

# 小学美术课程中的非遗教学实践探究

湛蕙铭

江西省赣南师范大学附属蓉江小学

**摘要：**非遗是我国优秀传统文化的重要组成部分，凝聚了丰富的民族精神与智慧，但是在多元文化的冲击下，非遗的传承与发展面临前所未有的严峻挑战。有关部门加大了对非遗的保护力度，将其融入教育教学中，为教育教学提供优质教育资源的同时，拓展了非遗保护与传承的渠道。基于此，文章以小学美术课堂为例，分析了非遗融入小学美术课堂的价值，进而具体探讨了非遗融入小学美术课堂的实践策略。

**关键词：**非遗；小学美术课堂；策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.241

## 引言

时代发展的过程中，许多非遗文化的技艺逐渐失传，使得我国非遗的传承陷入危机，将非遗融入小学美术课堂教学中，可以通过非遗文化渗透，促进学生对非遗文化的深入了解，感受非遗文化的丰富内涵及艺术价值，从而激发学生对非遗文化的保护意识。但是，现阶段小学美术课堂教学中教师对非遗的融入不够重视，未能深入挖掘教学内容中蕴含的非遗文化元素。因此，教师应提升自身素养，积极探索美术课堂中融入非遗文化的具体措施。

## 一、非遗融入小学美术课堂的价值

### （一）有利于培养学生全面发展

小学美术新课程标准中强调要培养学生的全面发展，而传统教学模式中将美术知识、绘画技巧、手工制作技巧等的指导作为教学的主要目标，忽视了学生的全面发展。在素质教育下，小学美术还应注重培养学生的文化素养和艺术涵养，要让学生在美术学习、鉴赏、创作中提升自身的审美能力和创造能力。非遗融入小学美术课堂，有利于培养出更多拥有非遗技艺的优秀人才，通过非遗文化与美术课程内容的有效融合，可以让学生感受到我国优秀非遗文化的深厚底蕴和非凡的文化价值。小学美术课堂中融入非遗文化的主要目标就是让学生通过真实的观察、操作与体验，深入了解非遗文化中蕴含的历史文化知识，帮助学生积累大量的文化知识，丰富学生的文化素养，同时，借助实践参与，提升学生的动手能力、创作能力、创新意识。在非遗文化的熏陶和感染下，激发学生内心对祖国、对民族的热爱，提高学生对于非遗文化的探索热情。

### （二）有利于丰富美术教学内容

非遗融入小学美术课堂中，对丰富美术教学内容有重要帮助，教师通过挖掘美术课程中蕴含的非遗文化元素，再将相关的非遗技艺和传统文化知识进行整合，融入课程内容中，使其成为基础课程内容的延伸与

扩展，既能够丰富学生的文化知识，又能开阔学生的文化视野。教学内容的不断丰富和优化对提升小学美术教学质量、强化美术课堂的文化教育效果有重要帮助，美术教师要加大对非遗文化融入美术课堂的重视，借助非遗文化知识、技艺的传授和指导提升美术课堂教学的效果。

### （三）有利于促进非遗传承保护

学校教育是学生学习文化、了解文化的重要途径，小学美术课堂教学中融入非遗，能够让学生了解丰富的非遗知识，并在实践学习中掌握非遗技术、强化对非遗的体验，感受我国非遗文化的独特魅力，以及传统文化的博大精深。学生在精湛的非遗技艺中感受人民的智慧，使其逐渐产生对非遗文化的保护意识，通过学生不断的努力将我国优秀的非遗发扬光大。现阶段小学生对非遗的了解相对较少，美术教师可以通过非遗研学旅行，使学生可以接触更多非遗知识，在动手实践、亲身体验中提升学生的传统文化素养。非遗在课堂教学中的融入，还能够将中国价值观以及中国精神渗透给学生，这样才能实现在非遗文化传承与保护的过程中促进我国民族文化基因的传承和发展。

## 二、非遗融入小学美术课堂教学的实践策略

### （一）结合教学目标灵活运用非遗

小学美术课堂中融入非遗，要求美术教师要注重结合教学目标，合理利用非遗设计教学活动，实现非遗文化与课堂教学内容充分融合，促进教学目标的顺利完成。教师要打破传统文化灌输的渗透形式，注重活用非遗文化，才能充分发挥非遗文化在美术课堂教学中的融入价值。因此，美术教师应明确教学目标，再活化利用非遗文化工艺，以此实现非遗文化在美术课堂中的融入，顺利完成课程教学目标。

例如：在进行《雕与刻的乐趣》这部分内容的教学时，其教学内容主要是以雕刻为主。雕刻因材质的不同又被分为诸多种类，其中木雕就是在木头上雕刻。莆田

木雕是我国优秀的非遗，美术教师可以将其作为非遗文化素材融入本节课的美术教学中，结合教学目标灵活运用莆田木雕的文化及工艺。《雕与刻的乐趣》这节课的教学目标主要包括以下几方面：1. 对雕刻的文化艺术知识有所了解，掌握雕刻的表现形式、基本技能，比如刻直线、弧线以及阴阳线等，并能运用这些基本技能雕刻简单的物品。2. 培养学生的审美能力，使学生可以自主欣赏不同材质、不同类型的雕刻作品，并分析不同雕刻作品的形式美及所运用的具体雕刻技法。3. 培养学生的文化素养，使学生能够从木雕中感受中华优秀传统文化的内涵及艺术魅力，与此同时，借助实践体验使学生感受到雕刻的乐趣，培养学生雕刻的兴趣爱好，激发学生的文化自信和民族自豪感。明确了教学目标，教师再以莆田木雕为例，合理优化教学内容、设计教学环节，完成本节课的学习目标。

首先，在有关雕刻的文化艺术知识的教学目标上，教师要改变以往以教材内容为核心的理论知识灌输教学，而是将莆田木雕作为非遗文化素材引进课堂，借助理论和实践相结合，引导学生通过观察、触摸、欣赏莆田木雕作品，通过语言描述将自己所理解的雕刻的表现形式和基本技法表述出来。比如教师给学生提供几个莆田木雕作品，让学生观察并分析其使用了哪种雕刻技法、哪个部分使用的是直线雕刻、哪个部分使用的是弧线雕刻等。教师在学生自主表达和交流的基础上，再结合教材中的知识内容，从专业角度加以补充讲解，可以辅以视频解析，比如给学生播放莆田木雕雕刻过程的视频，这样一来，学生对有关雕刻的文化艺术知识的理解和掌握程度得到加深，从而打下良好的理论基础，丰富了艺术文化素养。

其次，在培养学生的审美能力方面，美术教师在课程教学的基础上，借助莆田木雕优秀作品赏析，给学生渗透莆田木雕的历史文化背景，使其深入了解莆田木雕的起源及发展。莆田木雕兴于唐宋、盛于明清，其雕刻工艺十分精湛，主要以圆雕、浮雕、透雕以及根雕等为主，雕刻作品的类型也十分丰富，包括人物、花鸟、山水、建筑等，莆田木雕因材质不同也被分为诸多品类，包括红木木雕、龙眼木雕、檀香木雕、黄杨木雕等。在条件许可的情况下，美术教师可以将不同材质、风格的莆田木雕作品带到课堂上，让学生通过观察、欣赏、交流来阐述不同莆田木雕作品中所运用的雕刻技艺、使用的材质以及木雕作品整体呈现出来的意象等，加深学生对莆田木雕的了解与认知，同时也能提升学生在雕与刻方面的审美能力。

再次，借助莆田木雕的艺术特性设计实践教学环

节，美术教师在培养学生创造力和创新意识的过程中，可以在指导学生掌握单个作品雕刻技艺的同时，鼓励并引导学生将不同造型的木质雕刻材料组合在一起进行创意雕刻，这样能够扩宽学生的创作空间，激活学生的创作灵感。在此过程中，教师还要注重指导学生掌握正确的雕刻步骤，比如第一步要在草稿纸上画出雕刻的图案，第二步在木质雕刻材料中将草稿纸上的图案描画上去，第三步是选择合适的雕刻工具将平面图案雕刻成立体的效果。学生按照教师指导的木雕雕刻技法进行实践操作，从而对木雕的文化内涵有了一定了解。

最后，教师要注重对教学方法的创新，改变以往知识灌输的美术教学形式，提升学生在美术课堂上的主体地位。比如教师在进行有关莆田木雕文化知识、作品赏析以及作品创作等的教学过程中，可以采用小组合作学习的教学形式，另外，在雕刻实践教学环节，教师同样可以采用小组合作学习的方式，引导学生在小组中通过共同交流、分工合作完成起稿、雕刻等过程，让学生在美术课堂上有自主学习、自由讨论的空间，既能够促进非遗在美术课堂上的融入效果，同时也能够培养学生的合作能力、协作意识，培养学生精益求精的工匠精神，提升学生的综合素养。与此同时，教师还可以引入微课教学法，将雕刻的相关技能录制成视频，在课堂教学中找准合适时机播放，丰富课堂教学资源，还能提升学生的学习效率。另外，微课视频在课下可以供学生反复观看，对于帮助学生深入了解非遗，激发学生对非遗的保护与传承意识有重要帮助。

## （二）基于非遗优化美术课堂框架

非遗的融入下，小学美术课堂教学内容不断丰富，教师应对传统的美术课堂框架进行优化和调整，注重激发学生的创造性、创新性，以单元整体教学为核心，结合非遗合理设计教学环节，丰富学生的学习体验。传统的美术课堂氛围沉闷枯燥，由于学生的学习自主性较差，所以教师要转变教学理念，合理创设问题情境，开展多样化的教学活动，使非遗文化在美术课堂中充分融合。

例如：在进行《彩泥世界欢乐多》这节课的教学中，教师可以将非遗——莆田红团引入到课堂教学中，让学生了解莆田红团的相关文化知识，掌握莆田红团的制作技艺，并能够使用彩泥制作红团，让学生在彩泥手工制作中了解非遗文化，感受非遗文化的魅力。教师要注重调动学生学习的主动性，优化课堂框架，通过问题引导、主题活动以及相关课外活动的开展等，提升美术课程教学效果。

首先，美术教师要有关红团的文化背景进行介

绍,让学生知道红团是在什么背景下产生的、拥有怎样的故事、为什么会出现在福建莆田地区。教师可以设计问题情境,比如:“你对莆田红团有多少了解?”“红团出现在莆田地区的原因是什么?”“观看了红团制作技艺后有怎样的感受?”教师要充分尊重学生学习的主体地位,要以学生自主思考、交流、分享为核心,对敢于大胆发言交流的学生给予鼓励和表扬。学生的发言也能够让教师了解学生对非遗文化的认知情况,为在接下来的教学环节中更好地融入非遗、启发引导学生的非遗文化传承意识等提供帮助。在学生自主交流讨论的基础上,教师适当进行补充,改变传统语言灌输的讲解形式,给学生展示相关的图片和视频,并给学生讲解红团制作技艺、原料、工序以及纹样等等,让学生可以更深入地了解红团所蕴含的文化艺术理念。

其次,美术教师可以将“小小面点师”作为课堂活动的主题,让学生以小组为单位,共同按照正确的工艺流程用彩泥代替红团原料,根据红团的颜色选择对应颜色的彩泥,制作红团的皮和馅,然后再利用教师提供的模具,制作不同的红团纹样。莆田红团是将包好馅的红团放入到对应的模具中,印出各种花样后再蒸,教师需要准备多种红团纹样的模具,比如带有“福、禄、贵、财、吉、祥、囍、寿”等字样的模具,还有带有“牡丹”“凤凰”“梅花”“竹叶”等图案的模具,并给学生讲解不同图案纹样的红团代表怎样的寓意、主要是用在什么场合,并配相应的图片和视频,吸引学生的注意力,激发学生对制作莆田红团的兴趣,然后学生选择自己喜欢的模具,在小组合作中用彩泥制作红团。

### (三) 开展以非遗为核心的作品评选活动

小学美术课堂教学中,要重点培养学生对美术创作的热情,激发学生自主参与、实践体验的积极性,同时要提升学生对非遗的自主传承与保护意识,在自主创意、实践探究中感受我国非遗文化的魅力。在教学实践中,教师要注重将当地的非遗引入课堂,给学生创造自主创意、实践体验的机会,并对学生创作出的作品进行评选,激发学生参与非遗作品创作的积极性,为丰富学生非遗文化知识奠定基础。

例如:在《浮雕》这节课的课堂教学中,美术教师可以将莆仙蛋雕这一非遗融入课堂教学中,让学生通过对莆仙蛋雕的相关文化知识、制作技艺等的了解,更深入地感受浮雕的文化内涵及艺术魅力。蛋雕主要是以鸡蛋、鹌鹑蛋、鸭蛋、鹅蛋、鸵鸟蛋等作为蛋雕的原材料,用工具在蛋壳上雕刻人物、山水、花鸟等图案。由于蛋壳质地薄脆,在雕刻的过程中需要十分小心,并且要有耐心。浮雕是蛋雕中比较重要的一种工艺,美术教

师在给讲解完如何使用浮雕这一技艺雕刻出蛋雕作品后,可以让学生在生活中收集蛋壳,并在课下制作蛋雕作品。教师要对学生的蛋雕作品进行评选,比如要求学生先将自己的作品录制成讲解视频,学生通过线上观看,选出自己喜欢的作品,将选出的优秀作品放在校园展览馆中展览。教师鼓励学生之间相互评价。指出每个作品的优点和存在的不足,教师也要给予学生客观的评价,这种及时有效的评价不仅可以激发学生参与非遗作品的制作兴趣,还能让学生从中学习、了解非遗文化。

### (四) 加强美术教师队伍建设

非遗在小学美术课堂中的融入,对美术教师的综合能力及文化素养提出了更高的要求。小学美术教师在提升自身专业知识和教学能力的同时,要认识到非遗融入小学美术课堂的重要性,积极学习有关非遗方面的文化知识和技艺,提升自身的非遗文化保护及传承意识。学校也要重视对美术教师队伍的建设,结合非遗文化进课堂的相关需求。一方面,要加大对美术教师的培训力度。除专业基础培训和教学能力培训外,要重视对美术教师的非遗文化素养的培养,组织各年级美术教师共同针对非遗文化内容进行学习,深度研究教材内容,挖掘教材内容中蕴含的非遗元素。可以编制非遗文化美术校本教材,提升美术教师的文化素养。与此同时,要加强对优秀教师的引进,不断提升教师队伍的整体水平。另一方面,加大对教师教学考核目标的优化和完善。通过课程教学考核,保障非遗文化能够充分融入课堂。通过对教师的系统培训,提升美术教师的非遗文化素养。

## 三、结语

综上所述,小学美术课堂中融入非遗是丰富教学内容、培养学生核心素养以及促进非遗文化传承与保护的需要,小学美术教师要注重提升自身的文化素养,加强对当地非遗文化的深入研究,在教学中能够结合教学目标灵活运用非遗文化,强化对学生的教育效果;同时要挖掘教学内容中的非遗文化,并做好对美术课堂框架的优化,积极组织学生开展以非遗为核心的美术活动,展开优秀作品评选。此外,教师还要善于利用社会资源,使学生走进非遗、丰富学生的非遗体验。

## 参考文献

- [1] 李斯琪. 非遗在小学美术课堂中的传承和弘扬[J]. 天津教育, 2022, (33): 135-137.
- [2] 王彩霞. 非遗融入小学美术课堂的策略研究[J]. 试题与研究, 2020, (30): 91-92.
- [3] 林智锋. 基于核心素养的非遗融入小学美术课堂的策略[J]. 美术教育研究, 2020, (02): 95-96.