

新课标下小学美术核心素养的培养

许冰清

西安市风景小学

摘要：随着素质教育的推进，教育越来越强调德、智、体、美、劳的全面发展，在核心素养教学目标的推进下，教育不再仅仅局限于传统的“三大主科”，美术、音乐等学科的地位逐渐上升，成了学生全面发展的重要途径。就小学美术学科而言，通过对小学生进行美术教学，能够有效的培养学生的审美能力和创造能力，通过美术的教学，希望能够教会学生学会学习，拥有一定的自主学习能力。当下，在小学美术课堂中，教师不仅要对学生进行美术知识的讲授，还需要以核心素养为目标，进一步促进学生的全面成长，但受到传统教育思想的影响，现阶段小学美术课程的教学还存在一定的问题，学生的核心素养还没有得到全面发展。基于此，本文以小学美术作为对象开展了相关探讨，分析当前小学美术课程教学存在的问题，并结合自身的教学经验，综合考虑当下的时代背景，提出改进措施，为学生的全面发展作出贡献，为其他小学美术教师提供参考。

关键词：小学美术；核心素养；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.232

引言

美术课程是一个具有高度人文情怀的学科，在这门课堂上，学生需要对美术知识进行学习，从政治、人文等角度对美术作品进行赏析，学生需要对课程的主题进行想象，然后通过画笔表现出来。在美术课堂上，学生的想象能力、动手能力等会得到一个综合性的提高，从而为学生奠定良好的社会基础，使其具备更好的融入社会的条件。通过美术学习，一方面可以使生活中美好的瞬间记录在纸面上，另一方面也可以激发学生的创造力与想象力，实现各方面能力的成长，积累综合性的人文知识，实现核心素养的提升，美术课程对学生的培养，是其他科目无法替代的。

一、小学美术教育中核心素养培养的重要性

应新课程改革的要求，当前教师的教学模式较以往来说已经发生了巨大的改变，传统的教师主导课堂模式已经逐渐被学生主导课堂所替代，对于当前的课堂来说，学生才是学习的主体，教师需要满足学生的学习要求。就当前的教学而言，教师需要改变教学模式，将课堂还给学生，激发学生的学习积极性。

美术课程是一门综合性的课程，教师需要在课堂上给学生留出一定的时间，在美术课上，学生可以将自己的奇思妙想变为实际，可以尽情的发挥创造力。尤其是小学阶段的学生，他们重要的发展特点就是富有奇思妙想。对于小学阶段的学生而言，他们年龄还较小，对于他们来说，在美术课堂上，教师可以设置学生自由发挥的环节，可以将他们在生活中的所见所闻、所感所想通过画笔表现出来，从而实现简单的快乐。但是美术教

师需要认识到，虽然小学生可以较为轻易的在美术课堂上获得快乐，可是小学阶段的他们在思维上还具有可塑性，教师需要激发出他们思维中的创造性，引导学生形成一定的审美能力，从而促进学生核心素养的形成。

对于时代来说，包括创造性思维在内的学生核心素养是推动时代发展的必要条件之一，而美术课则是这种创造性思维培养的最佳途径之一，通过学生从小创造性思维的培养，从学生形成阶段就重视学生各项能力的培养，以学生的核心素养为发展目标，为时代增添发展的潜在可能。因此，学生核心素养的培养可以说至关重要，在美术课堂中，学生的核心素养一方面有利于当前的美术甚至其他学科的学习，另一方面，也会对他们以后的发展产生深远而持久的影响，因此，教师如何利用美术课堂提高学生的核心素养至关重要。

二、小学美术课程核心素养的内涵

作为一门人文性的学科，美术课程包含了多种多样的内容，只从美学的角度出发，美术课程包括四个方面：一是审美感知，要引导学生仔细的观察生活，从而从中捕捉美好的事物、美好的现象，通过美的观察，学生能够形成一定的审美认知。学生需要对美好的事物进行具体的鉴别，能够对美的角度进行赏析，即分辨哪里美、为什么美，学生不仅能够判断什么是美，而且能够分析具体美在哪里。二是艺术表现，学生积累了一定的美学知识和技巧，需要根据要求进行艺术创作，或者以美术为媒介，将自己的心情表达出来，最终创作出具体的成果，这一阶段其实就是对学生创造能力的培养。三是创意实践，要求学生需要能够运用所学知识，与现实

生活进行联系，进行艺术创新和实际应用。在创意实践中，学生能够通过现实的情景形成一定的灵感，并将灵感转化为艺术成果。通过创意实践活动的培养，学生能够形成创新意识，有利于学生创造力的培养。四是文化理解，即学生能够深入理解艺术作品所表达的情感，能够根据艺术作品的表现，形成自己的领悟。文化理解素养，要求学生能够领会艺术作品的内涵，理解艺术作品的意义。通过文化理解素养的培养，学生能够通过艺术作品的赏析，形成正确的历史观、文化观。

三、小学美术课堂的现状

进入新世纪后，我国教育部门认识到学生综合成长的重要性，不断进行教育改革，素质教育、课程改革、核心素养等教育理念被不断提出，发展至今也取得了一定的成果。但我们需要认识到，在当前的的小学美术课堂中，仍然存在着一定的改进空间，这些问题阻碍着小学美术课堂效率的提升，学生的核心素养的培养存在进一步提升、改善空间。

一是教学方式过于传统。从当前的美术教学模式看，教师使用的教学方式仍然以讲授的教学方法为主，对于新技术的使用有限，没有做到与时俱进。小学美术教师需要认识到，小学阶段学生的思维具有直观性的特点，因此，采用直观的教学方式更能为学生所接受。但当前在美术课堂中，小学美术教师并没有将美术知识直观的展现在学生眼前，学生无法通过自己的真情实感形成一定的认知，对于美术知识的学习具有一定的局限性，无法形成自身的真切体会，在这种情况下，学生对于美术学习的兴趣被遏制，无法通过直观的感受艺术而形成自己的情感体会，其各项能力的培养自然无法达到预期目标。

二是忽略了学生在美术学习中的主体地位。当前，通过小学美术的教学，关键的一点就在于培养学生的审美能力与审美素养，激发学生学习的自主性。但受到应试教育的影响，教师长期占据着课堂的主导地位，在教学的设计中，忽视了激发学生的学习兴趣，没有给学生留出一定的时间能够让学生思考。同时，在实际的教学中，美术知识的教学停留于表面，艺术之美的赏析缺乏深入的思考，教学内容局限于课本，额外的人文知识扩展不够，没有为学生提供丰富的艺术作品，学生赏析的作品有限，无法形成一定的审美能力。因此，学生的审美能力、自主学习能力等都无法实现预期的目标。

四、在小学美术课堂中提高小学生核心素养的策略

（一）转变教学方式

随着教育改革的开展，中国的教育格局发生了巨大的变化，学生的培养目标发生了巨大的改变。素质教育这一理念的深入人心，使得美术教育迎来的发展的转折。为了实现学生的全面培养目标，学校逐渐给予了美术课程应有的教育。但是，在实际的课堂中，还存在较多的问题需要教师去克服。面对美术课堂日益变化的课堂地位，一些美术教师还没有做好对应的改变，使得美术课堂无法发挥出预期的目标。

因此，美术教师需要转变教学方式，将课堂还给学生，给学生留出一定的时间思考，使其自主思维得到一定的成长。需要注重教学过程中对学生思维创造性的激发，激发学生的想象力，实现学生核心素养的培养。使美术课堂不再单单是绘画技巧的传授，更是学生自我表达，将学生日常所想、所见通过纸上表现出来。美术教师要尊重学生课堂的主体地位，要认识到教学模式、方式的设计都需要以实现培养学生核心素养为基础。

（二）鼓励创造

小学美术课程的学习，核心素养的培养离不开学生的创作，美术的教学成果要通过学生美术作品的创造体现。因此，教师对学生的创新要给予鼓励。每个人都希望得到别人的鼓励与肯定，学生也不例外，他们这个年龄是最单纯的年纪，教师适时的鼓励会使他们保持对这门学科的学习兴趣。所以，美术教师在进行美术课堂教学时不能缺少对学生的鼓励。美术教师要学会去赏识学生的创造行为，使学生的美术学习始终处在一种积极活跃的氛围中，开放自由的氛围更有利于培养创新思维。美术教师不吝啬对学生积极肯定的评价，有利于他们认识到自身的价值，充分相信自己的创造创新能力，使她们去发现和创造美，最终实现学生核心素养培养这一目标。在给学生布置了美术绘画任务后，美术教师要鼓励他们按照自己的想法进行创作，尽量不对他们进行限制与束缚，不给他们设置参照物。

美术教师还要鼓励学生们继续按照自己的意愿进行创作，只要是他们开动脑筋、发挥想象力创作出来的作品，都是独一无二的，都是值得教师以及同学认可与肯定的。在教师的激励和认可下，学生们创作出来的作品不再千篇一律，每个作品都具有独特的灵魂，每个作品都十分灵动与个性。教师的鼓励与肯定不仅能够促进学

生核心素养的培养，而且能够使学生更加自信，真正认识自己的价值。

（三）关注个体

美术教师要在积极肯定每个学生独特而有个性的思想的同时，不断创新教学模式，在尊重每个学生独特性的基础上因材施教，发掘学生在美术方面的潜能，才能使学生在欣赏美、发现美的道路上越走越远。在课堂中，可以使用分层教学的方法，根据学生的知识储备水平和学习能力进行分层，对于不同层次的学生设置不同的教学目标，实现全体学生的培养。

在教学中，小学美术教师要充分尊重学生的创作成果，从而促进学生的艺术核心素养提升。以“我的老师”这一内容为例，教师需要首先对美术知识进行讲授，然后为学生讲解绘画技巧。在教学过程中，教师需要尊重学生的个性不表现，在不同内容的讲解阶段，都需要尊重学生的观点，具体而言，可以在每一个阶段的教学完成后，留出一定的空白时间，在这段时间内，学生能够对上一阶段的内容进行思考，同时还能够与其他同学进行心得交流，在思想的交流碰撞中，形成新的观点。除此之外，学生还能够对自己有疑问的地方进行提问，表达自己的疑惑，向教师阐述自己的观点，教师需要根据学生的问题给予学生一定的引导，尽量让学生自己的思考，形成关于问题的答案。在这一过程，一方面学生的表达能力得到了锻炼，另一方面学生的思维也得到了锻炼，有利于学生核心素养的形成。另外，在组织学生进行绘画实践的时候，教师可以为学生提供画板等绘画工具，让学生现场为自己画像。由于每个学生对教师的印象、情感等不同，绘画技巧不同等，所以他们画出来的教师画像必然不尽相同，面对这一情况，教师要就其独特的想象力等进行表扬鼓励。教师在充分尊重学生个性的情况下开展具体教学活动，可以增强学生的创作兴趣和自信心，进而顺利促进学生创新实践能力的提升，切实提升美术核心素养。

（四）布置拓展作业

在美术的学习上，学生需要完成基础理论的知识学习后，将基础知识应用到美术创作中去，因此，美术课程是一门具有实践性特点的课程。在美术课程中，学生需要通过一定的训练，在实践中强化对美术基础知识的理解，通过实践活动，将传统文化与美术教学相结合，以传统文化为美术课后作业布置的基础，通过要求学

生自己对传统文化的搜集、整理，使学生形成自己的理解。在这一部分，学生可以通过绘本作为结合的切入点，以学生的实际生活作为结合的切入点，以此为基础，拓展学生的知识储备，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的自主性。

以“我喜欢的绘本”这一内容为例，在课堂开展过程中，小学美术教师需要重视对练习活动的开展，同时在课后还要布置一定的作业，要求学生按照要求完成。在作业内容的布置上，可以选择课堂上所讲授的绘本，学生根据自己的兴趣爱好进行选择，要求学生根据自己的理解对绘本的内容进行模仿，在模仿的过程中，学生会将自己的想法融入其中，实际上就实现了再创作。除此之外，教师在课后作业的布置上，还可以明确的给出主题，如“我的家乡”等内容，学生可以根据自己的生活经验进行创作，甚至还可以将创作理念写在作品旁边，一方面锻炼了学生的动手能力，另一方面也激发了学生热爱家乡的思想，对学生开展德育教学。教师还可以根据学生的兴趣爱好布置作业，小学美术教师需要认识到，作业的完成需要发挥学生的主动性，因此，要以学生的学习情况为出发点，通过课外作业的布置，对课堂教学形成补充，实现学生核心素养培养的教学目标。

综上所述，随着教育的不断深入，小学美术教学需要不断创新，以核心素养为目标，通过教学模式的转变、教学内容的挖掘等形式，实现对学生的全面培养。在小学美术课堂上，不仅要对学生进行美术知识的传授，还需要让学生通过自身的理解形成一定的积累，从而为学生的创作打好基础。在教学中，小学美术教师需要转变自己的教学理念，通过对学生的审美能力、创作能力等各项能力的培养，实现对学生核心素养的培养。

参考文献

- [1] 齐皎. 小学美术教学中学生核心素养培育策略探究[J]. 基础教育论坛, 2024, (04): 110-112.
- [2] 严明. 新课标下小学生美术核心素养的培养[J]. 教育界, 2024, (01): 68-70.
- [3] 刘芳. 刍议新课标下的小学美术核心素养课堂生成[J]. 试题与研究, 2023, (32): 150-152.
- [4] 李彦磊. 新课标下小学美术核心素养的培养[J]. 新课程教学(电子版), 2023, (13): 10-12.
- [5] 罗晴. 美术核心素养下“双基”教育在乌鲁木齐市小学美术课程中的实践[D]. 新疆师范大学, 2021.