

关于四年级合唱教学中审美感知素养培育的策略研究

毛丹

江西省进贤县实验学校

摘要：随着教育的不断深入，素质教育逐渐成为我国教育的核心目标。在此背景下，音乐教育，特别是小学音乐教育的重要性日益凸显。作为音乐教育的重要组成部分，合唱教学不仅承担着培养学生基本音乐能力的任务，还肩负着提升学生审美感知的重要责任。本研究旨在探讨和分析合唱教学过程中如何科学地培育学生的审美感知素养，并提出相应的有效策略。

关键词：合唱教学；审美感知；策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.240

一、四年级合唱教学的研究内容

（一）四年级合唱教学的研究背景与意义

当前社会对学生的艺术修养和创新能力要求日益提高，而审美素养作为人的全面发展中不可或缺的一部分，越来越受到教育者和社会的广泛关注。四年级的学生处于关键的发展阶段，他们的审美经验相对初级，对音乐的感受和理解有待进一步提升。通过合唱教学，不仅可以提高学生的音乐技能，更重要的是能激发学生的情感体验，培养其良好的审美情趣，进而促进学生的全面发展。因此，研究如何在四年级合唱教学中培养学生的审美感知素养具有重大的现实意义和深远的教育价值。

（二）四年级音乐教材中的合唱作品概况

四年级合唱歌曲，上册包括《大家来唱》《愉快的梦》《月亮月光光》《让我们荡起双桨》《阳光牵着我的手》和《龙里格龙》等歌曲。下册则包括《土风舞》《小小少年》《红蜻蜓》和《小纸船的梦》等曲目。

1. 合唱曲目数量：人音版四年级合唱歌曲目录涵盖了多首适合该年龄段学生演唱的合唱曲目。这些曲目旨在培养学生的音乐鉴赏力、协作能力和团队精神。

2. 曲目风格与难度：教材中的合唱曲目风格多样，既有欢快的儿童歌曲，也有充满民族感情的爱国歌曲。难度方面，考虑到四年级学生的年龄和声乐水平，曲目难度适中，既有简单的二声部合唱，也有一些较为复杂的多声部合唱。

3. 曲目内容与主题：合唱曲目的内容与主题丰富多样，包括赞美祖国、歌颂友谊、描绘自然风光等。这些曲目旨在通过音乐的形式，传递正能量，培养学生的爱国情怀、集体主义精神和审美能力。

4. 教材编排特点：人音版四年级音乐教材在编排上注重循序渐进，从简单的二声部合唱开始，逐渐过渡到多声部合唱。同时，教材还注重音乐知识与技能的传授，通过合唱曲目的学习，使学生能够掌握基本的音乐理论和演唱技巧。

5. 教学效果与影响：通过这些合唱曲目的学习，学生可以提高自己的音乐素养，增强团队协作能力和集体荣誉感。同时，合唱活动还可以促进校园文化建设，丰富学生的课余生活，提高学生的综合素质。

人音版四年级音乐教材中的合唱作品涵盖了多种风格和主题，难度适中，注重培养学生的音乐鉴赏力、协作能力和团队精神。通过合唱活动的学习与实践，学生可以全面提升自己的音乐素养和综合素质。

（三）四年级合唱教学的研究思路

对于人音版四年级合唱教学的研究思路，将从以下几个方面进行考虑：

1. 教学内容分析：首先，我们需要对人音版四年级合唱教学的内容进行全面的分析，包括教学目标、教学重点、难点等。这将是设计教学方法和策略的基础。

2. 学生能力评估：其次，我们需要对学生的音乐素养、声乐基础、团队合作能力等进行评估，以便了解学生的基本情况，为我们的教学提供参考。

3. 教学方法和策略设计：根据教学内容和学生能力，我们将设计适合的教学方法和策略。这可能包括合唱技巧的教学、音乐理论的教学、团队合作的培养等。

4. 教学实施和反馈：在教学过程中，我们需要不断收集学生的反馈，以便调整我们的教学方法和策略。同时，我们也需要定期对学生的进步进行评估，以便了解教学效果。

5. 教学改进：根据教学反馈和学生进步情况，我们将对教学方法和策略进行必要的改进，以提高教学效果。

通过以上教学研究思路，我们可以帮助学生们更好地学习和掌握这些合唱歌曲，培养他们的音乐素养和团队协作能力。

（四）四年级合唱教学研究范围和目的

本研究聚焦于四年级阶段的合唱教学活动，旨在通过对现有教学现状的分析，找出在审美感知素养培育方面存在的问题，并基于此提出改进策略。研究的目的是要明确审美感知在音乐教育中的作用，探索和构建有效的教学方法，以提高学生对音乐的感受、理解和欣赏能力，最终达到丰富学生情感体验，提升其音乐审美能力的效果。

（五）四年级合唱教学的研究方法和预期成果

为了全面系统地进行本研究，采取了文献研究法、访谈法、调查分析法等多种研究方法。通过查阅相关文

献资料来构建研究的理论基础,运用访谈法和调查分析法深入了解实际的教学情况和学生的学习需求。预期的研究成果包括形成一套科学的四年级合唱教学策略,提高学生的审美感知水平,并在理论和实践层面为后续相关领域的研究提供参考和借鉴。本研究立足于四年级学生的音乐学习特点和审美发展阶段,旨在通过科学有效的策略,推动合唱教学质量的提升,促进学生审美感知素养的全面发展。这不仅有助于学生个人素质的提升,也为现有音乐教育的创新发展做出贡献。

二、概念界定与理论基础

(一) 审美感知与合唱教学的概念界定

审美感知是指个体对美的现象进行观察、感受和认知的能力,它涉及对美的直觉反应、情感体验以及理性分析的综合过程。在音乐领域,审美感知的培养尤为重要,因为它直接关系到学生对音乐作品的理解和欣赏深度。

1. 审美感知的定义

审美感知是人在接触和体验美的事物时所展开的一种复杂心理活动,它包含了对美的认识、评价和感受三个方面。在音乐教学中,审美感知的培养意味着提升学生对音乐美的感知力、理解力及鉴赏力。

2. 合唱教学的内涵与目标

合唱教学是指在教师指导下进行的集体歌唱活动,其目的是通过有组织的集体练习和表演,使学生掌握基本的歌唱技能,并在合作的过程中提升音乐表现力和创造力。合唱教学的目标不仅是提高音乐技能,更在于培养学生的团队协作精神,以及通过合唱活动体验和表达情感,培养审美情趣和艺术鉴赏力。

(二) 审美教育在音乐课程中的实施意义

审美教育是音乐教育不可或缺的部分,它强调的是在音乐活动中培养学生的审美情感、审美判断和审美鉴赏能力。通过审美教育的实施,学生能够在音乐学习中获得愉悦的体验,发展个性和创造力,形成积极的价值观念和美好的人生态度。

(三) 国内外关于合唱教学的研究综述

国内外关于合唱教学的研究主要集中在教学方法、教学模式的创新以及教学效果的评价上。国外研究更侧重于合唱教学在社会性和情感发展方面的作用,而国内研究则着重于技巧训练和知识传授的效率。然而,无论是国内还是国外的研究,都逐渐意识到了审美教育在合唱教学中的重要性,以及它在培养学生终身学习能力方面的积极作用。因此,探索如何在合唱教学中有效整合审美教育成了近年来的研究热点。

通过对审美感知的明确定义以及对合唱教学内涵与目标的阐释,本章为后续研究提供了明确的理论指导。同时,对审美教育在音乐课程中的实施意义进行了论述,并概述了国内外在合唱教学领域的研究进展,为接下来的研究内容和方向奠定了基础。

三、四年级合唱教学中审美感知现状分析

(一) 学生审美感知素养现状调查

为了深入理解四年级学生的审美感知素养现状,本

研究采用了问卷调查和面试等手段收集数据,并对结果进行分析。调查主要围绕学生的音乐兴趣、音乐知识、音乐体验以及音乐评价四个维度进行。结果显示,大多数学生对参与音乐活动持积极态度,但在音乐知识的掌握程度和深度上仍显不足,尤其是对音乐作品背后的文化内涵和情感表达缺乏深入的理解。此外,学生普遍表现出对流行音乐的偏好,对古典音乐和传统民族音乐的兴趣相对较低。

(二) 存在问题的原因分析

针对上述现象,本研究进一步探究了导致学生审美感知素养不高的根本原因。首先,学校音乐教育资源分配不足,特别是合声部分的教材和师资较为匮乏。其次,家长对于音乐教育的重视程度不够,往往忽视了音乐教育在孩子全面发展中的作用。再次,现行的音乐教育模式过于注重技能训练和理论知识的灌输,忽略了审美感知能力的培养。最后,由于学生自身的认知水平和生活经验有限,他们对复杂和深层次的音乐作品难以产生深刻的理解和共鸣。

(三) 对策略研究需求的探讨

面对上述问题,有必要开展针对性的策略研究以改进现状。策略研究应关注如何在有限的教学时间和资源条件下,有效地提升学生的审美感知能力。这包括教学内容的精选与设计,如挑选富有文化内涵和情感色彩的音乐作品;教学方法的改革与创新,如采用多媒体教学、情境模拟等多样化方式激发学生兴趣;以及教师专业能力的提升,特别是在引导学生进行深度音乐体验和批判性思考方面的能力。此外,家庭和社会也应参与到审美教育中来,共同营造有利于学生审美发展的环境。通过这些多角度、多层次的改进和优化,期望能够有效提升四年级学生的审美感知素养。

四、四年级合唱教学中的解决策略

(一) 教师的课前准备工作

对于人音版四年级的合唱歌曲,教师在课前需要做充分的准备。首先,要深入了解歌曲的背景、创作意图以及歌词含义。四年级的学生处于儿童期,对于音乐的理解能力有限,因此教师需要确保自己能够用简单明了的方式解释歌曲的内涵,让学生能够更好地理解和感受歌曲。

其次,教师在备课时需要反复听熟合唱作品的各个声部,确保自己能够清晰地掌握每个声部的旋律和节奏。这样,在课上就能够更好地指导学生进行合唱练习,帮助他们更好地掌握歌曲的演唱技巧。

最后,教案的设计也是非常重要的。教师需要根据教学大纲和教材要求,结合四年级学生的实际情况,设计出一份详细而实用的教案。教案中应包括教学目标、教学重点、教学难点、教学课时、教学用具、教学过程以及教学反思等内容,以确保教学活动的顺利进行。

(二) 识谱教学

乐谱是记载音乐的记号,是学习音乐的工具。要求学生具有一定的识谱能力,有利于进行音乐表演和创造等教学活动。识读乐谱是合唱教学的基础,更是培养学

生学习音乐的基本能力，直接呈现的就是出学生的音准和节奏是否满足合唱课的要求。对于四年级的学生来说，识谱教学是非常重要的。教师可以通过各种方法帮助学生提高识谱能力，如利用音乐软件或乐器辅助教学，让学生在听、唱、弹的过程中逐渐掌握音符和节奏。

同时，教师还可以结合歌曲的旋律和节奏特点，设计一些有趣的识谱游戏或练习，让学生在轻松愉快的氛围中提高识谱能力。

（三）音准训练

合唱对于音准的要求十分严格，任何学生的一些偏音都会破坏整体的音响效果，合唱的音准包括旋律音准与和声音准，即横向音准与纵向音准，要同时达到这两种音准的要求是非常困难的，因此音准对于合唱教学来说十分重要。

音准最好的训练就是在培养学生识谱能力的同时，向学生灌输正确的音高概念，从一个个音符开始演唱，并且用钢琴作为辅助，用首调唱名法do、re、mi、fa、sol、la、si、do来演唱各个调式的音阶，树立起首调的音准意识，养成良好的发声和演唱习惯。

音准训练除演唱外，还要养成聆听的习惯，能够辨别音的高低和强弱，从音程出发，辨别音符所在的位置，积累听觉经验，同时锻炼了耳朵听辨的能力，为学习多声部合唱打下良好的基础。

（四）节奏训练

利用奥尔夫节奏教学法，“奥尔夫节奏教学法”由德国作曲家及音乐教育家奥尔夫创作而成，该教学法属于理解性的音乐教育课程教学体系，主张在音乐教学活动中紧密融合音乐语言，舞蹈和肢体动作等元素，从而保持学生学习音乐兴趣，引导学生理解音乐文化内涵，全面提升学生的音乐素养。

（五）分声部训练

在合唱教学中，分声部训练是非常关键的一环。对于四年级的学生来说，由于他们的音乐素养和嗓音条件有限，因此需要特别注重分声部训练。教师可以通过先教唱第二声部的方式，让学生逐渐适应合唱的演唱方式，提高他们的合唱能力。同时，教师还可以利用乐器帮助学生学唱两声部旋律，通过合奏的方式让学生更好地掌握音准和音程。

（六）多元化合唱教学

为了激发四年级学生对合唱的兴趣和信心，教师可以采用多元化合唱教学方法。首先，在选择合唱作品时，可以结合学生的兴趣和喜好，选择一些旋律优美、积极向上的流行歌曲或民歌进行改编和简化，以降低合唱的难度。其次，在教学过程中，教师可以适当加入一些动作或表演元素，如拍手、踏步等，让学生在动作中感受音乐的节奏和韵律。此外，教师还可以采用分组合作、角色扮演等教学方式，让学生在互动中提高合唱能力和团队协作能力。

同时，评价也是多元化合唱教学中不可或缺的一环。教师应当注重对学生的鼓励和肯定，及时表扬他们

的进步和优点，激发他们的学习动力和自信心。在评价过程中，教师还可以采用多种评价方式，如自我评价、互评等，让学生更加客观地了解自己的表现和发展方向。

总之，通过合理的课前准备、识谱教学、音准训练、节奏训练、分声部训练以及多元化合唱教学等方法，教师可以有效地提高四年级学生的合唱能力和音乐素养，让他们在轻松愉快的氛围中享受合唱的乐趣。

五、结论与建议

（一）研究结论的总结

通过科学有效的教学策略能够显著提高四年级学生的审美感知素养。寓教于乐的策略提升了学生的学习兴趣，多媒体辅助教学丰富了音乐体验，而教师角色的转变促进了学生主动学习的习惯。尽管存在一定的资源与认识上的挑战，但整体上看，这些策略对改善学生的审美教育具有积极的推动作用。

（二）对未来四年级合唱教学的建议

鉴于研究发现和结论，建议在未来的四年级合唱教学中采取以下措施：继续探索并优化寓教于乐的教学方法；增加多媒体和其他现代教育技术的利用；加强教师的专业发展培训，特别是在审美教育和现代教学方法上的培训；以及加大家校合作力度，让家庭成为学校教育的有力支持。同时，建议教育部门能够提供更多的资源和支持，以保障这些策略能够得以有效实施。

（三）研究展望与进一步深化的方向

未来的研究可以在以下几个方向进一步深化：一是拓展研究样本的范围，考察不同地区、不同类型学校的四年级合唱教学情况；二是长期跟踪学生的学习效果，分析审美教育对学生未来音乐及其他学科学习的持久影响；三是探索更多适应数字化时代潮流的教育技术和工具，为学生提供个性化的学习体验；四是深入研究家校合作的有效模式，寻找更多促进家庭参与学校教育的途径。通过以上研究工作，有望为我国基础音乐教育特别是合唱教学的改进与发展提供更加坚实的理论支撑和实践指南。

总之，人音版四年级音乐合唱歌曲目录为学生们提供了丰富多样的音乐资源，有助于培养他们的音乐素养和审美能力。通过不断的练习和学习，学生们可以在合唱表演中展现出自己的才华和魅力。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版). 北京师范大学出版社, 2022. 4
- [2] 王倩倩. 小学合唱教学中审美力培养的策略研究[J]. 小学生作文辅导: 语文园地, 2019(1): 1.
- [3] 吴贵龙. 小学合唱教学中审美情趣培养的策略探讨[J]. 当代音乐, 2017(1): 2.
- [4] 伍华静. 基于核心素养培养的小学音乐教学策略研究[J]. 学周刊, 2021(22): 2.
- [5] 周含凝. 小学合唱教学中审美情趣培养的策略探讨[J]. 北方音乐, 2017, 37(24): 1.