

新课标下小学美术课堂教学方式之研究

付美娟

山东省青岛平度市第二实验小学

摘要：在新课标背景下，小学美术教师应当对课堂教学方法进行改进、优化、创新，带动学生进行灵活高效学习，使学生的整体学习效率、综合学习思维品质得到提升。本文对新课标背景下的小学美术课堂教学特征进行简要论述，并且通过情景导入、实践操作、学科互动以及个性化教学等方式，带动学生持续增强自身的综合能力和素质。

关键词：新课标；小学美术；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.107

引言

小学美术教师在新课标背景下需要对美术课堂教学方法、细节进行严格把关，需了解并掌握学生的整体学习状况，优化教学内容，关注学生的学习成长过程，了解学生在学习期间的欠缺和不足之处，改进教学方法、计划和内容，从而提高小学美术课程教学水平。

一、新课标下小学美术课堂教学特征

在新课标背景下，小学美术课堂教学具备多元化的特征，其更加注重提升学生的参与性和体验性，在新课标中倡导学生的主体地位，鼓励学生参与美术创作和实践，教师应设计各种互动性强且趣味性高的活动，带动学生参与动手操作、观察思考学习，深入体验美术创作的乐趣，从而培养学生的美术兴趣和创造力。在新课标视域下的美术课堂教学强调引进跨学科融合项目，美术学科不再以孤立的形式存在，能够与多元学科内容进行互动关联，形成合力，带动学生进行多方位学习探究。教师在此期间需要将美术与语文、数学、科学进行融合互动，共同促进学生发展、能力提升，通过引进跨学活动，使学生能够在宽阔的视野下，理解美术，发现美术与其他学科的内在线索，增强综合素养。

此外，新课标中还提出培养学生审美能力和批判思维的硬性指标，美术教师在美术课堂上需引进优秀的美术作品，引导学生分析、赏析美术作品的艺术特征和风格，教导学生用审美的眼光去观察和理解世界，并鼓励学生提出自己的审美观点和看法，培养其批判思维和独立思考能力。除此之外，在新课标背景下，小学美术课堂教学还应当注重对学生个性化创新能力的培养，每一位学生都是独立的个体，有着自身独特的天赋和创造力，教师需尊重学生的个性差异，为其提供多元化的学习资源和创作空间；同时也需要鼓励学生勇于创新、创

作，培养其创新意识和实践能力。总体来说，在新课标背景下的小学美术课堂教学具备参与性、体验性、跨学科融合性，教师需从审美培养、批判思维培养、个性化创新能力培养等多个角度来提升美术课堂教学品质和效率。

二、新课标背景下小学美术课堂教学方式

（一）情境导入法

在新课标背景下，美术教师需要最大限度调动学生的参与欲望，在教学过程中需灵活创建情境环境，带领学生在一个生动、有趣的艺术氛围中参与多元化学习探究。教师引进情境导入法可以拉近学生与美术之间的距离，通过创设与学生生活经验相契合的情境，如自然风光、节日庆典、童话故事，可以使学生产生共鸣，进而对美术学习产生浓厚的兴趣，指引其参与深层次的美术研学活动，增强学习效果。情境导入法的应用可以帮助学生更好地理解作品的内涵、价值和意义，教师通过导入情境，引导学生观察、思考、分析美术作品，从而发现艺术美感和文化意蕴，通过此类深入学习方式，使学生能够形成对美术作品独特见解和审美感悟，提升其审美素养。此外，情境导入法还能够提升学生的想象力和创造能力，在特定情境中，学生可发挥自身的想象力，创作出富有个性和创意的美术作品，同时通过与其他同学进行交流分享，拓宽自身的创意思路和视野，进一步提高自身的创作能力和创意学习水平。在情境导入过程中，教师应当保证所创设情境与教学内容、目标相契合，能够带动学生在学习期间进行迁移性学习探究，激发学生的学习思维。

例如，在教学“绘画中的透视现象”时，教师可以引进相应的案例情境，结合仿真虚拟系统，将其中知识细节进行展示，带动学生进行灵活探究。教师可以结合

文本中典型的案例，借助“村道、北京颐和园长廊”，带动学生在虚拟空间情境中探究透视现象的特征，并且学会画透视的场景，掌握绘画技巧和方法。在情境空间环境中，可带领学生理解人眼视域、取景框、视平线以及消失点等基本的细节内容，带领学生进行学习互动探究。最后，要求学生尝试以火车站为主题在虚拟情境空间环境中绘制出相应的透视场景。因此教师需引进以上的研学活动，借助情境导入法来带领学生参与迁移性学习。

（二）实现操作法的应用

实践操作法主要是带动学生参与实践探究，调动学生的创意思维，增强学生的艺术表达能力。实践操作法可以激活学生的艺术学习热情，小学生天生好动，好奇心强，喜欢动手尝试，教师可通过此类教学方法提供丰富的艺术素材和工具，引导其自由发挥，创造出自己的艺术作品。学生在动手实践环节会发现艺术创作的乐趣，从而更加热爱艺术学习，在利用实践操作法来培养学生艺术技能和观察能力的过程中，教师可引导学生进行简单观察、模仿、创新，逐步掌握绘画方法以及手工技巧。同时，在实践探索活动中，教师也可以采取分组合作的方式，引导学生共同完成艺术作品，学生在合作期间可进行头脑风暴，倾听他人意见，协调彼此行动，从而增强团队精神和团队实践能力。但是，教师在实践操作活动中应当提高活动项目的安全性和有效性，避免学生在操作过程中受伤；同时也需要为学生提供足够的时间和空间，充分体验探究，引进实践项目，提升其趣味性，激发学生探索欲望。例如，教师在完成对艺术中的比例相关课程教学之后，可以让学生参与实践学习，让学生进入城市角落，选取当地的地标性建筑，尝试从建筑美学的视角参与实践学习，将建筑物各结构的尺寸大小进行梳理，并且将其还原在画册上，在实践活动中引导学生思考建筑中的黄金分割比，并且从古建筑或现代建筑中寻找出黄金分割比，在实践研习环节真正意义理解和领悟比例美感，以此来提高学生的整体学习品质。在此类实践活动中，学生的思维被进一步调动，能够对艺术中的比例艺术形成较为深层次的理解和认知。

（三）学科互动教学

学生互动教学是新课标视域下艺术教师应当关注的一项重要任务，学科互动元素可带动学生进行迁移性学习，启发学生思维，相关教学方式强调将艺术与其他学

科进行密切关联融合，让学生在多元化的学习环境中更加全面理解艺术，提升综合能力和素质。学科互动项目有助于拓宽学生视野，教师可以将艺术课程与语言、历史、科学、数学甚至音乐结合在一起，帮助学生从多个层次理解艺术作品背后的文化内涵、历史意义和艺术价值。学科互动项目通常具备良好的艺术教学功能，可引导学生从多元学科视角，对艺术中的艺术意义和特征进行学习，同时有助于学生思维发展，进而在多元学科互动研学期间培养学生创新思维能力、探索能力。除此之外，学科互动项目还能够激发学生探究兴趣，教师可以将艺术与其他学科结合在一起，设计出更多有趣且富有挑战性的任务，让学生在解决问题的过程中体验到乐趣和成就感，借助此类积极向上的学习体验方式，可带动学生参与自主学习，增强综合能力。但是，教师在植入跨学科项目时也应确保所选用的学科内容具备深层次关联，需避免单方面叠加累加相关学科信息，需要保证学科教学互动项目能够适应不同学生的学习风格和特点，尽可能从学科核心素养角度来推动艺术课程与其他课程的融合互动，从而提高教育水平。比如，在将艺术与语文融合关联期间，艺术教师可以借助丰富多元的学科活动项目，让学生从语言学科的语言审美与艺术学科的艺术鉴赏层面开展互动学习。语文教师可以教导学生部分审美表达词汇和技巧，而艺术教师则可以从艺术专业角度让学生利用相关词汇来表达自己对艺术美感的理解和认知。因此，教师需引进灵活互动的学科互动项目来带动学生学习，使学生的整体学习水平和效率得到提升。

（四）人工智能教学

在新课标下，艺术教师需要对每一位学生实施个性化指导，但是全班学生均具备不同的学习情况，教师要想实施个性化指导还面临较大的困难。为此，艺术教师可采取人工智能教学法，引导学生在课后借助人工智能系统进行灵活学习。该项学习活动可调动学生的思维，发挥学生潜力和优势，带动学生参与个性化探究。人工智能系统能够为学生提供个性化的学习体验，通过收集分析学生学情信息，了解学生的学习习惯、兴趣爱好、能力水平，从而为其推荐丰富的学习资源，每一位学生均能够在该环节获取更加精准高效地指引。人工智能系统可以评估学生作品，给予其公正、客观的点评，可以

减轻老师的工作负担，还能够使美术教学指导更加精确。人工智能系统能够为老师提供多元化的学情信息，可以将学生的学习状况反馈给老师，从而调整后续的教学方案，指导老师准备教学资源。

在实践操作过程中，学生可以将自身的创作通过拍照的方式上传到人工智能系统中，之后由人工智能系统根据学生的绘画创作，从小学美术教学角度，给予学生专业化点评。同时，人工智能系统也可以根据学生的描述，尝试生成各种各样的图案，可以让学生对比脑海中的艺术图案与人工智能系统给出的图像之间存在差异和出入，以此来激发学生创新思维和学习空间。因此，教师需要在个性化教学环节引入人工智能系统来带动学生进行灵活探究，给予学生个性化指导和帮助，从而提高教学品质和效率。

（五）多媒体辅助教学法

传统的美术课堂教学主要是以静态图片展示为主，学生还无法在动态视角领域研习其中的美学规律和特征。此时，美术教师可以利用多媒体辅助法，应用动画、图像、音频、视频，将动态化的美术元素向学生展示，提高学生的整体学习品质和效率。在此过程中，美术教师可以利用虚拟系统，将部分固定单一的图组进行灵活动态展现，让学生在学习美术作品时能够认识到其中的动态美学元素和规律，以此来提高学习效率。多媒体图像能够将抽象化的美术概念和知识进行具体化、可视化展示，以学生更容易理解接受的方式来提升美术教学的互动性、趣味性。该项教学法可以帮助学生接触更多的艺术风格和创作方法，从而激发其创作灵感。并且结合动态化的教学模式，可以在研学探索过程中帮助学生剖析美术中的构图规律和艺术手法。例如，在讲解飞天壁画时，教师可以通过动态图组，将人物服饰随风飘动以及人物飞天时的灵动感展现出来，通过动态化的图组，使学生能够获取良好的思维启发。并且教师也可以引进经典的“清明上河图”，利用人工智能带动学生在多媒体环境中借助VR眼镜，遨游“清明上河图”中的集市，进行虚拟化观光，以此来提高学生的整体学习品质。因此，教师需利用多媒体辅助法来创造多元化的学习环境，带动学生以动态化视角对美术知识、美术创作进行学习，从而提高学生的学习效率。

（六）引进多元化评价

小学美术教师在美术教学期间应当具有多元化的评价方法，在新课标视域下，美术教师应当采取多维度评价，多方位点评，对学生的学习、生活进行全面客观分析，一方面激发学生的创造性和积极性，另一方面促进其全面成长发展。多元化评估法可以对学生的学习成果进行综合点评，传统的评价方式侧重于对学生的学习成果进行评测，却忽略了学生在创作环节的表现和努力。而多元化评价可从多个角度、多个维度对学生的学习成果进行点评，可以从学生的创作过程、创作思路、学习态度、综合素养等多个方面进行点评，借此可以全面反映出学生的艺术素养和能力状况，还能够使其更加深入了解自己的学习情况和学习调整方向。多元评价能够激发学生学习的积极性和创造力，教师可以引进自我评价、同伴评价、教师评价，帮助其发现自己的优点和不足之处，以此来激发其学习动力和自信心。

同时，多元化评价还可以鼓励学生发挥想象力和创造力，创作出具有个性和创意的作品，从而进一步提升美术素养和综合能力。在多元评价环节，教师应当锁定评价目标，需保证评价活动具备客观性、公正性，避免主观因素对评价结果带来影响。为此，教师可以结合美术学科核心素养，从美术表现、美术创作、美术审美鉴赏、美术实践、美术思维等多个维度对学生进行点评。同时也需要加强与学生的沟通互动，帮助学生了解评价指标的内涵和意义，从而带动学生进行高效学习。因此，在新课标背景下，小学美术教师应当植入多元化评价，对学生的学习状况进行综合全面点评，力求全面反映出学生的学习状况，提高教学品质和效率。

结语

总体来说，在新课标背景下，美术教师应当尝试改进并优化现有的教学活动，需制定严谨的教学方案、计划和模式，立足于学生的实际学习需求，改善教学策略，提高学生的整体学水平。

参考文献

- [1] 谢晓燕. 新课标下小学美术课堂教学方式之研究[J]. 科普童话: 新课堂, 2016(14): 1.
- [2] 张丽霞. 新课程背景下中小学美术有效课堂教学策略和方法研究[D]. 首都师范大学[2024-04-25].
- [3] 吕洋洋. 小学美术高效课堂教学方法策略探讨研究[J]. 魅力中国, 2015(15).