

读写结合教学法在小学语文教育教学中的研究

郭孝虹

江西省赣州市信丰县坪石学校

摘要：语言是人类独有的交流工具，阅读和写作是语言表达和理解的两种基本形式。在小学语文课堂中推行读写结合教学法具有重要意义，它有助于培养学生的语感和语言表达能力，增强语文实践应用意识，通过结合阅读与写作，引导学生领会语言文字的魅力，激发其主动学习的热情，提高语文学习效率。阅读能力的培养有赖于持续的写作实践锻炼，写作水平的提高离不开经典文本的阅读积累。只有牢牢把握二者的内在联系，在教学中实现“读写结合”，才能真正提高学生的语文综合应用能力。

关键词：读写结合；小学语文；教育教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.053

引言

在小学语文教育教学中融入读写结合教学法，是为了培养学生的语文综合应用能力和提升学生写作兴趣。传统的语文教学模式常将阅读和写作分离，忽视了二者的相互依存关系，本文深入探讨了读写结合教学法在小学语文课堂中的重要意义，剖析了当前实践中存在的不足，并提出了精心设计教学内容、创新教学方法的应对策略，为小学语文教师提供了理论支持和实践指南，以推进语文教育教学改革，培养学生的语文素养。

一、读写结合教学法的意义

（一）提高语文综合能力

语文综合能力是指学生在阅读、写作、口语交际等语文实践活动中，整合运用语音、语词、语法、修辞、篇章等语文知识，完成有效表达和理解的能力。传统教学常将语文知识碎片化教授，学生缺乏将这些知识有机融会贯通、综合运用的训练。读写结合教学法通过将阅读与写作融为一体，为学生提供了综合锻炼的契机，在阅读典籍名作的过程中，学生可以领悟语言文字的精妙、感知修辞手法的巧妙运用、积累语言材料，在此基础上进行写作实践，运用所学知识进行创造性表达，加深对语文知识的理解内化。同时写作的过程也将促使学生返回阅读文本，分析语言表达的深层内涵，探寻写作技巧。阅读与写作两者相互促进、环环相扣，必将促进语文知识的迁移扩展，提高学生综合运用语文的能力。

（二）调动写作兴趣

写作是语文学习的重要组成部分，但受传统教学观念和方法影响，小学写作教学长期遭遇“教师教了学生却不会写”的困境。其根源在于教学脱离语言实践，缺乏情境支持和内驱力激发，导致学生写作动机不足、兴趣缺缺。读写结合教学法将写作植根于阅读之中，为学生搭建了生成性的语言环境，学生在阅读经典作品时，不仅可以领会语言文字的魅力，更能在潜移默化中培养

语感，内化写作规律，并在此基础上尝试模仿、创作。由阅读的兴趣逐步培养写作的趣味，写作便不再是枯燥的“下笔如有神”的痛苦过程，而是一种充满乐趣的语言实践和创造性探索。此外通过阅读优秀范文，学生可以发现自身写作的不足，有了明确的写作目标，从而勾起克服困难的斗志，进而提升写作的热情和信心。

二、小学语文读写结合教学中的现状

（一）缺乏对小学语文读写结合教学的充分关注

尽管语文课程标准强调了语文教学应注重培养学生的阅读和写作能力，但在实际教学中，教师对读写结合教学法往往缺乏足够的重视。一方面，长期以来评价体系过于偏重考查学生的语文知识掌握情况，忽视了语文综合运用能力的培养，另一方面，应试教育的影响使教师将大量精力投入于知识点的传授，而忽略了语文实践环节。部分教师对读写结合教学的内涵理解不够透彻，将其等同于课文理解加习作训练的简单组合，未能把握其中阅读与写作相互依存、相互促进的内在逻辑。因此即使课堂上安排了读写活动，也缺乏系统地指导，无法真正实现“读写合一”的教学目标。

（二）读写结合教学形式较为单一化

小学语文课堂上较为常见的读写结合形式，主要集中在以下几种：一是以课文为中心的仿写训练，二是根据课文主题进行命题作文，三是结合修辞手法进行夸张、移植等写作实践。这些形式虽具一定实效，但也存在一定程度的呆板机械和单一乏味。另外由于缺乏对读写关系的深入挖掘，教师在设置读写活动时常常囿于“读后写”的单向联系，忽视了“写中有读”的双向互动过程，学生在写作时自然需要回溯经典文本寻求范式借鉴，而不应仅将写作简单等同于课后训练习作。

（三）读写结合教学的指导方法不够合理

合理的教学方法是保证读写结合教学取得实效的关键，但现状是，部分教师在指导读写活动时，存在着明

显的片面性，分别为过于注重对学生的直接引导，脱离学生的实际水平，给予过多的规范性要求，压抑了学生自主探索的积极性，还有就是老师流于放任自流，缺乏必要的引导和点拨，使学生在读写实践中无的放矢。他们忽视了读写结合教学中“读”与“写”的差异性，采取单一的指导模式。实际上，读与写是两种不同的认知过程，需要不同层面的指导策略。良好的指导应当根据阅读与写作各自的特点，有针对性地设计活动流程、把控难度梯度、调整师生策略等，方能真正发挥读写合一的积极作用。

三、小学语文读写结合教学中的应用策略

（一）精心设计读写结合教学

1. 把握课标设置读写结合教学目标

课程标准是教学设计的根本指引，在制定读写结合教学目标时，教师应当深入把握课标对语文阅读和写作能力的总体要求，结合不同年级、不同阶段学情，明确相应的分段目标。如在低年级，可重点培养学生的语感、表达能力和书面语言意识，通过大量的朗读、仿写等活动，让学生感知语言的音韵之美，理解语言表达规范。而到中高年级，则应加强学生对语言修辞手法、文体特征的理解，通过对经典文本的细读品析，领会优秀作品语言的魅力，并尝试模仿和创新表达。在具体目标设置时，还应考虑学生的已有语文素养和认知能力，做到循序渐进、层层递进，避免出现难度失衡而导致教学失范。同时也要留有余地，鼓励学生基于兴趣特长制订个性化目标，以激发主动学习的内驱力。例如学习三年级下册课本中的《赵州桥》一课为例，读写结合教学目标可以这样，低年级时围绕培养学生的语感和表达能力为主要目标，通过朗读名家名作《赵州桥》，感受文章优美流畅的语言韵律，领会语言音韵的魅力，根据自己的生活体验，写一段关于河流、桥梁的简单描写，注意遵循语言表达的基本规范，细读《赵州桥》全文，分析作者在记叙和描写方面的语言技巧，如生动细腻的细节描写、新颖贴切的比喻修辞等。从中发现记叙文的语言特点，如注重情节张弛、人物刻画、细节铺垫等，为自身写作做好准备。

在理解记叙文基本规律的基础上，结合《赵州桥》的优美描写，思考如何在写作中创新运用比喻、借代等修辞手法，提高语言表现力。也要根据学生的实际兴趣爱好和语文素养，适当调整目标的侧重点，保持开放性和灵活性，以激发学生的学习热情。

2. 找寻读写结合点

找寻读写结合点是开展读写结合教学的关键所在，教师需在多个层面精心挖掘契机，为学生搭建起阅读与写作之间的桥梁，引导他们在互动中获得语文综合能力

的提升。在教材文本层面，除了关注作者的写作手法和语言特色外，还可以深入探讨作品的思想内涵、人物命运、时代背景等，引导学生在阅读中对作品有更深入的理解和思考，在此基础上，学生便有了丰富的视角和立足点去探索如何用优美的笔触描绘自身的奋斗历程。在学生生活实际层面，教师不应止步于单纯关注学生的兴趣爱好，更应注重将学生的人生历程、情感体验等纳入教学视野。毕竟，优秀的写作往往源于作者对生活的深入观察与体味。譬如在写实小品创作时，可以鼓励学生描写生活中曾经的压抑、挣扎和成长，通过文字抒发心声、张扬个性。这种贴近生活的作文不仅形式生动，而且更易引发学生的共鸣。

在语文知识层面，教师需要超越对语音、词语、句式等语法知识的教学，注重培养学生的修辞意识和文体意识。可以结合多种文体的阅读鉴赏，引导学生发现不同文体的语言特色，比如诗歌语言凝练、小说语言生动等。在此基础上，有针对性地设计仿写、改写等活动，令学生在实践中掌握各种文体写作的技巧和要领，提高语文应用能力。找寻读写结合点是一个需要深入探索的过程，教师在教材、生活、知识等多个维度进行精心设计，为学生创造条件，引导他们在阅读与写作的交互实践中获得全面发展。

3. 建构文体图式开展读写结合训练

不同的文体对应着不同的语言特点和结构模式，教师可以结合具体的文体教学，帮助学生建立文体语言的认知图式，从而在阅读和写作之间形成有效衔接。在学习记叙文时，可以引导学生从经典作品中领会记叙文的人物刻画、情节铺陈、细节描写等特色，在此基础上进行范文分析，对照学习写作技巧。之后可以组织学生命题写作，加深理解，形成内化，也可以让学生根据某一文体特色尝试创作，突破传统范式。通过循环反复的读写交替练习，必将更深刻理解不同文体的语言特征，掌握相应的写作技能。以学习五年级下册课本中的《威尼斯的小艇》一课为例，老师带领同学们阅读经典，领悟文体特征，引导学生细读《威尼斯的小艇》这篇优秀的记叙文，重点关注文中对场景、人物、细节的生动描写，体会记叙文语言的特点。在学生对记叙文有了初步印象后，可以进一步分析该文的写作技巧，作者是如何通过精心描写小艇的细节来突出主题，又是如何通过渲染小艇在水上漂移的场景，来表现生活的悠闲和美好。在掌握记叙文写作技能的基础上，也可以尝试一些创新实践，突破传统的文体范式。例如将记叙文与其他体裁结合，采用全新的表现形式，让同学们以诗歌的形式记叙一个小事情的经过，或运用小说的写作手法，刻画一处生动的场景等等，这种创新实践能够拓宽学生的语文

视野和写作能力。通过这样循环的读写交替训练，学生不仅能牢牢掌握记叙文的语言特点和写作技巧，更重要的是养成了对文本细读、体会、内化的良好习惯，为日后不同文体的学习打下了坚实基础。

（二）丰富读写结合教学方法

1. 结合文体教学尝试仿写

仿写是语文教学中一种行之有效的读写结合形式，它贯穿了语文学习的整个过程，低年级时，学生可以通过简单的句子、词语仿写，培养语感。高年级阶段则需要深入领会作品的精神实质和语言风格，并在此基础上尝试创新写作。仿写不应是生硬的照搬照抄，而是要学生在掌握作品的基本风格和手法后，对原作品进行有意识地分解、拆解，体察其语言魅力所在，继而结合自身体验和独特个性进行再创作，赋予作品全新的生命力。这种过程不仅锻炼了学生审美鉴赏和语言运用的综合能力，更重要的是激发了他们主动探索、勇于创新的学习热情。以学习现代诗歌为例，教师可以精心甄选一些富有哲理内涵、语言唯美的名家佳作，引导学生体会作者运用诸如夸张、象征、拟人等修辞手法，糅合自然景物、写尽人生况味的奇妙笔法。在充分品析之后，教师可以鼓励学生以自身的成长历程、人生感悟为题材，模仿名作中的精华部分，尝试创作属于自己的新诗篇。通过这样将学习诗歌的形式美和内在意境相结合的仿写实践，学生不仅能领会语言的魅力，掌握优美表达的技巧，更重要的是在仿作中激发了创新意识，勾起了对语言文字的浓厚兴趣，为日后的写作打下了坚实基础。

2. 寻求文体共性，创新表达形式

语言艺术虽有诸多形式，但无论是诗歌、散文还是小说，都有着某些共通的本质特征和表现手法。掌握了这些共性，学生就能将所学知识迁移、渗透，在不同文体之间自如切换，提高语文综合运用能力。比如描写细节、创造意象等，无疑是各种文体都需要具备的基本功夫，一位资深作家常言：“语言艺术的生命力，来自对生活的细致入微的观察。”无论是抒情诗歌抑或慷慨小说，都离不开对具体事物的细致描绘，这是为读者营造质朴鲜活的艺术场景、引发情感共鸣的重要手段。因此教师应当引导学生在不同文体的学习中，汲取这一共同的写作精髓。以散文与记叙文为例，散文家们往往通过描摹一叶草木、一粒尘埃来彰显大自然的神奇，而优秀记叙文亦善于通过细节描写，勾勒出生动的人物形象。学生一旦掌握了这一共性技法，便能举一反三，在写作实践中灵活运用，从而培养起语文知识的迁移与综合能力。

除了掌握文体共性外，教师还应鼓励学生大胆尝试跨界创作，以求突破表达形式的约束，可以尝试用

诗歌的超凝缩手法，来描绘一部小说情节，或借助小说写实的细腻手法，来刻画一幅生动的风景画卷。这种“另辟蹊径”的写作探索，不仅锻炼了学生观察生活的能力，挖掘思维的深度和广度，更为语文学习注入了无穷的生命活力。就像名言“语文核心价值在于培养独立、勇于创新的思维能力，”只有突破文体的藩篱，激发学生在阅读与写作实践中挖掘共性、尝试创新，才能真正体现语文学习应有的生命力，培养出富有创造力的新一代语文人才。例如某小学语文教师在教授六年级上册《少年闰土》一课时，尝试采取了一些创新的教学方式，帮助学生发现不同文体间的共性，并鼓励他们尝试跨界创作，教师引导学生从文中闰土的故事情节中，领会到细节描写在塑造人物形象方面的重要性。

闰土稚气未脱的童言童语、因家贫而辍学后痛彻心扉的哭诉等生动细节，都为读者勾勒出了一个可亲可怜的少年形象。教师指出，这种细腻入微的描写手法，不仅是小说的基本功，在抒情诗歌等其他文体中同样不可或缺。接着他鼓励学生尝试用的精炼文字，概括总结小说中的某一节情节，一位学生尝试总结概括，讲出了精简的这几行文字，便生动概括了小说中闰土与鲁迅儿时玩耍的一个情节。通过这样的实践互动，学生们从中体会到不同文体在写作手法上的异同，教师最后总结道，语文学习最大的意义，就是培养学生打破框框、勇于创新的思维能力。只有突破传统的藩篱，才能真正激发语文学习的生命力。

结语

在小学语文教育教学中推行读写结合教学法，对于培养学生的语文综合应用能力和提高写作兴趣意义重大。教师重视读写结合的重要性，精心设计读写结合的教学目标等这对加深受于小学的孩子读写结合意识意义非凡。只有这样语文教育才能真正焕发出应有的生命力，培养出富有独立思考能力和创新意识的语文人才，为学生未来的发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1]张惠敏.读写结合教学法在小学语文教育教学中的应用探索[J].家长,2023,(26):70-72.
- [2]朱允芳.读写结合教学法在小学语文教学中的应用分析[J].学苑教育,2023,(22):82-83+86.
- [3]杜术双.读写结合教学法在小学语文教育教学中的运用研究[J].中华活页文选(教师版),2023,(08):64-66.
- [4]王小兰.读写结合教学法在小学语文教学中的应用[J].试题与研究,2023,(13):105-107.