

# “双减”背景下小学音乐教育的“减”与“增”

宁华 黄明华

山东省泰安市宁阳县蒋集镇中心小学

**摘要：**双减背景下小学音乐教育的减与增，是正确落实双减的重要体现，也是小学音乐教学改革的全新探索，有利于从本质上减轻学生的学习压力和负担，使学生轻松地学习音乐，提高小学音乐教育的质量。同时，在小学音乐教育中落实双减的减与增，能够进一步促进双减的落地。对此，本文从学生的课业负担、提升课堂质量两个方向出发，详细阐述小在学生的课业负担上做“减法”和在提升课堂质量上做“加法”的具体策略，以此推动小学音乐教育的高质量发展。

**关键词：**音乐教育；双减；小学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.108

## 引言

小学阶段，是学生音乐兴趣启蒙、发展学生核心素养的关键阶段。“双减”背景下的小学音乐教育，应以科学、新颖、合理的教学方式，丰富的教学内容，带给学生与时俱进的音乐学习体验，促进学生综合素质全面发展。但是，通过对当前小学音乐教学的分析，“双减”的落实效果并不理想。主要体现为，多数小学音乐教师过于重视减轻学生的学习压力和作业负担，却忽视了教学效果和质量的有效提升。因此，小学音乐教师应正确解读“双减”，在具体的教学活动中充分体现双减背景下的减与增，推动小学音乐教育的高质量发展。

### 一、小学音乐教育在学生的课业负担上做“减法”

（一）音乐教育应在课堂上做减法，实现单元化教学

音乐课堂是开展音乐教育的主阵地，音乐教师的教学方式则是音乐教育的主要载体。通过对当前小学音乐课堂教学的分析，多数小学音乐教师依然采用较为传统的教学方式，而且极为普遍，即教师先教唱，学生再学唱，或者教师唱一句，学生学一句。对于小学生的音乐学习而言，传统、主流的教学方式既有明显的优点，也有潜在的弊端。

论优势，小学阶段的学生，理解能力和认知水平有限，音乐基础也十分薄弱，无法做到独立识谱学唱歌曲，也难以理解抽象的乐理知识。因此，教师的一句一句教唱，有利于夯实学生的音乐基础，降低学生学习音乐知识、歌曲的难度，尽可能地扩大音乐教育的范围。

论弊端，首先，传统、主流的教唱教学模式，未能针对小学生的年龄特性、认知方式、兴趣喜好等做出有针对性的设计，千篇一律的教学方式会导致学生学习音乐的兴趣和积极性逐渐降低，甚至产生对音乐学习的错误认识，以及抵触情绪。其次，在涉及乐理、乐器知识的讲解时，教师全程以“口述”为主，而小学生的

专注能力较为薄弱，学生难以在乐理学习的全过程保持聚精会神的学习状态，影响小学生的音乐学习效果，阻碍小学生音乐综合能力的提高。最后，由于部分小学教师的教育理念落后，对音乐教育缺乏正确的认识和应有的重视，经常出现音乐课被其他学科占用的情况，再结合小学音乐课程的课时安排较少，导致学生要在有限的学习时间内承担较重的学习任务，小学音乐教育举步维艰。

所以，在“双减”背景下，结合小学音乐教育的现状，小学音乐课堂应在主流、传统课堂做减法，采用更加科学、高效的单元化教学，凸显音乐教育系统性、音乐教材模块化的同时，也能凸显学生的主体性，真正做到“以学生为本”，全面贯彻“双减”教学理念。相较于其他创新性的教学模式，单元整体化教学，与双减理念较为贴切，是打造“双减课堂”的有效途径。对于小学生而言，单元教学的正确应用，使学生不再需要面对零散的课时任务，只需从单元目标着手，即可完成本单元的学习任务，从而大幅度精简学生的学习负担，减轻学生的学习压力。与此同时，小学音乐开展单元整体教学，需要教师整合教材内外的教育资源，并对学生合理地延伸和扩展。不断丰富教学内容，使学生的音乐学习热情和积极性持续升温，师生共筑双减背景下的小学音乐高效课堂。但是，小学音乐教师应明确的是，正确开展单元化音乐教学，十分考验教师对单元的整体把握，具有一定的难度。首先，单元整体教学应凸显音乐学科的本质，注重对学生核心素养的培养与发展。在设计单元教学方案时，应正确处理单元整体教学目标与具体课时教学目标之间的关系，使二者呈现出整体一局部，局部一整体的连接状态。同时，具体的课时之间也应存在联系，以帮助随时巩固，增强新旧知识之间的有效连接。其次，教学顺序应是灵活多变的，必须结

合学生的整体学情和个体差异，有的放矢地安排教学顺序，并且保持教学内容与教学顺序同步更换。最后，小学音乐教师还应灵活选择和组合教学方法，带领学生共同达成教学目标。

例如，在人民教育出版社-音乐-五年级下册教材（简谱）一第二单元《五十六朵花》单元教学中，本单元主要由《唱歌 吹起羌笛跳锅庄》《欣赏 瑶族舞曲》《演奏 瑶族舞曲》《欣赏 木鼓歌》等内容组成，小学音乐教师应结合单元内容和单元主题，为学生制定“了解少数民族文化特色”的教学目标，从单元整体出发合理制定具体的课时计划。同时，小学音乐教师还应凸显学科的本质，注重培养学生的音乐鉴赏能力，为学生树立正确的音乐审美品位。此外，在单元教学中，小学音乐教师还应培养学生的民族团结意识以及民族认同感和自豪感，侧重于对学生核心素养的培养，促进学生综合素质全面发展。通过单元整体教学，显著减轻学生的学习压力和负担，充分体现“减法”，推动双减的“落地生根”。

（二）音乐教育应在课余负担上做减法，注重家校共同培养

双减政策中明确提出，既要减轻学生在校内的作业负担，也要减轻学生参与校外培训的负担。因此，促进“双减”落地生根，真正意义上实现“双减”，单凭学校和教师的努力远远不够，有必要引入学生家长参与其中，充分发挥学生家长的监督和引导作用，家校联合，共同促进学生成长。音乐学科，作为艺术类课程，本身具有一定的趣味性和欣赏性，一直都是小学生最喜欢的学科之一。与其他学科相比，学生在接受音乐教育的过程中，学习负担和压力并不严重。但是，双减政策的提出，为推动小学音乐教学改革提供了强劲动力，也是小学音乐教学的全新探索，小学音乐教师可以借此机会，在明确不增加学生负担的基础上，加强与学生家长的交流和沟通，使学生家长成为学生课外的“音乐教师”，扩大音乐教育的范围，增强音乐教育对学生的熏陶和影响。同时，家校合作，也能让学生家长进一步了解学校的教学计划和教学活动，鼓励家长参与到“双减”的落实之中，共同促进“双减”的落地。比如，学生家长可以陪伴学生欣赏音乐剧、音乐会，以此发展学生的音乐核心素养，充分调动学生学习音乐的积极性。家长也可以结合学生的学习内容，为学生讲解音乐作者的生平轶事，如贝多芬的曲折命运、莫扎特的童年趣事、肖邦的钢琴成就等等，这些都是增强音乐教育效果

的优质内容，是双减背景下“减负增效”的重要体现。

此外，小学音乐教师还可以结合学生的兴趣喜好、认知发展规律等，为学生布置具有趣味性、开放性、实践性、体验性的音乐作业，突破主流、传统作业的形式束缚，带给学生耳目一新的作业体验，有效落实“双减”。具体而言，小学音乐教师应正确认识音乐教育在义务教育阶段的重要地位，以及音乐教育对学生成长的积极促进作用。国家大力推动素质教育的普及，强调各阶段的学生应“德智体美劳”全面发展。小学生作为祖国的未来和时代的明天，社会主义的接班人，小学各学科的教学更应重视对学生美育、音乐教育、体育等多方面的培养。虽然双减指向学生的学习负担和学习压力，但本质确实促进学生成长。因此，双减背景下的小学音乐教育，不仅要切实地减轻学生的作业负担，还应通过多元化的作业形式，让学生在完成“作业”的过程中取得成长与进步。

例如，在人民教育出版社-音乐-四年级下册教材《活动 生旦净丑荟精粹》教学中，结合本节课的京剧主题，小学语文教师可以为学生布置实践性和开放性结合的探究作业。1. 利用互联网、查阅书籍等方式，了解京剧唱、念、坐、打四种表现手法，也是京剧表现的基本功；2. 利用互联网、查阅书籍等方式，认识京剧的行当分类，了解生、旦、末、净、丑，认识不同的脸谱；3. 通过网络视频，欣赏两个以上京剧的代表曲目，如《玉堂春》《空城计》《霸王别姬》等。通过全新的作业形式，不仅让学生摆脱了完成作业的压力，还能让学生更加全面细致地认识我国的国粹。学生完成作业的过程，也是探索京剧、了解我国传统曲艺过程，有利于培养学生的民族精神和民族自豪感，提高学生探索能力和曲艺欣赏能力。

### 二、小学音乐教育在提升课堂质量上做“加法”

（一）音乐教育应在爱国主义教育上做加法，培养红色基因

小学阶段各学科的教学，虽然形式和内容上不尽相同，但是所有学科的教学方向和教学目标相同，都是以“立德树人”为根本的教学目标，以促进学生综合素质全面发展为主要的教学方向。同时，这也是教育的意义。为了学生更好地成长，小学音乐教师不仅要完成基本的音乐教育，还应重视对学生的思政教育。一方面，音乐是典型的艺术学科，艺术作为净化心灵、陶冶情操的有效载体，具备一定的人文价值和育人价值。因此，在音乐教育中融入思政教育，有利于丰富思政教育的形

式,充分发挥音乐自身的引领作用和育人作用,从而为学生树立正确的人生观、价值观、世界观,提高学生的道德素养。另一方面,小学阶段的学生,正处于认知发展的关键阶段,也是培养学生艺术素养和艺术感知力的黄金时期,在艺术教育中融入爱国教育、中华民族优秀传统文化,能够实现促进学生的切实目的,引导学生热爱艺术的同时,又能培养学生的爱国情怀,增强学生民族传统文化的认知。

党和国家,高度重视青少年的教育,每个历史转折点,都会伴随着教育政策的进步和改革,足以证明党和国家致力于教育兴国的决心。在青少年接受的教育中,红色教育是不可或缺的重要组成部分。音乐是极具感染力的艺术形式,在小学音乐课堂融入红色教育,能带给学生身临其境的学习体验。在振奋人心的音乐中,学生能感受到中华民族儿女的百折不挠,在澎湃激昂的大合唱中,学生能体会到中华儿女团结一心的惊人力量。因此,小学音乐教师可以结合音乐,为学生讲述中华儿女的故事,讲述中国崛起的动人传说,有利于培养学生爱党、爱国、爱家的正确价值观,以及健康、积极的审美品位。

例如,在人民教育出版社-音乐-六年级下册教材音乐家故事 冼星海与《黄河大合唱》教学中,小学音乐教师可以利用多媒体技术,为学生播放国家合唱团的合唱视频,带领学生激动人心的合唱效果。同时,小学音乐教师结合《黄河大合唱》的创作背景,以及特殊的时代背景,为学生播放有关我国抗日战争的历史视频,带领学生体会中华儿女抵御外敌入侵,坚强不屈的团结精神和斗争精神。学生们的爱国情绪被充分调动后,组织学生学习并演唱《黄河大合唱》。通过这样的方式,能够让学生更好地理解《黄河大合唱》的丰富内涵,以及歌曲中孕育的中国精神,提高学生们的合唱效果。此外,融入爱国教育后,学生们也能体会到我党的伟大,以及中国人民的百折不挠,有利于培养学生的爱国情怀,促使学生坚定理想和信念,为中华民族的伟大复兴而努力。

(二)音乐教育应在激发学生兴趣上做加法,培养内在动力

通过对当前小学音乐教学的分析,多数小学音乐教师未能正确认识兴趣的重要性。虽然,音乐具有一定的欣赏价值和趣味价值,但是只有激发学生内在的学习兴趣,才能调动学生参与音乐学习的积极性,并为学生的自主探索和自主学习提供源源不断的动力,从而提高

小学音乐教育的质量。所以,激发学生的学习兴趣,是双减背景下小学音乐教育在课堂教学中必须做的“加法”。在具体的教学过程中,小学音乐教师可以从以下两方面着手。

首先,传统的教学模式必须摒弃,采用科学新颖的教学模式,打造积极互动的小学音乐课堂。以音乐欣赏课为例,在以往的小学音乐欣赏教学中,多数小学音乐教师过于重视学生对经典曲目的欣赏,而忽视了学生的参与。事实上,单纯地听和看,只能让学生停留在表层的欣赏,只有让学生亲身参与其中,学生才能体会到经典曲目中的动人力量。也只有参与,学生才能建立和音乐作者的情感共鸣,以此接受音乐的熏陶和教育。小学生天性活泼,喜欢用肢体语言和口语表达结合方式,表达自己的情绪和态度。因此,双减背景下的小学音乐课堂,小学音乐教师应让学生摆脱座椅的束缚,跟随音乐“动起来”,以此增强学生的音乐学习体验,深化学生对音乐魅力的感知,点燃学生学习音乐的热情。

其次,小学音乐教师应丰富开展音乐教育的渠道和形式,让学生们发现音乐的多样性,帮助学生找到属于自己的音乐喜好,提高学生整体的音乐学习积极性。例如,小学音乐教师可以利用课余时间,以班级为单位,为学生们开展“我是小歌手”歌唱比赛,让每个学生都能有充分表达自我、发挥特长的空间和条件。又如,教师也可以为学生组建音乐社团,鼓励学生在社团中互相交流音乐、互相分享音乐。通过这样的方式,不仅能满足音乐课堂教学时间有限的遗憾,也能让学生接受更多的音乐教育,使学生在音乐的帮助下,更好地认识世界、了解世界,以此发展学生的音乐核心素养,促进学生成长。

### 结语

综上所述,双减背景下小学音乐课堂的减与增,是小学音乐教学落实双减的有力举措,也是小学音乐教学发展的全新探索。对于小学音乐教师而言,应正确解读双减的内涵,站在学生的立场,以学生的成长和发展为目标,通过科学有效的教学策略,在教学中正确落实减与增,从而提高小学音乐教学的质量,促进双减的落地生根。

### 参考文献

[1]夏雨虹.“双减”背景下的高质量小学音乐课堂建构[J].新课程导学,2023(17):47-50.

[2]刘红霞.浅谈双减政策下小学音乐教育[J].教育实践与研究,2024(1):28-29.