

探究在美术教学中如何渗透学生良好行为习惯养成教育

于志慧

深圳市龙岗区南约小学

摘要：在美术教学中，学生良好行为习惯的养成教育同样重要。美术不仅是技艺的传授，更是性格的磨砺和习惯的塑造。通过绘画、雕塑等艺术实践，可以潜移默化地引导学生形成专注、细致、耐心和创新的品质。这些品质将伴随他们一生，成为其个人素养的重要组成部分。因此，美术教师应将行为习惯教育巧妙融入课堂，让学生在艺术的熏陶下自然而然地养成良好习惯，为学生的全面发展奠定坚实基础。本文主要从美术课堂教育出发，探索渗透良好行为习惯教育养成的具体方式，期望为教学质量提升提供参考。

关键词：小学美术；德育；行为习惯；养成教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.106

引言

《美术教育中的素质教育》指出：成功的美术教育不仅在于表达情感与思想，提高审美能力，更在于通过具体美术活动，培养学生良好的学习习惯，为其终身学习和全面发展打下坚实基础。教师应超越单一目标，注重学生综合素质的培养。渗透学生良好行为习惯的养成教育，不仅能够提升学生的艺术素养，更有助于其全面发展，美术课堂作为学生感受美、创造美的场所，理应成为培育良好行为习惯的沃土。因此教师应在教育中促进美术与行为习惯养成相辅相成，共同培养出既懂艺术、又有良好行为习惯的新一代，实现真正意义上的美育，符合时代要求的全面素质教育。

一、美术教学与良好行为习惯的内在联系

小学美术教学与良好行为习惯的养成存在一定联系，主要体现在以下几方面：首先，美术课程实际上就是一种规范学生行为的教育，学生在雕塑、设计与绘画中，都需要学会遵守艺术的准则与实际规律，而这些规律在潜移默化中也对学生的行为产生了一定的约束；其次，美术教育活动的开展有助于学生想象力、创造力、观察能力的提升，这些能力的提升可以确保学生在具体的生活发现问题、提出问题、解决问题，久而久之，学生良好的行为习惯即可形成；最后，美术教学通过艺术作品的欣赏和创作，能够引导学生树立正确的价值观和审美观，进而在潜移默化中影响学生的行为选择。

二、小学美术渗透良好行为习惯养成教育意义

一方面，行为习惯的养成对学生全面发展至关重要，小学美术手工制作课，不仅能提升学生的审美情趣和创作能力，更可以潜移默化地引导养成良好的行为习惯。以节能环保为例，这门课程不仅可以教授学生对生活废料进行分类回收处理，更可以启发对那些看似无用的废料进行二次加工，变废为宝。在这一过程中，学生不仅能深刻理解环保理念，还能学会珍惜资源，养成节

能环保的良好行为习惯。这种将环保理念融入美术教育的方式，不仅使教学内容更加丰富有趣，更有助于学生在实际操作中学习和成长，从而真正实现教育的全面发展目标。

另一方面，良好行为习惯养成教育与小学美术课的结合，为小学美术教育的未来发展指明了方向。在素质教育理念下，这种结合不仅丰富了教学内容，还提升了美术教学的价值。以节能环保为例，美术课不仅是学生动手实践的场所，更是培养优良品质的摇篮。通过融入良好行为习惯养成教育，学生在美术创作中学会了节能减排、优化资源利用，深刻理解珍惜和循环利用资源的重要性。这种教育方式不仅有助于培养学生的环保意识，更在潜移默化中塑造了他们的优良品质，为全面发展奠定了坚实基础。

三、小学美术教学渗透学生良好行为习惯养成教育研究

在当今的教育体系中，美术教学不再仅仅是传授绘画技巧和艺术知识的过程，更是培养学生综合素质、审美情趣和良好行为习惯的重要途径。良好行为习惯的养成，不仅有助于学生的个人成长，还能为其未来的社会生活和职业发展奠定坚实基础。因此，如何在美术教学中有效渗透学生良好行为习惯的养成教育，成了当前教育领域亟待探讨的课题。

（一）运用环境教育，确保学生文明有礼，行为自律
环境是激发学生兴趣和提升学生参与积极性的关键，而良好的物质与精神环境能够在潜移默化中约束学生不健康的行为。因此教师需要在教育期间，特别运用环境对学生实施教育，从而主动为学生创建温馨与舒适的学习环境。例如，在教学岭南版一年级下册第五单元《材料的幻想》期间，单元教育的核心就是确保学生可以认识到不同材料的特性，从而结合艺术手法的表现方式来提升学生能力，进一步为学生创建与之契合的学习

环境。教师可以尝试在走廊和过道上悬挂各种材料制成的装饰物，如用废旧布料做成的小挂件、塑料瓶改造的花瓶、还有纸艺小动物等。这些作品色彩鲜艳，富有创意，不仅能吸引孩子们的注意，还能激发好奇心和探索欲。而教室内部可以设计“材料探索区”，里面摆放了各种日常生活中常见的材料，如纸张、布料、塑料、金属等，孩子们可以在这个区域自由探索，感受不同材料的质感、重量和可塑性。之后，教师鼓励学生从家中带来废旧的物品等，之后在美术课堂进行二次创作，将这些废旧物品“变废为宝”，这一活动可以吸引学生眼球，用自己的小手将废旧物品变成了新的艺术品，不仅锻炼了动手能力，还培养了环保意识和创新精神。显而易见，这种环境教育的实施可以确保学生认识到不同材料的魅力，且学生的作品也充满了惊喜和创意，让孩子们在无形中养成了尊重材料、节约资源的好习惯，使得环境成为孩子们无声的导师，引导他们走向更美好的未来。

（二）通过绘画材料、工具运用，提升学生劳动习惯

不管是哪一种形式的美术作品，都具有一定步骤与要求，所以应指导学生严格遵循这些步骤与要求，这样才可以保证创建出更为独特的美术作品。例如，在教学岭南版二年级上册第四单元《我们的泥玩具》期间，教师应特别指导学生形成遵循绘画步骤与要求习惯。泥玩具制作作为绘画、雕塑、手工于一体的综合艺术形式，每一步都至关重要，因此教师可以尝试在教学开始前期，面向学生阐述具体的制作过程，确保学生能够充分的认识到每一步的重要性，不管是泥土的选择、和泥、揉泥，还是塑形与上色，都十分重要，需要学生严格遵循各个步骤，注意泥土的湿度、揉捏的力度、塑形的准确性以及上色的均匀性。学生动手操作的过程中，要始终关注操作细节。有些孩子初次接触泥玩具制作，难免会有些手忙脚乱，因此需要教师对学生耐心指导，其中格外注意桌面的整洁度，避免泥土随意四溅。要求学生完成作品之后，自觉整理好自己的工具和材料，将桌面收拾干净，作品摆放在展示区。通过这样的实践操作，孩子们不仅学会了制作泥玩具的技能，更重要的是在不知不觉中养成了做事有始有终、有条不紊、干净整洁的良好习惯，这些习惯对学生未来的学习和工作都有着极大的促进作用，让学生在快乐的学习中养成了受益终身的好习惯。

（三）美术创作练习，培养学生学习持久性、专注性、自觉性

通常情况下，学生对绘画与手工类的动手活动有极

高的兴趣，因为可以在这类活动参与创作中融入自己的语言与想象力，从而感受到美术当中美的散发。但因为小学阶段的正处于心理能力塑造的关键期，自身自制能力较差，难免会受到外界环境的干扰而左右自己的思想，因此教师可以采取鼓励式的教育，将其付诸实践，确保学生的心灵得到一丝快感与满足感。例如，在教学岭南版三年级下册第四单元《百变剪纸乐园》期间，该单元主要就是以剪纸为主题，让学生在动手实践中剪纸，从而认识到传统文化的魅力。开始前可以面向学生展示各种精美的剪纸作品，这样就可以让学生被这些作品吸引，主动动手实践，从简单剪纸图案出发循序渐进，确保学生能够掌握剪纸的基本技巧。在剪纸的过程中会发现，孩子们的想象力和创造力非常丰富，不仅能够按照图案剪出相应的形状，还能在剪纸的基础上加入自己的创意，创作出独一无二的作品。如有的孩子在剪出一只蝴蝶后，又在蝴蝶的翅膀上剪出了精美的花纹，让蝴蝶看起来更加生动美丽。当学生看到自己的作品时，脸上都露出了满足和自豪的笑容纷纷表示，剪纸不仅有趣好玩，还能让学生感受到中国传统文化的魅力。在教师的鼓励和激励下，孩子们更加积极地投入到剪纸创作中，不仅提高了自己的动手能力和创造力，还培养学习的持久性、专注性和自觉性。美术创作不仅是一种艺术表现形式，更是一种能够激发学生想象力和创造力的教育方式，教师应该积极引导、鼓励孩子们参与美术创作活动，让学生在创作中感受到乐趣和成就，从而培养学习兴趣和良好习惯。

（四）集体创作中，鼓励学生谦让合作，认真负责

小学美术教育期间，教师应积极推动集体创作的活

动，这样不仅可以让学生具备良好的绘画技能，同时在能够使学生在相互合作期间认识到乐趣，进一步以小组活动等方式，为学生提供自主选择、交流实践机会，确保学生能够在相互互动中发现问题、解决问题，进一步促进学生合作精神与团队意识的稳定提升。例如，在教学岭南版三年级下册第五单元《四季的故事》为例，在这次集体创作中，教师主要采取小组活动的形式，课堂中指导学生针对同一主题进行制作与探究，然后根据学生的兴趣和意愿，让他们自由组合成不同的小组。在这个过程中，孩子们积极参与纷纷发表自己的意见和建议，最终形成了各具特色的小组。小组活动中鼓励孩子们分工合作，共同完成作品的创作，互相帮助、互相学习每个人都为作品的完成贡献了自己的力量。当孩子们看到自己的作品完成时，脸上都露出了喜悦和自豪的笑容。不仅在自己的原有水平上获得了进步和发展，更重

要的是，体验到合作成功的快乐，增强了群体意识。作为教师也积极地参与到孩子们的合作中，与学生共同分享创作的喜悦，教师的参与不仅提高了孩子们的积极性，也让学生感受到了教师的关爱和支持。通过这次集体创作活动，学生的绘画技能会得到显著提升，更在合作中学会了关爱他人、认真负责的品质。

（五）美术欣赏中，引导学生集中注意，细心观察

美术欣赏活动中，学生往往会对色彩表现力强、动作夸张的形象泛起波澜、内心狂喜，并且喜欢各种各样的小动物。因此为更好的吸引学生欣赏的目光，教师应保证所选择的内容贴近学生生活，适应学生该年龄段身心发展的特点与水平，这样才可以保证学生更好的理解与感知，从而激发学生兴趣。例如，在教学岭南版四年级上册第一单元《走进民间美术》期间，教师可以选择一副描绘农村市场的民间剪纸作品，由此引起学生的极大兴趣。画面上，五颜六色的摊位、形态各异的人物和动物以及夸张的动作表情，都让学生感到既熟悉又新奇。教师需要鼓励学生仔细观察画面中的每一个细节，从颜色、形状、线条等方面去感受作品的美。在观察过程中，可以适当提出问题，从而指导学生积极思考，如：“你觉得这个画面中最吸引你的是什么？”“为什么这个人物的动作看起来这么夸张？”“这个颜色给你什么样的感觉？”孩子们纷纷发表了自己的看法，有的说喜欢画面中的那只大公鸡，因为它的羽毛颜色很漂亮；有的说觉得卖菜的老奶奶动作很有趣，好像在跳舞一样。而教师并不急于直接评价学生的看法，而是鼓励学生换位思考，尝试想象自己就是画面中的那个人物或者动物，感受心情和动作。这样一来，学生对于作品的理解更加深入，随之开始注意到画面中的细节所传达出来的情感和意境。

（六）言传身教，树立榜样力量，指导学生积极学习

“学高为师，身正为范”，这是教育工作者应当铭记的格言。当前陶行知教育理念逐渐深入人心：“要学生做的事，教职员躬亲要做；要学生学的知识，教职员躬亲要学；要学生守的规则，教职员躬亲要守。”现阶段的小学生向师性极强，这也使教师的每一个动作、行为都在不断的影响学生，成为学生学习的榜样。美术作为一门具有独特魅力的学科，需要教师进行精心的教学指导，不仅要做好技能的传授，还应实现情感的交流，这样才可以促进学生感知能力得到提升。在美术课堂中，教师的语言应该精炼而有力，结构清晰，使学生在学习的过程中感受到美术的魅力和深度。同时教师还需

要做好示范，当教师在黑板上挥毫泼墨，或是在画纸上灵巧勾勒，他们的每一个动作都在无声地影响着学生，这样的示范不仅让学生获得直观的视觉感受，更能激发学习欲望，使学生心生向往，渴望自己也能像老师一样掌握那些专业技巧。因此，美术教师要不断地学习，不断地提升自己的专业素养和技能，这样才能在课堂上展现出最好的自己，才能让学生感受到美术的无穷魅力，从而主动地、积极地投入到美术的学习中，养成良好的学习习惯。

结语

总而言之，小学美术教学不仅承载着传授艺术知识和技能的任务，更是培养学生良好行为习惯的重要途径。通过绘画、手工制作等实践活动，学生们逐渐养成了细心观察、专注创作、爱护工具等良好习惯。这些习惯的养成，不仅有助于他们在美术领域的进步，更能迁移到日常生活中，成为他们未来成长道路上不可或缺的素养。让我们在美术教学的道路上继续努力，引导学生们走向更美好的未来。

参考文献

- [1] 冯哲. “三全育人”理念下开拓美育融入高校思想政治教育的新路径——以苏州科技大学为例[J]. 办公室业务, 2024(04): 184-186.
- [2] 李宝新, 乔琳琳. 用生态文明教育涵养学生全面发展——济南市美里湖第三小学生态文明教育纪实[J]. 环境教育, 2023(09): 105.
- [3] 罗小芳. 传承与超越: 中等师范学校教育经验之于新时代“卓越小学教师”培养的启示[J]. 绵阳师范学院学报, 2023, 42(09): 51-59.
- [4] 周毅斌. 小学低学段美术课堂中学生良好行为习惯的养成教育[J]. 当代家庭教育, 2023(05): 104-106.
- [5] 齐琦. 在美术教学中如何渗透学生良好行为习惯养成教育[J]. 新课程(中), 2019(12): 195.
- [6] 庞慧敏. 运用美术教育培养幼儿良好行为习惯[J]. 家庭生活指南, 2018(11): 22.
- [7] 孙徐凤. 在赏识教育中培养学生美术课堂上良好行为习惯[J]. 科普童话, 2018(42): 12.
- [8] 王业康. 浅谈小学低学段美术课堂中学生良好行为习惯的养成教育[J]. 美术教育研究, 2018(07): 166.
- [9] 连苑. 美术教育对学生心理健康和行为习惯的影响[J]. 新课程(中), 2017(05): 297.