

# 双减背景下提升小学音乐课程教学质量的策略思考

吴豫纤

江西省赣州市安远县高云山学校

**摘要：**双减政策下如何有效优化课堂教学，成为义务教育阶段每一名教师都十分关注的重点问题，双减政策关注到了义务教育阶段学生的身心健康发展需求，旨在通过双减政策的颁布和推广减轻学生的学习压力和课业压力，用更短的时间达成更好的教育效果以实现提质、增效和减负。

**关键词：**“双减”；小学音乐；教学质量；策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.239

## 引言

本文将讨论双减政策背景下小学音乐课堂应当如何做出有效优化以实现双减政策提质增效的核心目标。希望通过本篇文章的探讨和分析可以为小学音乐教师提供更多的参考与借鉴，从而对小学音乐课堂教学做出有效优化。

但是就现阶段来看小学音乐教学仍旧存在着如下几点问题。

### 一、小学音乐教学的现存问题分析

首先，就现阶段来看小学音乐教师在教学展开的过程中所采用的教学模式和教学方法仍旧是较为传统、较为单一的，大多数仍以教师讲学生听为主，这就导致了课堂氛围较为低沉，学生的学习兴趣和学习欲望较低，同时学生的课堂参与度也较为欠缺，学生的思维能力并没有得到充分的锻炼，因此音乐教学的教学效果无从体现。

其次，小学音乐教学对于学生而言具有较强的抽象性，学生需要通过音乐鉴赏来辨识音乐作品中的深层情感，从而实现与音乐作品的共情，但是小学生的知识储备和社会阅历明显不足，这就导致了学生在音乐鉴赏的过程中面临着重重困境。而小学生的情绪消减能力和平衡能力又相对偏弱，在反复受挫下学生们也很容易丧失自信，对音乐学习产生抵触心理，进而让小学音乐教学陷入恶性循环的怪圈。最后，小学音乐教学在实践过程中常常会出现重点不突出的问题，学生们在上完一堂课之后，往往并不了解自己学到了哪些音乐知识，对于音乐作品传达的情感往往也是一知半解，音乐教学的作用和价值并没有充分凸显出来，因此对于学生的素养发展所起到的帮助和影响也微乎其微。

此外，小学音乐教学在实践中常常出现的问题是教学重点不突出。一节课结束后，学生们往往无法清晰地知道自己学到了哪些音乐知识，对音乐作品传达的情感也只是一知半解。这种情况使得音乐教学的作用和价值无法得到充分的体现，对于学生的素养发展所起到的帮助和影响也微乎其微。

为了改善这种情况，我们需要对小学音乐教学进行

深入的改革。首先，我们需要引入更多元化的教学模式和教学方法，让学生有更多的机会参与到课堂中，提高他们的学习兴趣和欲望。其次，我们需要加强对小学生音乐鉴赏能力的培养，帮助他们更好地理解音乐作品中的深层情感。最后，我们需要明确教学重点，确保学生在上完一堂课之后能够清晰地了解自己学到了哪些音乐知识。

总的来说，我们需要对小学音乐教学进行全面的改革，从教学模式、教学方法、教学内容等多个方面入手，以提高音乐教学的效果和价值。只有这样，我们才能真正实现音乐教学的目标，培养学生的音乐素养，提高他们的综合素质。

### 二、双减政策下小学音乐教学优化的必要性分析

对小学音乐教学做出有效优化是十分必要的，具体可以从以下几点着手展开分析。首先，小学音乐教学优化可以更好地促进学生的人格发展。小学生正处于世界观、人生观、价值观树立的关键阶段，在该阶段优化音乐教育、挖掘音乐教学的德育教育价值，可以帮助学生们形成正确的价值判断准则，树立正确的世界观、人生观和价值观。

其次，小学音乐教学的可塑性是相对较强的，教师可以通过背景介绍、时代介绍、作者介绍等多种方法延伸教学内容，这可以让学生们知识储备得到有效扩充，同时其所延伸的教育内容也具有一定的德育教育价值，在提高学生音乐鉴赏能力、落实美育教育的同时，还可以兼顾智育教育和德育教育，从而促进学生的全面发展。

最后，小学音乐教学优化有助于推动双减政策的落实。双减政策对于学生的身心健康发展给予了极高的关注和重视，指出了现阶段义务教育阶段学生的学习压力过大，应当实现提质增效，用更短的时间达成更好的教学效果，而音乐教学的优化既可以舒缓学生的学习压力，陶冶学生的情操，同时也可以通过教学方法优化、教学内容调整等多种方法实现双减政策提质增效的核心目标，推动双减政策落地。

### 三、双减政策下提升小学音乐课程教学质量的策略分析

### （一）营造教学情境，强化学生理解

双减政策在教学上提出的核心目标在于提质增效，即用更短的时间促进学生更快更好的发展，有效解决学生的难题和问题。而从小学音乐教学的学科特质以及学生在学习过程当中遇到的普遍困境来看，提高教学的直观性是实现小学音乐课堂提质增效的重要手段，为此教师可以在教学展开的过程当中引入情境化教学，通过情境构建的方式一方面可以更好地提高学生的学习兴趣，另外一方面也能有效提升教学直观性，搭建学生与音乐作品之间的共情渠道，强化学生的理解和感悟。

例如在讲述《丰收锣鼓》这一篇音乐作品时，该篇音乐作品的民族特性是相对较强的，主要表达的是农民伯伯在大丰收时的喜悦情绪，为此教师可以在教学展开的过程当中引入更多的视频资源、音频资源和图片资源，让学生们观看农民伯伯种庄稼时和收庄稼时的景象，观察一下当庄稼收成好时农民伯伯的表情上有哪些变化，并结合视频资源和图片资源来对音乐作品做出有效分析。在此之后，教师可以让学生们闭上眼睛体会音乐作品，将音乐作品分为三个部分，让学生们闭上眼睛去聆听、去感受，然后说一说自己在聆听该部分音乐作品时感受到了作者想要表达的哪些情感，分析一下三个部分有哪些区别。以此为中心有效地解决学生在音乐鉴赏的过程中无法与音乐作品建立共情的问题，进而强化学生对于音乐作品的理解与感悟，达到提质增效的效果。

### （二）深化教学内容，打破学科壁垒

教学内容是课堂教学的重要基础，内容的选择对于课堂教育走向有着至关重要的影响，想要实现小学音乐教学的提质增效，推动双减政策落地，教师在教学内容上就需要做出进一步的调整和优化，而根据小学生的成长需求以及双减政策的核心内容，教师可以以打破学科壁垒实现学科融合为教学内容调节原则，实现美育教育、智育教育和德育教育的深度融合，促进学生的全面发展。

例如在讲述《丰收的节日》这一篇音乐作品时，教师可以带领学生们了解农民伯伯种地的辛苦，帮助学生们更好地感悟劳动的价值，让学生们树立正确的劳动价值观。在此基础上教师可以节日为突破口带领学生们了解一些民族文化、民族精神和中华优秀传统文化，这样做的好处是一方面可以为学生鉴赏音乐作品提供更多的参考信息，让学生在音乐作品分析的过程当中更有着力点、更有方向感，帮助学生们更好地体会音乐作品的深层情感；另外一方面也可以通过教育内容的延伸和拓宽让学生们认识到中华民族文化博大精深，帮助学生了解更多的民族文化，拓宽学生视野，同时也可以塑造学生的民族自豪感、民族荣誉感、爱国主义情怀和劳动价值

观，让学生们学会尊重他人的劳动成果以及尊重他人的付出，并以此为中心，促进学生的全面成长、进步与发展。

### （三）加强课堂互动，提升学习体验

近年来的教育政策反复强调学生才是课堂的主体，双减政策也同样如此，教师想要建立高效课堂，提高小学音乐教学的效率和质量，就需要关注学生的学习体验，突出学生的主体地位，在实践教学展开的过程当中让学生们得到充分的锻炼和思考，为此教师就需要加强课堂互动，一方面在与学生互动和交流的过程中更好地了解学生在知识学习过程当中遇到的问题、困境、不解，针对性地调节教育方向、教育重点以及教学方法；另一方面也可以通过互动交流拉近师生之间的距离，用更具亲和力的沟通内容提高学生音乐学习的兴趣，为学生的音乐学习提供内驱动力。教师在加强课堂互动上，可以从师生互动和生生互动两个角度着手，将其作为课堂互动的主要发力点，在此基础上营造宽松、民主、和谐的教育氛围，让学生们想说、愿意说、敢说，在师生互动和生生互动中强化学生的学习体验。

教师在加强课堂互动时需要注意以下几点问题。首先，教师需要在互动中给予学生更多的尊重、认可和赞扬，让学生们受到鼓舞、树立自信，这样学生们才敢于开口、敢于表达，在互动与交流中解决问题，进而促进学生素养能力的提升与发展；其次，教师在教学展开的过程中需要合理地设置问题，根据学生的最近发展区控制问题的难度，避免因为教师设置问题过难而导致学生们无法解决，让学生产生挫败感，同时还要避免教师设计的问题过于简单，使学生的能力和思维无法得到充分的锻炼和培养；最后，教师在学生互动交流的过程中需要给予学生一定的探索空间和思考时间，避免教学节奏过于紧凑导致学生问题无法得到完全解决。以此为中心，通过课堂互动提高学生的收获，促进学生的不断成长。

### （四）组织游戏活动，提高学习兴趣

如何提高学生学习兴趣是双减政策下教师教学研究的重点和核心之一，想要更好地提高教学质量和教学效率就需要让学生的主观能动性得到充分调动，在课堂中由被动接受知识变为主动学习知识，在学生主动研究探索的过程当中强化学生的能力和素养，塑造学生的学科思维，进而实现提质增效的目标，小学音乐教学也同样如此。教师可以根据小学生的学习兴趣合理地调整教学方法，以提高学生主观能动性为主，为学生的终身音乐学习提供内驱动力。

教师可以在教学展开的过程当中适当引入教学游戏，例如在讲述《种太阳》这篇音乐作品的过程中教师可以将学生们划分为不同小组，以小组为单位进行自主

学习、自主练习，给予学生一定的练习时间，在规定时间内结束之后以小组为单位展开竞争游戏，让小组同学按顺序接唱，如果出现歌词或音调错误，则淘汰一名小组成员，由下一名同学依次接代，比哪一个小组淘汰的同学最少。

小学阶段学生的竞争意识相对较强，一个简单的小游戏可以更好地推动学生们积极主动地去分析音乐作品，并且规范学生行为，让学生在演唱的过程当中有意识地控制自己的音调和歌词，避免被淘汰。在这个过程中学生的注意力会更加集中，学生的学习效果自然也会更好。

### （五）优化教学评价，促进全面发展

双减政策下如何有效优化教学评价成为了教师们十分关注的一大重点问题，教师的教学评价一方面可以更好地总结学生的学习问题，帮助学生们强化对于音乐知识的理解与感悟；另一方面也可以通过教学评价落实对于学生的观念塑造和价值引导，从行为、习惯、态度、观念等多个角度对学生进行有效的点评，让学生们可以更加清晰地了解自身存在的缺点和不足。双减政策下教师的教学评价可以从以下几点做出优化和调整。

首先，教师对学生的评价不应该仅仅局限于终结性评价即只对学生回答问题的内容进行点评，而应当引入过程性评价，观察学生在课堂中的表现，例如学生在小组合作探究过程当中的沟通协调能力是否达标；学生在音乐作品鉴赏过程当中所采用的思路以及学习方法是否正确，从行为习惯、思维态度的多个角度对学生进行点评，以保证评价内容的全面性。其次，教师需要从评价态度做出适当调整，给予学生更多的认可与赞扬，秉承着鼓励式评价原则，发现学生的闪光点和优势，帮助学生们建立音乐学习的自信和兴趣，进而带动学生学习的主动性。最后，教师需要从评价主体的角度做出优化，除了传统的教师对学生评价以外，教师还可以引入学生自评、学生互评等多种评价形式。学生自评是为了让学生们学会自我审视、自我教育、自我管理，通过自我分析来明确自身存在的缺点和不足，这是学生长远发展必须掌握的一项技能；而学生之间的互评是为了培养学生们学会发现他人的优势和特长来弥补自身的短板和欠缺的能力，在相互学习中促进学生们共同成长。

### （六）利用科技手段，创新教学方式

随着科技的不断发展，越来越多的科技手段被应用到教育教学中，为音乐教学带来了无限的可能性。在双减政策下，小学音乐教师可以积极利用科技手段创新教学方式，提高教学效果。例如，利用多媒体教学设备，将音乐与图像、视频等相结合，让学生在视觉和听觉上得到双重享受，更加深入地理解音乐作品。同时，也可

以利用智能教学软件，让学生在家中也能够进行自主学习和练习，打破时间和空间的限制，提高学生的学习效率和自主性。此外，教师还可以利用虚拟现实技术，为学生打造一个沉浸式的音乐学习环境，让学生在模拟的音乐场景中感受音乐的魅力，提高学生的音乐素养和审美能力。

### （七）强化实践教学，提升学生实践能力

音乐教学不仅仅是传授知识和技能，更重要的是培养学生的音乐实践能力和音乐表现能力。因此，在双减政策下，小学音乐教师需要注重实践教学，让学生通过实践来检验和巩固所学知识，提升实践能力。例如，教师可以组织学生进行音乐表演、合唱、乐器演奏等实践活动，让学生在实践中感受音乐的魅力，提高自己的音乐表现能力。同时，也可以组织学生进行音乐创作，激发学生的创造力和想象力，让学生在实践中不断提升自己的音乐素养和综合能力。

综上所述，双减政策下小学音乐教学需要注重培养学生的音乐素养和综合能力，从多个方面入手，创新教学方式，提高教学效果。同时，也需要注重实践教学，让学生在实践中不断提升自己的音乐表现能力和创造力，为学生的全面发展打下坚实的基础。

## 结语

双减政策下想要实现小学音乐教学的提质增效，教师就需要对教学方法、教学内容和教学评价做出适当调整。在教学方法上，教师需要对情境化教学、游戏化教学、互动式教学等多个角度做出优化和调整，提高课堂教学的趣味性、直观性和有效性，突出学生的主体地位；在教学内容上，教师需要打破学科壁垒，实现学科融合，促进学生综合发展；在教学评价上，教师需要从评价内容、评价方式、评价主体等多个角度做出调节，以此为中心实现小学音乐教学的提质增效，促进学生的快速成长、进步与发展。

## 参考文献

- [1]徐晗.“双减”背景下小学音乐减负的实施路径[J].考试周刊,2022(23):155-158.
- [2]巩文华.小学低年级音乐教学评价的有效策略[J].好日子,2020,000(035):P.1-1.
- [3]邓伊婷.刍议小学音乐教育中学生学习兴趣的培养与激发[J].东西南北:教育,2020(11):1.
- [4]汤梅芳.小学音乐课堂中的节奏训练研究[J].速读(中旬),2020(3):163.
- [5]袁伟.小学音乐课程与信息技术的整合研究[D].山东:山东师范大学,2016.
- [6]孙丽丽.“双减”背景下小学音乐游戏式教学实践探索[J].中国音乐教育,2022(4):35-40.