻的理解和认知，更好地参与合唱训练。

后续，教师还可以结合媒体工具，带动学生进行多元化练习，通过多媒体设备，展示视频、音频资料，利用声音制作软件、音乐软件对歌曲进行编辑处理，使学生能够理解合唱中的不同声音特征，比如可以利用AU软

件,将音轨进行拆分整理,进行差异化提取,进行音轨的组合演示,使学生在合唱训练过程中能够对声音组合训练的方式能够产生较为深层次的认知。总之,教师需引进多样化的训练方法,带动学生进行多维度训练,使学生的整体训练水平和效率能够得到有效提升。

(五) 实施分层教学和个性化指导

中小学音乐教师可通过开展个性化指导以及层次化教学来满足学生的个性化学习需求,教师需设定分层标准,需根据学生的音乐知识、基础条件、音准感、节奏感等多方面的指标,将学生划分为不同层次,在分层训练过程中需提升公平性和科学性,确保每个层次的学生均能够得到适合的教学指导和帮助。教师需针对不同层次学生制定相应的授课计划和教学内容,比如针对高层次的学生,可注重开展合唱技巧训练,提升曲目的复杂度;而针对低层次的学生可加强基础训练和音准节奏感的培训。在分层实践培训过程中,教师还应当为不同层次学生设计不同的合唱曲目和训练项目,且关注其学习进度,及时调整教学策略和方法,通过引进个性化的训练项目,使学生能够通过多维度学习、高效探究,提升自身的合唱表演能力。但是,教师需要持续关注学生的合唱表现状况,并且关注学生的学习反馈,持续优化教学项目,调整教学策略和方法,以便更加高效地带动学生进行练习,提升合唱训练效果。

(六) 强化合唱实践表演

中小学音乐教师应当制定严谨细致的训练计划和方案,通过引进理实一体化的训练活动,使学生能够进行持续探究。教师需引进实践项目,定期举行合唱练习与演出,教师需根据教学进度和学生的实际状况,制定明确的训练计划排练计划,包含每周的排练时间、训练重点等,确保学生有足够时间进行练习。但是在排练过程中,教师应当营造轻松愉悦的氛围,鼓励学生积极参与,大胆尝试,同时给予学生反馈和指引,帮助其纠正错误,提高演唱水平。教师需通过举办合唱演出,检验学生的合唱成果,通过组织班级音乐会、学生艺术节等活动,让学生有机会在舞台上展示自身的合唱实力,通过演出,学生不仅能够增强自信心,还能够感受到合唱所带来的快乐和成就感。在合唱实践活动中,教师可以引进合唱表演,鼓励学生参与校内合唱比赛,激发其竞争意识和团队精神;同时,教师也可以组织学生参与各类合唱演出,在临场的空间环境中,增强其创新意识和创新能力。

教师需要组织学生参与合唱的交流互动,使学生接触到不同风格的合唱作品和表现方式,拓宽其音乐视野,通过交流沟通,使学生能够掌握更多的合唱经验和技巧,提高合唱水平。比如,可以组织社区文化研究活

动,让学生将合唱技巧运用在实际生活中,参与公益演出,参加社区文化活动和庆典活动,在实践中锻炼自身的表现能力和组织协调能力。但是,教师在引进实践训练项目期间应当植入专业化的合唱训练活动,比如引导学生参与多声部配合练习,进行音准节奏练习,并同步培养学生情感表达和舞台表现力,通过模仿优秀演唱者,在实践训练环节提升自身的情感表达能力和综合素质。因此,中小学音乐教师在开展音乐课堂合唱教学期间应当引进社会实践项目,带动学生进行灵活探究,丰富学生的知识储备,增强其综合技能。

三、中小学音乐课堂合唱教学的注意事项

中小学音乐教师在开展音乐课堂合唱教学期间需要制定长远的计划,应当关注学生在每个阶段的学习状态和学习需求,有针对性、有目的地引进训练项目、研学活动,帮助学生进行灵活探究,并启发学生思维,增强学生的整体学习能力和表现能力。教师在此期间需建立起每一位学生的档案资料库,对学生在合唱期间的表现情况进行点评分析,并且也需要在训练环节植入多元化的工具技术,对学生实施差异化指引。但是,教师也应当及时了解学生反馈,需要对教学进度、方法、细节进行严格把控,使学生的整体学习质量能够得到提升。除此之外,教师应当关注学生的情感状态,即开展合唱训练是一项综合性的活动,教师在此过程中应当从学生的技能、情感、态度、价值观等多个角度来开展合唱训练,使学生能够理解合唱的内涵,提高学生的整体训练水平和效率。因此,中小学音乐教师在组织学生参与合唱训练的过程中应当密切关注以上注意事项,带动学生进行高效练习,启发学生思维,增强学生的整体能力。

四、结束语

总体来说,小学音乐教师需要带领学生参与常态化的合唱训练,从知识细节、技能、情感态度、价值观等诸多领域,带领学生进行多元化练习探究。同时,教师还需要立足于音乐核心素养指标来开展合唱训练,同步提升合唱训练的娱乐性,在良好的情景空间环境中,带领学生进行灵活高效练习,提高学生的整体学习品质。

参考文献

- [1]常涛.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J].黄河之声,2017(19):1.
- [2]刘彦彤.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J].精品生活,2022(18):0055-0057.
- [3]冯婉斯.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J].科学咨询,2021(41):2.
- [4]凌薇.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略研究[C]//2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷三).2019.