

# 浅谈小学语文习作教学中评价量规的设计与应用

姜明玉

烟台经济技术开发区澎湖小学

**摘要：**评价量规是对学生的作品、成果、表现进行评价或者等级评定的一套标准，是连接教学与评价之间的重要桥梁，也是表现性评价中的评分规则，就是对等级量表各等级的表现或特征加以描述。针对现下小学语文习作教学中存在的问题，就促进深度学习的小学语文习作教学表现性评价量规的设计和使用进行研究，探索评价量规设计步骤及设计原则，让学生在习作时有标可循，提升写作兴趣，打破传统的习作评价，提高教师的教学能力，促进教学评价方式的变革。

**关键词：**深度学习；习作教学；表现性评价；评价量规

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.155

## 引言

随着课堂改革的推进，学评教一致性的课堂重构模式成为教学改革的方向。其中评价是一个基于证据的推理过程，是学生们所学、教师们所教的依据，也是促成学生所思和有所成就的重要拐杖。

然而在现下的小学语文习作教学中，学生写作缺乏明确的习作和评价标准，对习作缺乏兴趣，针对这种现象，很多学者及教师都在探索能够促进学生明确习作标准，提高写作兴趣的方法，大家不约而同地把目光聚焦到习作评价量规上，评价量规能够给教师和学生提供习作的标准，学生借助标准了解自己习作努力的方向，并在习作过程中努力实践。笔者在对小学语文习作教学表现性评价量规设计研究的过程中，逐步探索出了评价量规设计的“五步骤三策略”，形成红黑铅多元评价方式。

## 一、评价量规设计五步骤

### （一）确定学习目标

教师结合课程标准、语文要素和学情分析，确定习作教学的学习目标，习作放在语文教材的每个单元里，语文单元教学中有写作方法的渗透，习作时需要运用本单元学到的写作方法，习作单元中的习作学习要求更明确，习作例文的方法指导直指学习目标，确定学习目标时充分考虑课标对年级学生所要达到的习作要求，以学生为本，可采用第一人称的方式用行为动词进行描述，使目标更显性。

### （二）确定评价指标

教师根据学习目标及习作的要求确定评价指标，习作的评价指标一般主要从内容、语言、书写、表达和标点等方面进行确定，根据语文课程标准对每个年级的不同要求，把习作教学目标具体化，学生们可以根据指标关注习作的内容和方向。

### （三）确定评价等级

根据教学对象情况及学习目标的要求确定评价等

级，因为确定的等级越多，等级描述就越细化，对于四五年级的学生来说，过细的描述并不容易区分，而且等级界限不是很清晰，基于以上考虑，课题组成员把评价量规的等级确定为优秀、良好和需努力，并用星级标注，贴近学生的生活。

### （四）撰写指标等级描述

确定等级后，教师结合学习目标及课程标准撰写指标等级描述，因为评价量规适用对象是学生，所以在撰写描述时采用学生能够读懂的语言，并且语言需要具体明确，需要写出什么，怎么写出，达到什么水平等，明确界定好三个等级的标准。指标的等级描述还需具有可操作性，指的是学生能够使用这个量规，并借助量规内容进行流畅地写作和评价。

### （五）评价并修改

表现性评价量规的设计不是一蹴而就的，也不是一成不变的，在设计时除了教师的主导，学生也需参与进来，需让学生先试用，是否能够真正读懂，是否会用，是否能够借助标准进行习作、评改和互评等，评价量规设计和应用的过程是经历“思考—应用—改进”的循环过程，不断地完善，最终形成能够促进学生进行深度思考、深度学习的评价量规。

## 二、评价量规设计三策略

### （一）突破重点，设计习作指导评价量规

教师在习作指导课堂实践的过程中发现，习作指导课往往是习作重难点的突破，指导学生学会文章作者的写法，一篇文章让学生学习的写法一般只有一两种，而这两点放在整个评价量规中又不是很突出，那么如何设计利用评价量规突破习作教学的重难点，让学生清晰明确地学会文章的表达方法又成为教师研究的重要问题，其实，评价量规分为整体量规和部分量规，在完整的小学语文习作教学中，部分量规和整体量规都需要用到，在教授习作指导课时往往是先突破重难点，一般使用部分量规来重点指导学生采用恰当的方法进行写作，

习作指导课的评价量规的设计应以单元的人文主题和语文要素相对应,尤其是习作单元,单元中的精读课文和习作例文蕴含习作方法的指导,教师需把每一课的习作方法进行提炼,然后确定量规的评价指标,结合课标中要求学生所要达到的标准然后确定评价等级,接着撰写

每个等级的指标描述,完成习作指导的评价量规设计。以《麻雀》的习作指导课为例,这篇文章教师需要指导学生了解并学会的写作方法有动词的使用、修饰语的表达和想象,想让学生突破这个学习的重点学会习作,就得把这三项指标进行细化,具体部分量规设计如下图:

指标描述 指标	等级 优 秀☆☆☆	合 格☆☆	需努力☆
动词的使用	能够使用3个以上的动词,准确生动地写出小狗的动作,表达小狗对主人的情感。	能够使用2个动词,准确或生动地写出小狗的动作。	能够使用1个动词,写出小狗的动作。
修饰语	能够添加2处以上的恰当的修饰语,使表达形象生动,切合小狗的心理。	能够添加1处恰当的修饰语,使表达形象生动,切合小狗的心理。	能够添加修饰语,不太恰当。
表达想象	想象基于合理的立场,并且能够使用关联词使文章连结通顺,表达小狗与主人的感情。	基于画面和现实 进行合理的想象,缺少关联词的连接。	能够进行想象,但是想象没有根据,不合理且无关联词的连接。

在设计评价量规前,教师要充分了解学生的学情,如动词的使用中,准确使用3个及以上为优秀,这是教师充分肯定学生们能够达到的水平来确定的标准,也是根据我们设计评价量规时的一致性的原则来确定,大部分学生能够达到水准。

学生在运用学到的习作方法时,借助评价量规的指标观察教师课堂给出的视频《小狗想和主人玩》中小狗和主人玩时的动作和神态等,加上自己的想象把片段写清楚。学生们在练习写片段的过程中借助习作指导评价量规完善自己的习作,做到有的放矢。在这一个过程中评价量规的运用既对文章写作进行了指导,又是进行文章评价的依据,使评价贯穿课堂始终。

#### (二) 以点带面,设计习作成果评价量规

学生们借助习作指导评价量规突破习作的重难点后,进行的是片段的练习,要完成一篇完整的习作,需要借助习作成果评价量规,而此时的习作指导量规的评价指标就变成习作成果量规中的一部分,需要把其中的评价指标进行整合,再加上细节要求,如组织结构、语言表达、书写规范、标点正确、错别字等,设计完成习作成果评价量规。习作成果评价量规是学生进行完整习作的依据,同时也是学生进行自评和互评,教师进行评价的依据。根据三评结果,确定学生习作的最终等级,这个过程既是学生进行自我修改的过程,也是学习同伴优秀习作的过程,同时更是自我能力提升的过程。

学生也可以成为评价量规的设计者,为了让学生能真正理解任务的要求,能表现出所有检测的目标的真实水平,还要给学生提供必要的指导。在学生完成习作后,教师需要指导学生使用量规,需要让学生明白,什

么是把内容写具体,什么样的文章能够得到三星,在这里不能忽视学生的主体地位,例如在教授《我的心儿怦怦跳》这篇习作的时候,教师出示支架,读读下面的这两个片段,看看你的习作能够得到几星呢?

片段一:当我独自走在路上时,我很紧张。“天已经黑了。”我说。第一次走夜路就这样开始了,我非常紧张。因为是第一次走夜路,还不到会碰到什么,所以我很紧张。走着走着,我心里十分害怕,怕黑,又怕吓人的东西。没办法,我只有带着紧张的心情走下去。

(一星级☆☆)

片段二:当我独自走在路上时,感到十分孤独和害怕——妈妈啊妈妈,你明明知道我最胆小了,为什么偏偏要我自己回家呢?天这么黑,万一迷路了怎么办?万一遇到坏人,我又该怎么办呢?我提心吊胆地走着,后背禁不住冒出了冷汗,心儿跳得像打鼓,就快蹦出嗓子眼儿了。我感觉自己不是走在大路上,而是走在悬崖边。突然,草丛里蹿出一道黑影。那嗖的一声,吓得我魂飞魄散。我赶紧闭上眼睛,倒吸了一口冷气,只觉得汗毛都一根根竖起来了。天啊!这是什么东西?我的脑子里不断浮现出各种可怕的怪兽,浑身不自觉地颤抖起来。我加快步子,屏住呼吸,小跑着前进,心里不住地呐喊着:“加油,小柯,你是天不怕地不怕的男子汉!”

(三星级☆☆☆)

此时学生们进行对比自己的习作,借助支架学生能够清晰地了解到评价标准中一星级和三星级评价的要求,此时他们的大脑正在建构信息,达到一颗星的标准是什么,达到三颗星的标准是什么,对比自己的习作,我能达到几颗星?学生借助支架建构完毕后,会整理出

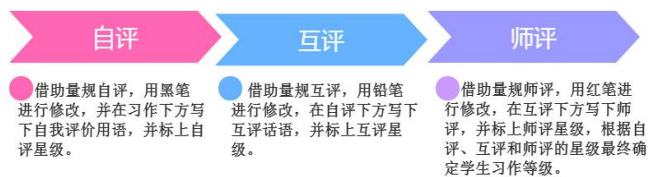
评价标准：☆能够写出自己的感受，语句通顺，标点正确；☆☆能够清楚地写出过程，并能表达出自己的感受，能够用上一个文中积累的词语；☆☆☆能够清楚地写出事情的经过，并能够借用身体变化或心理描写等表达出自己的感受，并运用上文中积累的词语。此时的评价量规的设计，就是学生自主学习，自主建构的过程，学生们真正明白如何去辨别习作中的优缺点，并且能够借助评价量规和习作清楚地讲述自己判断的理由，有理有据，只有这样他们才能真正地完成自我评价和同伴评价。

### （三）点面结合，量规设计板块化

课程标准中对不同年级学生习作的的能力有明确具体的要求，但是每个习作单元的语文要素又是不同的，依据课程标准的要求，基于对学情的分析和习作课堂的实践，教师在设计评价量规时采用固定板块和变动板块相结合的板块化设计。习作成果评价量规可以从“内容组织”、“语言表达”和“其他”三个板块来设计，内容组织主要是结合教材本单元的语文学习要素及习作的要求来设计内容，语言表达部分结合课标及教材对学生的基本要求，“其他”里包含书写和卷面、错别字、标点和字数的要求，“内容组织”和“语言表达”板块可以根据实际学习内容进行调整，“其他”板块根据学习对象的要求不同发生变化，同一年级是可以进行固定的。当然，教师可以根据习作的具体要求设计得更加细化，如分为结构、内容、语言、书写、标点符号，在结构部分可抓住习作的开头、中间和结尾进行具体的要求；内容主要从主题和选材方面进行指标的细化，这部分主要结合习作的指导要素进行设计；语言方面也是习作的常规要求如描写方法、修辞和叙述语句，这板块与结构、书写和标点符号的板块依据课程标准设计，也基本属于固定板块。

评价量规的变动板块与学生学习的语文要素紧密契合，固定板块与语文课程标准的要求紧密结合，这种固定和变动板块相结合的板块化设计大大降低教师设计的难度，同时学生也易于理解和接受，更是对学生习作能力的强化，促使学生在学习中提升素养。

### 三、“红黑铅”多元评价方式



评价量规的设计与使用不仅提高学生的写作能力和水平，还促进教师习作批阅方式的改进。在习作评价量规的设计与使用中，教师逐渐探索出利用评价量规进行

红黑铅的评价方式，学生的习作变得多彩起来。

#### （一）学生自评

学生采用黑笔借助量规进行自评，借助评价指标审视自己的文章，是否与主题相对应，对应习作的其他指标检查习作是否能够达到标准，对自己的习作有清晰的认识，并在此过程中用黑笔进行修改，并根据习作和评价量规写下自评用语，从“好在哪里，哪里需改进”这两个方面写，并结合各方面综合给出自评星级。

#### （二）同伴互评

同伴互评时采用铅笔标注，同伴不固定，同伴在进行评价时教师提醒学生需要进行旁批，标注出同伴习作中优美的词句，或是自己需要学习的地方，这个过程就是提升学生的语言鉴赏及根据评价量规进行思维建构的过程，互评从“我觉得好在哪里，哪里需要改进”写下自己的评价，借助量规确定等级，同伴互评完毕之后，两人相互交流表达自己的看法，有声的交流会使学生地思维变得更加敏捷。

#### （三）教师评价

教师评价时采用红笔标注，在评价的过程中不仅仅关注学生的习作，同时也关注学生的自评和互评内容，教师结合评语能够清楚地了解到学生的习作水平及能力，并最终根据自评、互评和师评的星级确定学生习作的等级。

红黑铅评价方式与《课程标准》在评价建议中提出的：“注重评价主体的多元与互动。加强学生自我评价和互相评价，促进学生主动学习，自我反思。”有异曲同工之妙。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [2] 如何编制和使用量规: 面向形成性评估与评分[M]/(美) 苏珊·布鲁克哈特著; 杭秀, 陈晓曦译. 一宁波: 宁波出版社, 2020. 8
- [3] 中小学表现性评价的理论与技术[M]/周叶文著. 一上海: 华东师范大学出版社, 2014. 8
- [4] 课堂评价[M]/王少非主编. 一上海: 华东师范大学出版社, 2013. 10
- [5] 备课专业化: 学教评一致性教学设计的理念与操作[M] 张爱军著. 一长春: 东北师范大学出版社, 2020. 5
- [6] 促进学习的课堂评价[M]/王少非等著. 一上海: 华东师范大学出版社, 2018
- [7] Albert Oosterhof. 开发与运用课堂评估[M]. 谭文明, 罗兴娟译. 北京: 中国轻工业出版社, 2006. 269.