

# 新课程标准背景下语文课程的红色文化教学研究

## ——以保定市中小学为例

聂晶晶<sup>1</sup> 李慧<sup>2</sup>

1. 保定学院; 2. 保定市前卫路小学

**摘要:** 2022年版《义务教育语文课程标准》标志着红色革命文化正式作为党的教育方针进入中小学语文教学环节之中。本论文从义务教育阶段语文教材红色文化的育人价值、红色文化选文篇目内涵及教学现状的调查研究、红色文化选文教学的优化策略几个方面, 试图进一步探讨义务教育阶段语文课程中红色革命文化篇目的教学策略。

**关键词:** 新课程标准; 语文教学; 红色文化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.077

党的十八大以来, 习近平总书记多次强调在实现中华民族伟大复兴的过程中“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。2021年1月8日教育部印发了《革命传统进中小学课程教材指南》, 指出“将革命传统全面融入课程教材, 对中小学革命传统教育目标、内容、方式等进行顶层设计,” 在基本原则上还提出了“覆盖全部革命历程, 反映革命传统主要内容。”。2022年版《义务教育语文课程标准》则在2021年的基础上, 一方面增加核心素养, 强调文化自信在核心素养方面的重要性, 另一方面将课程内容全部更新, 新增主题与载体形式, 将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入课程, 增强课程思想性。由此可见红色革命文化正式作为党的教育方针进入教育教学等各个育人环节。面对这样的调整, 应如何处理义务教育阶段语文课程中红色文化篇目的教学成为本论文重点研究的问题。

### 一、义务教育阶段语文教材红色文化的育人价值

义务教育阶段是青少年身心快速发展的时期, 是良好习惯培养的关键期, 也是世界观、人生观、价值观形成的重要阶段, 对青少年成长具有至关重要的作用。红色文化是中国共产党在中国革命发展阶段和社会建设阶段中创建的先进文化, 在革命历史和社会发展过程中积累的宝贵的精神财富。红色文化以马克思主义理论为指导, 以中华优秀传统文化为基础, 以革命文化为核心, 其育人价值也是不言而喻。

具体而言, 语文课程中的红色文化精神大多以革命历史为写作背景, 首先有助于当代青少年学子了解革命

历史进程, 建立正确的革命历史观; 其次, 革命历史的曲折前进有助于激发青少年学子的家国情怀, 勉励其为祖国建设继续砥砺前行; 再次讲述英雄人物为革命浴血奋战的历史事迹, 有助于青少年学习英雄模范的精神, 树立远大理想; 除此之外, 红色文化精神在革命战争年代锤炼了民族品格, 锻造了民族风骨, 促进了民族自新, 大力弘扬红色文化, 有助于青少年树立文化自信; 红色文化精神有助于培养青少年审美素养, 提高创造美的能力。总而言之, 红色文化精神作为无论从宏观层面, 还是从微观层面, 都对于提升个人思想道德品格, 增强中华民族核心凝聚力, 有着鲜明的时代价值。

### 二、红色文化篇目教材及教学现状分析

教材作为主要的教学工具, 承担着教学内容展现的主要作用。教育部组织编写人民教育出版社出版的义务教育阶段语文教科书(以下简称“部编版语文教科书”), 一方面根据现阶段义务教育阶段青少年的身心发展特点编写, 其选文包含社会发展进程中普遍思想和情感要素; 另一方面它代表了国家主流意识形态对教育的引导, 体现着国家各类教育方针的落实。通过对部编版义务教育阶段语文教材中的红色文化篇目的梳理, 分析数量发现在义务教育小学阶段, 随着学段的不断上升, 红色文化选文数量占比逐渐增加, 从第一学段到第三学段分别为7.96%、9.17%、18.35%。到义务教育第四学段, 由于语文知识内容的增加, 也高达14.97%。由此可见, 红色文化选文确实进入了语文教科书, 且颇具分量。在体裁上, 第一、二学段以记叙文和诗歌为主; 进入义务教育第三学段, 为适应高学段学生的认知水

平,红色文化篇目在体裁上除了原有的记叙文和诗歌之外,还增加了说明文、散文和小说的形式,体裁类型较为丰富。进入第四学段,红色文化选文除了有文学文体上的选择,还增加了实用文体篇目的选择,例如《说和做——记闻一多言行片段》《太空一日》等通讯文体;《消息二则》《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》《一着惊海天——目击我国航空母舰载战斗机首架次成功着舰》《国航公祭,为佑世界和平》等新闻消息文体和《纪念白求恩》的议论文文体,可见在文体和体裁选择上红色文化选文更为丰富多样。红色文化选文将语文文体知识与红色文化相结合,既循序渐进根据学生情况提供相应的文体知识,又逐步影响,逐渐使学生浸润至红色文化精神的影响。以诗歌而言,第一学段选择了短小精悍通俗易懂的现代诗歌《升国旗》,第二学段选择了篇幅较长的《延安,我把你追寻》,到第三学段则选择了《七律·长征》七言律诗。到了第四学段,红色诗歌的数量明显增多,且学习难度增强,既出现了属于词的《沁园春·雪》,又有《梅岭三章》这样的七言绝句组诗,还出现了富有象征深意的《风雨吟》这样的短诗和不同时代背景下创作的讴歌祖国的现代诗《我爱这土地》《祖国啊,我亲爱的祖国》。这样的设置,既符合语文知识由浅入深、循序渐进的认识过程,通过诗歌这种语言凝练、节奏鲜明、韵律和谐、感情丰富的形式,传达出声音和文字的美感,又使学生逐渐深入到红色文化红色历史,获得红色文化精神的滋养,感受到红色文化中革命精神的不朽,逐渐树立起对理想和信念的追寻。其他的文体亦是如此,从第一学段简明易懂的散文到第四学段意境深邃、洞穿现实的鲁迅的杂文,创作时间从近代中国到当代中国,从新民主主义革命时期到抗日战争解放战争时期再到社会主义建设时期,一方面通过塑造英雄人物形象,表现革命战争和社会建设中英勇献身勇于奉献的人物形象;另一方面,通过时代样貌的呈现,展现不同年代下人民生活的样态,使学生珍惜当下生活的美好,了解国家富强繁荣的来之不易;与此同时,在人物、时代中注入革命精神的灵魂如长征精神、井冈山精神、延安精神等等,使学生们对革命历史有完整又深入的把握。由此可见红色文化俨然已经成为义务教育阶段语文课程中不可忽视的一个重要方面,但是通过分别对教师和学生进行调查分析发现,目前红色

文化教学存在着一定的现实问题。

首先,教学内容较为单一。在红色文化篇目课程中以单篇文章语文知识的讲授为主,尤其到了高学段,由于考试内容的规限导致老师及学生对于教学重点的倾斜,而忽视了考试内容之外的教学。这就直接导致了偏向于语文教材知识内容的学习,而对红色文化精神挖掘深度不足。通过对教师的调查发现,一些教师对于红色文化精神内涵的教学往往归于专门的德育教育中,而在专门的德育教学中,又是针对学生当下特定的行为习惯进行的思想品德教育,往往又不会与红色文化精神联系。另外红色文化篇目的教学内容单一还体现在仅使用教材,而对相关红色文化教学资源开发较为欠缺,教师对于红色文化选文拓展资源获取的途径较少,能够给教师提供教学扩充的材料较少。

其次,教学方法不够灵活。由于红色文化距离当下生活较远,使得学生对于红色文化情景产生一定的疏离。在如何做好教学工作,使用教学方法的问题上,教师们存在一些问题。大部分教师反映在红色文化篇目的教学上,多采用文本讲授并辅助多媒体展示的方式进行课堂教学,通过课堂讲授、问答、情景展示的方式,处理红色文化篇目的教学内容,并形成一定的教学模式。在具体的教学过程中,这种僵化的学习过程带来的结果是学生学完之后仅仅了解了红色故事本身,对更大的时代背景和红色人物、红色精神的特质却不能很好的理解,注意不到旧民主主义革命、新民主主义革命和社会主义革命时期的不同时代特质;感受不到长征精神、井冈山精神和延安精神的精神内蕴,发挥不出红色文化独特的育人价值。

最后,学生学习热情不高涨,真正深入理解红色文化精神仍有困难。通过调查走访发现,学生对红色作品的学习仅局限于课堂内老师的讲授,尤其是高学段的学生,面对繁重的课业压力,随着红色作品内涵理解难度的增强,出现了一些学习的困难,例如学生难以理解英雄人物的选择,面对英雄人物的心理活动无法共情等问题,而种种问题归根结底指向了学生对于革命历史和社会时代背景知识的匮乏。面对时代久远的“红色经典”或者红色文化作品如何产生共鸣确实成为一个重要的问题,值得教育研究者思索。

### 三、红色文化选文教学的优化策略

1. 全面开发红色文化资源融入语文课程教学, 尤其注重依托地方红色文化资源。红色文化选文的教学不仅在于教材本身, 教材只是基本的教学媒介, 却并不是唯一的教学媒介。在红色文化选文的教学上, 不仅仅在课堂上, 应该将红色文化资源真正引入到学校, 当下最便捷最具有落地性的方法是学校要利用好本土的红色文化资源, 真正做到“引进来”“走出去”。以保定乃至河北为例, 本土的红色文化资源众多, 梁斌、孙犁、徐光耀、李英儒等人的革命历史创作可以开发成为校本课程, 使学生们在地方红色文化的浸润下真正领悟红色文化真实存在, 革命英雄层出不穷。在学习五年级的课文《冀中的地道战》时, 一方面可以走入清苑冉庄地道战, 感受地道战的情景。另外, 可以鼓励学生开拓思维, 探寻本土红色小说对于抗日战争的描写, 发现诸如红色作家李克《地道战》邢野《狼牙山五壮士》刘流《烈火金钢》这样的抗日小说, 通过组织家乡红色作品分享会、红色剧作展演、红色作家故地研学等切实将本土红色文化资源融入语文教学, 拓宽红色文化学习的途径。

2. 转变红色文化教学理念, 改进教学方法。红色文化篇目的教学要在语文知识学习的基础上, 着重培养学生对于红色文化精神的感受和理解。教师要综合提升自己的历史认知、文化素养和思想境界, 将红色文化精神在教学实践中充分展现出来。面对不同类型的红色文化篇目, 教师会根据学情不同、教学内容不同、体裁形式不同选择不同的教学方式, 在原有教材单一的形式下进行教学方式的创新。例如在低学段红色诗歌的学习中, 可以配合手抄报、诗配画的形式进行教学; 在学段红色诗歌的学习中, 可以配合诗朗诵、情景表演的形式进行教学。同时对于红色诗歌的教学, 可以采用比较的方法, 让学生切实领会诗人的创作背景、诗歌的创作心境。例如学习《七律·长征》时, 可以播放歌曲《七律·长征》, 调动学生学习的积极性, 使学生感受到长征途中的艰难险阻和豪迈勇气。同时也可以和《七律·人民解放军占领南京》做比较, 一方面感受学习律诗的特征, 另一方面重点感悟作者在不同时代背景下的不同心境展现出的诗词的差异。而在学习《沁园春·雪》时, 可以将其与毛泽东主席在1925年所做《沁园春·长沙》对比学习——《沁园春·长沙》是作者革

命早期的创作, 于1925年晚秋离开故乡韶山奔赴广州途经长沙, 重游橘子洲时所作。通过对长沙秋景的描绘, 对青年时代革命斗争生活的回忆, 抒发了对中华民族前途的乐观主义精神和以天下为己任的豪情壮志。《沁园春·雪》创作于1936年2月, 全面抗日战争即将爆发, 国难当头, 面对外敌入侵, 毛主席面对祖国山河的壮丽不禁感叹, 表现出大气磅礴、旷达豪迈的意境, 抒发了诗人伟大的抱负。通过两首相同词牌名的词的学习, 可以一方面学习相同词牌名的固定格式、词的平仄等独特韵律结构这样的文学常识, 另一方面感受主席在不同的时代背景之下的不同情感表达。红色文化选文兼具历史性、文学性和革命性, 在教学过程中应避免上课模式化, 只局限于课堂本身, 激发学生自主阅读兴趣, 在自主还原历史面貌的基础上深化学生对红色文化精神的理解。

3. 思想教育与情感教育相结合, 革命精神与生命体验相结合。捷克教育家夸美纽斯曾说: “一切知识都是从感官开始的。”通过创设情景对学生的感官产生刺激, 使其获得丰富的情感体验, 主动完成认知行为。《义务教育语文课程标准(2022版)》也明确义务教育语文课程实施要从学生语文生活实际出发, 创设丰富多样的学习情境。所以这就要求我们面对情感变化与自身的情感体验相联系, 真正理解作家创作以及作品人物面临抉择时的情感体验。如《吃水不忘挖井人》的学习过程中, 可以为学生找寻历史进程中沙洲坝的发展样貌, 在今昔对比的过程中, 了解水源对于人类发展的重要性, 这样的体验中, 学生才会深入去理解作家、理解历史, 以此达到红色文化育人的真正目的。

### 参考文献

- [1] 雷东生. 情感教育在初中语文阅读教学中的渗透[J]. 基础教育论坛, 2023(07)
- [2] 苗小宝. 红色文化与小学语文教学的整合摭谈[J]. 新课程, 2022(18): 4-5.
- [3] 胡彩琴. 润物细无声——红色文化在小学语文德育教学中的应用策略分析[J]. 考试周刊, 2021(33)

本文系保定市教育科学“十四五”规划课题《新课程标准背景下中小学语文课程红色文化教学研究》编号: 231088.