

新课标背景下小学音乐体验式教学策略研究

王倩

山东省滨州市滨城区第二小学

摘要：本文通过分析新课标背景下的小学音乐体验式教学策略，希望通过对教育体系的创新，激起学生学习音乐学科知识的热情。小学音乐学科是培养学生审美意识和素养的重要科目，也是学生人格发展的重要学习路径。借助体验式教学模式，更能让学生感受音乐学科的魅力。在教育过程中，教师一定要善于应用现代信息技术，不断审视传统教学模式的不足，开设多样化的音乐活动，帮助学生不断提高审美素养和音乐品味。

关键词：新课标背景；小学音乐；体验式教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.114

从教学本质上来看，体验式教学模式非常强调以学生为主体，也是根据新课程标准所制定的教育策略。这种教学体系可以提升学生的审美认知，提高学生的艺术鉴赏能力。教育工作者在借助体验式教学模式开展小学音乐课堂时，还能发展学生的社会交往能力，让学生拥有更好的审美体验，可以不断领悟音乐学科的魅力。并在探究音乐学科知识时，可以提高个人的音乐素养。

一、体验式教学的相关概述

体验式教学是指教育工作者通过创设合适的教育情境，带动学生积极参与到相关学习活动中。这种教学手段尊重人的特质，强调能够引导学生尊重生命、关怀生命，并在学习知识时学会体悟。无论是情境类的体验，还是生命类的体验，都能够增强学生的个体意识。在教育界中，体验式教学模式也能够提升学生的自主学习能力，可以让学生和教师自然而然的产生互动。在小学音乐学科中，借助体验式教学手段，还能够提升学生的音乐认知。在具体的教育过程中，教育工作者可以调动学生的生活经验来带动学生投入于音乐活动中，进行创造性的自我表达，并感受音乐学科的魅力。体验式的教学活动也是对新课程标准的认真分析，是对教学改革工作的有效落实。借助体验式小学音乐课程活动还能够系统性提升学生的音乐认知能力、音乐鉴赏能力，是一种很好的发展学生多方面能力的教育手段。同时，教育工作者也能在展开体验式教学活动时提高个人的教学水平，可以根据学生的学习需求展开教育引导工作，使班级学生能够在学习音乐知识时养成良好的学习习惯，可以充分投入于趣味性的活动中，获得更加丰富的体验^[1]。

二、新课标背景下体验式音乐教学的特点

（一）审美性

在现代教育体系下，音乐学科的教育目的是培养学

生的审美素养，所以教师在开设体验式课程时，一定要将审美教育贯穿始终，给予学生良好的审美体验。体验式课程本身具备着极强的审美性，它可以让学生把握音乐作品的内涵，学习音乐的表现形式，并在品味音乐的过程中提高个人的审美能力。

（二）情境性

体验式音乐教学模式具备情境性的特征。为了能够让学生丰富学习体验，教师需要根据学生的个人情况、实际生活和音乐课程的特点来创设生动的情境，使学生能够在具体的情境中对音乐学科有新的认知，从而提高的学习水平。情境性也是体验式教学模式的显著特质，相关情境需要具备真实性，能够真正让学生联系实际生活，产生学习兴趣。而非盲目和空泛的创设情境，影响学生的学习代入感。

（三）个性发展性

小学音乐学科的体验式教育模式强调尊重学生的个性，尊重学生个人的情感表达，让学生能够在品味音乐和学习音乐时产生自我思考，提高个人认知。教育工作者需要在尊重学生个性的前提下开展体验式活动，使学生更具学习的积极主动性。教师在体验式课堂中需要为学生提供个性化的发展空间，要在借助多种多样教学手段的前提下，使学生可以自由表达自己的情志，拥有积极乐观的生活态度。

三、小学音乐学科的教学现状

当前在小学音乐学科教育过程中仍旧存在一些问题。首先，部分教育工作者在授课时并没有根据新课程标准，适当调整教学内容，很多教师不了解体验式教学模式的应用方法，在授课时也很难引导学生投入于情境中，去体悟音乐作品的内涵。再者，部分小学学生的学习重点在一些主课课程上，而对音乐课程的学习兴趣不

足，即便某些学生会利用音乐课程放松身心，但无法长时间保持注意力，在学习过程中也会受到个人先天条件等的限制，无法很好的融入于多样化活动中，继而也会影响个人音乐素养的发展。

四、新课标背景下小学音乐体验式教学策略

（一）利用信息技术构建音乐课堂

为了能够开展小学音乐体验式课堂，教师在创设教学情境时，可以利用现代信息技术构建多样化的课堂。同时，信息技术也能够成为提升学生课上专注度和音乐课程吸引力的重要工具。小学阶段的学生由于年龄层低，很难长时间集中注意力在相关课题的研究中。借助信息技术落实体验式课堂，则能够创设丰富的情境，引发学生的深思。在情境体验式活动中，教师也能够调动学生的形象化记忆和视听感官，更好学习音乐内容，了解更多的音乐作品，有效感悟音乐的内涵，从而不断提高个人的音乐素养。比如，在人音版一年级下册第一课《春天》该单元的教育过程中，教师就可借助信息技术来创设体验式教学情境，让学生能够聆听春天的声音，如小雨沙沙的声响、布谷鸟的叫声、雷鸣声等。教师在播放《春晓》这首歌曲时，也可通过搜集多媒体资源，让学生进入春天的情境中。为增强学生的体验感，教师还可由信息技术作为工具，让学生交流讨论春天的元素，使学生能够在课堂中拥有丰富的体验感，也能够进入春天的情境氛围，产生浓郁的学习兴趣。学生在观看图片、视频、聆听音乐的过程中，也能够感受到春天生机勃勃的景象，对歌曲中的情感产生共鸣，该过程也能够增强学生个人的审美素养，丰富学生的音乐认知和情境体验^[2]。

（二）提供氛围构建自由情境

小学音乐教师在构建体验式教学课堂时，一定要为学生营造一个自由的情境和学习氛围。小学阶段的学生在音乐知识探究上已经有了一定的经验，教师要做的就是激发学生的自主性，避免给学生过大的学习压力，造成学生的疲倦感。教师一定要创设轻松愉悦的课堂氛围，让学生能够主观的感受到音乐学科的魅力，并在学习过程中拥有更好的体验。学生只有自发的愿意深度探究音乐知识，能够在课堂当中主动说出自己的观点和看法，才能够在音乐知识探究道路上走得更加长远。在不断获得良好学习体验的基础上，也能使学生拥有终身学习的

意识，可以不断提高个人的音乐学科核心素养。比如，在小学音乐人音版一年级上册第三课《祖国您好》该课程教育过程中，教师可以在设计体验式课程，引导学生感受祖国的大好河山，激发学生对于国家和家乡的热爱之情。在创设活动时，教师可以从国庆节着手，假期是学生最为期待的时间节点，教师可以选择学生喜欢的内容融入体验式课程中，从而以国庆节为契机，向学生提问：为什么我们要过国庆节呢？国庆的假期为什么会这么长呢？学生在讨论之后，教师可以告诉学生国庆节的来源：国庆节是为了庆祝祖国诞生所创设的节日。教师可以顺势引出该课程的教育知识，如《国旗国旗真美丽》等歌曲。在播放音乐的过程中，让学生真正品味音乐中慷慨激昂的情感。学生可以在这种自由的情境氛围内体验音乐的内涵，提高个人的学习水平^[3]。

（三）促进学生对音乐的自我创作

在体验式课堂当中，引导学生对音乐进行自我创作也是一种很好的体验活动，可以提升学生的创新意识和能力。在传统的小学音乐课程教育中，教师大多只是按照教材中编写的内容来传输知识，教学手段相对单一化，无法真正满足学生的学习需求。在体验式课堂中，为丰富学生的体验感，教师可以多多借助自我创作式的活动，提升学生的学习兴趣，也能够提高学生的音乐品味，让学生可以在创作的过程中更具学习兴趣和音乐元素的掌控能力。比如，在小学音乐人音版四年级下册第八课《向往》该课程的教育过程当中，教师可以创设创作型的体验式课堂，让学生谈谈自己的向往，然后再通过音乐创编、作品分享来表达内心的向往之情。教师可以为学生准备一些合适的道具，或者借助必要的软件、乐器等辅助学生完成设计过程。由于小学学生的音乐素养有限，对音乐演唱技能的掌握和音乐元素的应用相对不足。教师在引导学生自我创作时，某些学生创作的内容可能听起来很像乱哼的，此时教师可以准备一些合适的道具辅助学生，将这些简单的旋律或者一些简单的音符拼凑成完整的曲调，以此增强学生的课程参与感和体验感，也让学生在自我创作型的课堂当中发展个人的多方面能力，提升个人的学习兴趣。在小学音乐教师的引导下，学生也能够不断提高个人的音乐品位和对相关音乐元素的应用能力。

（四）沉浸式体会音乐情感

在构建体验式课堂时,小学音乐教师可以借助模拟实践活动,让学生沉浸式的体会音乐中的情感。学生只有感受到歌曲背后蕴含的真挚情感,才能够产生共鸣,拥有更好的学习体验。音乐学科中包含许多的乐理知识,只是通过死记硬背或者刻板式的学习会影响学生的学习兴趣 and 效率,在产生情感共鸣的过程中学生才能够提高学习水平,充分发展个人的音乐学科核心素养。想要达到新课程中的教学目标,小学音乐教师就必须掌握学生的学习情况,获知学生的性格特征和兴趣爱好。教师在构建沉浸式课题时,也能够让所有的学生都融入于教师所创设的音乐氛围中,在交流和沟通中对音乐作品也能够拥有更加深刻的见解。比如,仍旧以人音版一年级下册第一课《春天》该课程的教育为例子。为了能够激发学生对于大自然的热爱,感受春天万物复苏的景象,形成沉浸式的体验,品味音乐的情感。教师可以利用多媒体教学设备,打造春天的场景,从而让学生能够在模拟的场景和氛围中感受相关音乐作品所传递的思想情感,理解音乐作品的内涵。又比如,在小学音乐人音版四年级下册第一课《跳起来》该课程的教育过程中,为了让学生感受少数民族独特的音乐氛围,教师也可借助现代教育设备,来营造沉浸式的音乐体验课堂,从而使学生能够更好的品味诸如柴可夫斯基、那不列颠舞曲等音乐作品的风格,也能够感受到这些作品中传递出来的欢快情感。沉浸式体验音乐所传递的情感,也能让学生受到情感和价值观念的熏陶,借助音乐品味活动来释放压力,感受快乐^[4]。

(五) 有效提高学生的音乐欣赏能力和鉴赏水平

想要构建高效的小学音乐体验式课堂,教师也可从提升学生音乐欣赏能力和鉴赏水平的角度出发,深度挖掘教材中的知识内容,同时进行适当的延伸。借助一些经典的音乐作品和对学生更具吸引力的内容,来提升学生的音乐赏析水平。教师也要在该过程中营造趣味性的体验氛围,让学生能够在对歌曲和相关音乐作品进行鉴赏的过程中拥有属于自己的见地。同时,教师也可根据学生在相关课程中的表现,对学生展开评价,更好的引导学生发散思维,提升学习效果,提升审美素养。比如,在小学音乐人音版五年级下册第七课《爱满人间》该课程的教育过程中,教师就可借助音乐作品欣赏课程来提升学生的体验感。《大爱无疆》这首歌曲的创作背

景十分令人动容,它是我国著名作曲家关峡的作品,关峡在创作这首歌曲时,是为纪念5·12汶川大地震。

《大爱无疆》也是《大地安魂曲》的第三乐章。小学音乐教师可以先为学生讲述这首歌曲的创作背景,再引导学生以小组为单位,对该首歌曲进行欣赏和鉴赏,让学生可以从情感、曲调、音乐元素等多方面赏析该首作品。在调动个人的情感和思维对作品展开鉴赏的过程中,学生也更能融入于作品所表达的情感与意境内,从而提升个人的审美素养和鉴赏能力。教师还可让学生通过对该首作品的艺术表现力进行分析,让学生能够更好的鉴赏作品。后续教师也可引导学生用柔美的声音哼唱作品,以此获得丰富的学习体验。学生在完成音乐作品的鉴赏过程后,教师还可根据学生的表现展开评价,使学生能够更具反思意识,可以在体验式的课堂中收获更多成长的果实^[5]。

结束语

综上所述,在新课标背景下开展小学音乐体验式教学,更能达到教学创新的目的。在具体的教育引导过程中,教师一定要理清教育的重点,了解学生的综合情况,从而展开多样化课堂,丰富学生的学习体验。教师可以借助信息技术来提升学生的学习兴趣,也可通过营造自由的情境和学习氛围,让学生感受学习音乐的快乐。同时,教师还可让学生通过自我创作,从而更具课题活动的参与感,可以发展个人的音乐知识应用能力。教师还可借助沉浸式的音乐情感体验活动以及音乐作品鉴赏活动,来帮助学生丰富体验过程,提高学习水平。

参考文献

- [1] 郭晋梅. 乐中寻找快乐的源泉——小学音乐体验式教学初探[J]. 北方音乐, 2020, 407(23): 130-132.
- [2] 吕婷. 从体验走向审美——对“审美体验”目标达成的教学实践思考[J]. 北方音乐, 2020, 399(15): 175-176.
- [3] 黄琳. 浅谈小学音乐体验式合唱教学中的问题与对策[J]. 北方音乐, 2020, 390(6): 199-200.
- [4] 张娜. 浅析小学音乐体验式教学的开展策略[J]. 中国新通信, 2020, 22(3): 167.
- [5] 张伟伟. 小学音乐体验式合唱教学存在的问题及完善建议[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 181-182.