

生活教育理念下幼儿活动环境的创设研究

黄蓉

张家港市塘市幼儿园

摘要：陶行知先生认为，教育和生活是相伴而行的，教育始终蕴含在生活之中，并且融为一体，教育必须和生活紧密结合才能发生应有的作用。幼儿园尝试以人文环境、物质环境为着手点，内外兼修、相辅相成，在课程游戏化精神引领下师幼协同思考、审议、反复实践中逐步创设教育价值的环境，共同促进幼儿的自主和谐生长。

关键词：生活教育；自主；课程游戏化；环境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.005

引言

园所环境是一所幼儿园的外貌样态，内外兼修、相辅相成，才能构建出一所孩子们安居乐业的园子。充分发挥环境的育人功能，是幼儿园工作的一项重要内容。在课程游戏化精神引领下，结合陶行知先生的生活教育理念，幼儿园应不断思考审议园所环境的适宜性，持续摸索、动态前行与生长，努力探索适宜幼儿生活、游戏与学习的环境。现根据近年的实践与摸索，从人文环境、物质环境和儿童对环境的评价三方面进行总结分析。

一、传统文化与实践创新的人文环境

为了创设良好的幼儿园人文环境，应立足师幼、园所良好的发展，开拓新思路，积极开展科研、园务活动，共同商讨制定园所规章制度，让幼儿人文环境自然、生态地进行。

（一）文化认知的传承与整合

2022年2月最新颁布的《幼儿园保育教育质量评估指南》中指出：“幼儿园配备的图画书和幼儿年龄特点和认知水平，注重体现中华优秀传统文化和现代生活特色。”幼儿教育是生命启蒙教育，加强对幼儿的中华优秀传统文化教育，对于培养中华优秀传统文化的继承者和弘扬者，推动我国文化传承创新具有重要作用。幼儿园应充分利用本土文化资源、节日教育活动、现代生活特色，明晰民族文化在幼儿自然成长中积淀的规律，以幼儿易于理解、直观形象的内容来创设丰富的教育环境，将传统文化渗透于幼儿一日生活之中，让幼儿逐步产生文化认同。幼儿的认知过程需要情感与生活的联系，需要通过身心的感悟和体验才能获得认知，所以教师和家长应该同步学习中国传统文化，理解、继承传统礼仪的核心精神，如富有教育意义的历史故事、传统节气、古时音律之美来开拓幼儿的视野、启发幼儿的思维，引导幼儿热爱自然、热爱生命、热爱生活。

（二）科研环境的和谐与共生

我们可以运用生活教育视野，继承并创新自主游戏组织模式：计划——游戏——整理——一对一倾听与表征，在实践中结合班级开展一日活动中发现的困惑与困难开展沉浸式、追踪式的研讨，如《生活教育理念下户外游戏环境改造与思考》《〈指南〉指导下的室内游戏环境的实践研讨》《通过幼儿游戏图式支持幼儿深度学习》等，也可以通过邀请市、省教科院学前教育专家进行指导，不断更新教师的教育理念。除了大教研，还可以开展读书沙龙、课题指导、论文撰写指导、课程设计与实施能力比赛、基本功大比拼、个性创意等活动，如读书沙龙可以通过《观察婴幼儿的游戏图式：支持和拓展儿童的学习》《发展适宜性游戏：引导幼儿走向更高水平发展》《指南》《有力的师幼互动》等专业书籍的阅读与实践，对幼儿与生活环境和游戏环境的有效互动进行跟踪观察，在幼儿的表征故事中捕捉不同环境的功能，进行个案分析、提出环境改造建议，后期再进行反复实践与研讨，教师在每一天的坚持观察与一对对倾听与表征中自然达成主动研究意识，形成了浓厚的学习氛围，同时，将“成为一个更好的老师”作为工作的理想和信念，如此编织幼儿园和谐向上、自然生长的科研氛围与环境。

二、基于生活与互动共育的物质环境

《幼儿园管理条例》指出：“幼儿园应当贯彻保育与教育相结合的原则，设计与幼儿的教育和发展相适应的和谐环境，引导幼儿个性的健康发展。”在生活教育理念和课程游戏化精神的引领下，幼儿园、班级应利用各个空间的特点，延伸思想、创意结合，不断追求幼儿发展方向，让室内外空间、环境与幼儿和谐统一。

（一）资源的开发与利用

陶行知先生说过：“生活即课程，环境即资源，游戏即学习”，从幼儿的需求与园所实际情况出发，教师

应充分利用户外自然资源与天然的环境，合理的规划与设置，因地制宜地形成具有本土特色的户外环境，以多元的户外环境促进幼儿的全面和谐发展。户外环境的创设要有场地与材料，教师通过与幼儿的实地勘察、研讨以及教师集体教研活动确定户外体锻、户外自主游戏的场地，在游戏中，地面、墙面、树干、围栏等都成了幼儿活动的空间，力求达到适宜的空间、适宜的游戏、适宜的收获。在游戏材料的搜集过程中，要保障多样性与自然性，这也是户外自主游戏的一大特色。它可以是一棵树、一根草、一片叶子，也可以是一块木板、一块地垫、一块砖，还可以是一抔土、一粒沙、一块泥，更可以是一桶水、一粒麦子等等，总之，幼儿园内的事物，在安全使用的前提下都可以成为儿童的游戏材料。除了幼儿园内的现有材料，还需要挖掘周边的社会资源，如具有本土特色的纺织布艺、泥沙、砖块、木材、石头等行业，都可以有效地利用，并用来丰富游戏资源，这些也都成了户外游戏或课程的起源、线索和生长线。从利用资源创设户外游戏区域，到根据孩子需要不断调整、优化户外游戏区域的过程，户外游戏资源一直在持续地梳理、总结与充实，也让资源日渐成熟与丰满。幼儿在思考、探究与运用生活中常见的材料时，在兴趣的驱使下，不断促进他们的深度学习。

提供的材料分布在园所各个角落，可以将同类材料统一收纳或者同一主题的相关材料就近投放，如建构类主材碳化积木、纸筒、万能工匠等材料可以统一收纳；适用于户外的抓虫器、便携式显微镜、放大镜、手电筒、软尺等材料可以统一收纳在小山坡、种植园地附近，避免存放在潮湿、容易被雨淋到的地方；自然材料、小碎片等开放性材料可以分散投放在园所各个收纳点，一些班级幼儿感兴趣、个性化的材料可以班级自主收集与收纳，也更便于保管。

活动中，教师支持幼儿自主选择游戏地点和材料，教师鼓励幼儿自主、跨区取材，也鼓励幼儿合作收纳。教师根据幼儿游戏情况及时增添、调整材料，教师鼓励幼儿合作、创造性地开展活动。如幼儿在小农庄发现浇灌取水困难时，幼儿寻求教师帮忙一同改造沙水池和农庄：挖一条贯通的小沟，以此连接沙水池和农庄的水源。通过小组计划，收集铲子、锄头、水管、小桶、防水材质的铺设材料等，将农庄附近的小木屋变身资源库，幼儿合作分工开展挖掘活动，整个活动幼儿兴趣浓厚、情绪高涨、热情参与。通过幼儿的问题、兴趣与探究，师幼开发了不同的活动空间与游戏内容，满足了幼

儿身体运动、学习探究、游戏交往等发展需求。

除了活动需要的材料，在每个户外活动场地的边上，可以提供休息椅、大石头、石板凳、大小不同的木桩、小书屋、餐巾纸，方便幼儿活动间隙中坐着放松休息，小书屋里放有图书，图书的内容可以结合当下活动、季节性的主题，幼儿可以坐在休息椅上进行自主阅读。基于“儿童立场”的户外体锻环境保证了幼儿的安全和健康，户外环境的多元性更是有效地激发幼儿的探索 and 认识兴趣，对其长远发展具有深远意义。

（二）环境的互动与育人

在《江苏省幼儿园课程游戏化实施要求》指导下，基于儿童兴趣与需要，我们要创设儿童需要、适宜儿童生长的游戏、区域与环境。室内空间布局、环境须符合儿童视角，活动室的格局须最大限度地满足孩子在游戏中探索学习的需要。如室内游戏区分为图书区（阅读区）、积木区（建构区）、家庭区（娃娃家、生活区）、玩具区（科学区、益智区）、艺术区（美工区、音乐区）、碎片拼搭区与焦点区七大区，前面五大区大部分幼儿园的区域类别大体一致。特别要提的是艺术区，我们可以尝试创新，如创设一个“小景”，如结合当下幼儿感兴趣的内容、季节等元素摆放高低错落的作品，如班级近期对神州十八号载人火箭感兴趣，可以邀请孩子和家长收集相关图片、玩具或者手工制品来装饰，也可以根据当下季节，如夏天的荷花、西瓜，秋天的南瓜、玉米等实物、手工作品或相关节气绘本等，让孩子参与到环境的创设，并在相应的环境中欣赏、写生与交流，获得生活中的知识与经验。在小景的布置中，可以结合季节特点选择或淡雅、或明亮、或温暖的纱布来进行装饰。如果班级空间允许，可以开辟出一块碎片拼搭区，提供自然开放的材料，如松果、树枝、树叶、马赛克迷你砖、彩色宝石、鹅卵石、垫子、KT板等材料，在开放的材料中帮助幼儿打开想象大门，激发幼儿主动思考与探究，拼搭出与众不同作品。另外，有一个着重介绍的“焦点区”，其是满足个别或部分幼儿感兴趣而特意创设的区域，如孩子们对石头感兴趣，师幼一同收集生活中各种各样的石头，孩子们在观察中感知石头的大小、颜色、形状、花纹等特征。孩子们尝试垒高游戏，在不断试错、重复的过程中感知石头形状、大小、光滑度与保持物体平衡之间的物理关系，孩子们还会尝试石头间的撞击游戏，发现了石头的重量、撞击力与摩擦滑行速度之间有着密切的联系等，在这个过程中，幼儿不断尝试、思考、推理，在专注的游戏体验

发现、探索的乐趣，获得了满足与成功。

室内开展的游戏区应以安静的美术创作、阅读、科学探索、碎片拼搭、美食制作等活动，相对热闹的娃娃家、小超市、音乐区、建构区尽量安排在室外走廊，以达到互不干扰，可以安静地思考、研究与操作，也可以热情地表演、互动和交往。各个区域材料柜的摆放以方便幼儿取放为原则，教室内提供两套椅子，一套全部进区，另一套相对分散投放在幼儿方便取用的区域材料柜子旁边和教师各个角落。如艺术区提供了多样的材料、工具与固定的桌椅，考虑其使用、清理与收纳，艺术区位置、材料相对固定，靠近洗手池，幼儿可以在固定的位置进行艺术创作，也允许幼儿走出区域，自选地点、材料、工具进行艺术活动。室内各个点、角落、空间都成为孩子游戏活动的场地，真正做到在有限的空间里完成无限的游戏可能。

在班级环境创设中，应重新审视教室的空间格局，舍弃墙面、柜面的色彩丰富、制作繁杂的板块和吊饰等装饰，强调重视儿童与环境的有效，应把环境还给幼儿，把环境还原到最贴近幼儿生活的状态，如“自主签到”“自主点心”等块面可以布置在幼儿随手就能操作、空间流通性较好的墙面。班级主题活动的环境布置在主墙面，鼓励幼儿的多元表达，幼儿可以随时更新、调整，与之互动。幼儿的游戏材料应回归于生活中的真实物品，如家庭区提供各种职业服装、锅碗等厨房用具。自然物也是重要的材料之一，如鹅卵石、木屑、树枝、石头等，让自然物天然具有的开放属性引发幼儿的创新思维。鼓励让幼儿参与到公共环境的布置中来，如大厅的公共展示区可以交给班级轮流负责，各班根据季节、节日、重大活动等开展主题活动来实施课程的同时丰富环境，如《夏天来了》《我的祖国》等活动中幼儿的游戏、学习、生活表征都可以用来布置环境。

幼儿活动的环境在保证舒适、温馨的前提下，要有益于幼儿的健康生长，刻意地追求精美反而使幼儿脱离自然，也违背了他们挑战自然的天性。所以良好、适宜的环境能使幼儿在与环境的互动中获得各方面的发展，也会产生潜移默化的长远意义。

三、儿童对幼儿园环境的评价

环境是儿童最好的启蒙老师，也是幼儿最自然的老师。幼儿对环境的评价是如何呢？是否真正地参与过不同角落、区域、空间的环境创设？是否与环境进行有效地互动？教师可以根据孩子的年龄特点设计《儿童对幼儿园环境的评价单》对幼儿进行采访交流，在实际的采

访中，我们发现92%以上幼儿对环境布置非常有兴趣，小班能在教师提问下表达对环境的喜欢与否、美观与否的想法，中大班幼儿能主动表达他们对环境创设的热情，如大班的幼儿能够思路清晰、完整地描述所在室内外游戏区域的环境创设，其中提到了在小农庄挖小水沟的整个过程，从商议如何挖掘、准备哪些工具、遇到哪些困难、商议如何解决到挖掘成功，最后用图画表征的方式，和老师一同商议后布置在教室哪一块墙面上，在上墙后，孩子还在思考这条水沟的功能与后续布置，让户外活动与室内环境做到可持续性，也实现了幼儿与环境的有效互动。也有个别孩子对幼儿园环境进行了“挑剔”地评价，给予了中性评价，如有的幼儿觉得小农庄的沙池材料太多，如果上个班级游戏后没有收纳整齐就会比较杂乱，影响自己游戏；有的幼儿觉得秋天的落叶太多，小虫子都被树叶挡住了，抓虫行动有点困难；有的幼儿认为班级张贴的美术作品东倒西歪，实则是教师为了追求视觉的错落效果，幼儿则认为没有张贴整齐；有的幼儿认为教室内的焦点区缺少点操作材料，有时候只能观察与欣赏，想要动手操作与一探究竟……诸如此类的评价也以中、大班幼儿居多。由此可见，孩子们在一日生活中是真正地参与到环境创设与思考中，并且细致地观察周围环境的变化并与之产生互动。从调查报告中也发现，中大班幼儿最关注环境功能的有效性与实用性，比如说墙面环境的游戏、学习的功能，其次才是装饰、欣赏功能，小班幼儿则注重游戏功能的同时也非常喜欢装饰性的环境。

适宜幼儿生长的环境应立足儿童视角、充分发挥幼儿的主体性，让幼儿与环境进行有效互动，使各个布局的环境呈现动态与静态融合，真正实现环境的教育功能。当然，儿童视角也有其局限性，他们会趋向于环境的趣味和外观等感官体验，缺乏环境能否真正促进其身心健康和谐发展的判断能力，也意识不到环境潜移默化的功能。这时需要儿童视角与教师视角相互补充，不过尊重和倾听儿童的想法与建议，无疑是促进教育目标的有效策略。在环境改造的过程中，一些变化定会悄然发生，教师更懂儿童、更重视环境对儿童游戏与学习的价值，幼儿也在自由、自主的活动中真正实现创造、生长。

参考文献

[1]王小英.基于儿童视角的幼儿园物质环境质量评价[J].学前教育研究,2016(1):26-27