

红色文化融入小学美术课堂

蒋琦

盐城市串场河小学

摘要：本文主要分为四个部分：第一部分：将小学美术课堂与涉及的红色文化概念进行界定与分析；下篇对目前融合的基本状况进行了分析；第三节研究红色文化与小学美术课堂融合的教学策略思路，探讨通过何种途径将文中提出的教学策略实践落实到课堂教学中，简略分析研究课堂教学的经过，研究相关红色文化融入小学美术课堂教学策略的可行性、有效性，最后分析总结了融合背景下的教学评价。

关键词：红色文化；小学美术；课堂；教学评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.115

一、本文涉及的“红色文化”概念界定

(一) 红色文化通常在高校讨论较多，在大学生思想政治课中的重视程度较高，“红色文化”的定义目前在学界并没有达成普遍的共识，分为几派主流观点，曾喜云先生指出：“……在中国共产党的领导下，广大人民群众在建国立业过程中留下的足迹……是崇高的精神”¹；曹普华先生认为：“以中国化马克思主义为核心的先进文化，如党成立一百年来创造的新民主主义文化……也引申为红色文化”²。山东大学史杰在其博士论文中提出：“红色文化产生于中国共产党的创建过程中，是在中国共产党成立后，以马克思主义为指导，包括物质形态、精神形态、制度形态三个层次”³，上述所谈到的观点为学界关于红色文化的部分主流观点，除此之外仍有较多影响力较大、学术性较强的学术观点，限于本文的观点侧重性，本文便不一一展开讨论。

(二) 本文所涉及的红色文化主要是抗日战争时期新四军军部的重建地——盐城地区，1940年至1945年间，新四军在盐阜地区浴血抗战，促使盐城成为当时华中抗日的重要阵地之一，形成了丰富的红色文化资源，是中国人民的重要财富。一是包括新四军军部旧址、停翅港新四军纪念馆等在内的红色遗址和建筑类别。二是革命文艺活动丰富多彩，如戏剧，小说，音乐，美术等。三是“九女投江”等丰富的英雄事迹和革命传奇故事，涌现出无数革命伟人和文化名人。以上所提到的这些红色文化资源，都是为这次实践学习提供先决条件的。近年来，盐城极为重视本土红色文化的开发，积极鼓励与帮助各学校单位将本土红色文化内涵与课堂教学相融合，传承红色文化的基因，提高地区精神文明建设水平。积极推进、各学科与思政课程相融合，以本土优势红色文化资源为依托，着力挖掘各学科课程可以与思政相融合的元素。

二、小学美术课堂与“红色文化”融合的现状分析

我国有34个省级行政区，56个民族，地域辽阔，各

种小学美术教材都是为了适应各地区的学情而根据现状而制定的，因此国内使用的美术教材版本种类繁多，本文选取了人教版、人美版、苏少版、赣美版四种教材进行简单讨论，以供广大读者参考，同时也为大家提供了在梳理过程中发现，涉及红色文化内容的并不多，目前主流出版社的教材大多是2000年以后出版的，这一阶段，学术界普遍认为美育的主要目标是美学教育，但经过多年的发展，社会发展程度也相应发生了变化，最新发布《美术课程标准》认为，美育并不只是美学教育，美育教育的主要目标是美学教育，但也是教给孩子的，是教给孩子的，也是教给孩子的的情感。

赣美版美术教材依托丰富的本土红色文化，在几个版本的教材中涉及红色文化的部分最为典型，如赣美版教材中一年级美术课本中的《闪闪的红星》《小军号——陶塑课》等。红色文化在人教版教材中没有任何区隔，红色文化内容也没有明显的设计。人美版教材仅在最后一册涉及了红色文化，但对教学的各个环节均有不同程度的建议与要求，教师可发挥的空间较有限。《江苏凤凰少儿出版社教材（苏少版）》中也没有明确涉及红色文化的相关内容，但给教师更大的发挥空间，教师可以充分结合当地的红色文化，在完成教学目标的同时，根据自己的学情，独立授课。

三、小学美术课堂与“红色文化”如何融合

在课堂教学与红色文化融合的过程中，在此基础上选择合适的教学方式，及时关注学生接受与教学内容、方式相适应的情况，需要充分关注不同年级、不同年龄段学生的身心发展特点。

(一) 充分发掘盐城的红色文化资源

1. 红色建筑主要分为两大类，一类是以革命遗址形式存在的红色文化建筑；第二类是革命战争时期为纪念重大事件和缅怀先烈而建造的各类建筑，如：革命烈士纪念碑等；一类是以革命遗址形式存在的红色文化建筑；第二类是革命胜利后为供人们纪念而建造的建筑；

这些宝贵的实物遗产是中华民族近现代历史的重要见证，文化遗产建筑具有深刻的历史、政治和文化含义。盐城地区共有248处红色革命遗迹遗址，此外盐城地区还建造许多纪念碑和烈士墓来纪念革命烈士。遗址遗存有：新四军重建军部旧址，八路军新四军白驹狮子口会师旧址，抗大五分校旧址等。红色纪念建筑物有：华中鲁迅文学院烈士墓、中共华中工委纪念馆、盐城新四军纪念馆、阜宁铁军纪念馆、王桥战斗烈士纪念碑、白驹会师教育基地等。

2. 红色主题艺术作品，盐城根据地最早建立的时候，鲁迅艺术学院华中分院同时成立，学院开设四个系，由贺绿汀、何士德、孟波、章枚等艺术大家授课，分别是文学、美术、戏剧、音乐，培养为抗日战争服务的人才。鲁艺华中分校因此也成了一座艺术摇篮，大量抗战文艺作品为代表，如贺绿汀的音乐作品《一九四二年前的序曲》，阿英的剧本《李闯王》，莫朴的木刻《苏北敌后的斗争》，何士德制作的歌曲《我们是一家人》等，这些原创的红色文化艺术作品与人杰地灵的盐阜大地相互滋养、相得益彰。

3. 有两类红色革命史迹。一类是各种生活用品，与重大历史事件或重要人物的活动联系在一起。第二类是记录革命时期人物活动和历史事件的红色文献类，主要包括文字资料和影像资料。盐城地区馆藏革命文物5000余件。红军装备有新四军当年使用过的各种枪械装备，纪念馆陈列的徽章、日常生活用品等。盐城地区的红色文献资源多为报刊杂志，如《盐阜报》《盐阜大众》《苏浙军区对日军通牒》《苏皖边区后勤司令部签发的后勤证明》等文献资料也在盐城新四军纪念馆展出。

4. 红色人物与事件红色人物主要是指有一定功绩的个人参加革命的红色人物。这种贡献包括在某一时期做出重大决策、担任某个重要职务等。盐城地区红色重要人物有：开辟苏北抗日民主根据地的三员大将黄克诚、陈毅、粟裕在白驹胜利会师；抗日战争时期，刘少奇从皖东地区来到苏北盐阜区东沟，与盐阜区人民共同生活、共同战斗，历时一年多，经历了艰苦卓绝的斗争。红色事件主要是指在革命战争年代，中国共产党领导中国人民开展的各种具有重大影响的活动。盐城地区在革命战争时期先后经历了会师白驹、新四军军部重建、鲁艺华中分院创办等重大事件。

（二）创新红色文化的学习传播途径

红色文化与盐城地区小学美术课堂的相结合是一个富有创新性和现实意义的教育实践。在当代社会，传播红色文化与美术教育相融合可以通过多种途径来实现，

包括网络平台、跨学科融合、社区合作等等。

首先，在网络平台上传播红色文化与美术教育相结合是一种高效且广泛影响力的手段。一方面，可以借助网络平台，建立起一个开放的学习空间，供学生探索和学习红色文化的艺术表现形式。通过学生们在网上展示自己对红色文化的理解和创作的作品，可以开展学生竞赛、互动分享等活动，从而形成良好的学习氛围和互助机制。另一方面，网络平台还可以提供丰富的资源，如红色文化的多媒体展示、优秀美术作品的分享和解读等，激发学生的学习兴趣 and 创作灵感。通过网络传播，学生可以深入了解盐城地区的红色文化，加深对历史的认识，同时展现自己的艺术才华。

其次，跨学科融合是推动红色文化与美术教育相结合的重要途径之一。在小学美术课堂中，可以将红色文化与其他学科进行有机的融合，拓宽学生的视野。例如，在语文课上，可以引导学生阅读与盐城红色文化相关的诗歌、故事和传记，通过理解与创作，深入感受红色文化的魅力。在音乐课上，可以学习红色歌曲，并通过演唱和创作合唱曲目，表达对红色文化的理解和敬意。在社科课上，可以探讨盐城红色文化对社会的影响和意义，培养学生的社会责任感和文化自信心。通过跨学科融合，学生可以在美术学习中，获得更全面、深入的认识与体验。

此外，社区合作也是推动红色文化与美术教育相结合的有效手段。学校可以与相关的红色文化纪念馆、纪念园区、艺术机构等建立合作关系，共同组织红色文化艺术活动。例如，举办学生美术作品展览、红色题材的绘画比赛、红色文化艺术节等活动。通过社区合作，学生可以实地参观红色文化遗址，与专业艺术家互动交流，扩大学生对盐城红色文化的了解和认同。同时，社区合作可以为学生提供更广阔的参与空间和展示平台，激发他们对红色文化的艺术创造力和表达能力。

综上所述，传播红色文化与盐城地区小学美术课堂相结合可以通过网络平台、跨学科融合和社区合作等多种途径实现。这些途径不仅可以扩大学生对红色文化的认知和理解，还可以激发他们的艺术创作潜能和热情。同时，这种传播方式也能够更好地与当代社会环境相适应，使红色文化得到充分发扬和传承。通过这些传播途径的创新运用，盐城地区小学美术课堂将更好地融入红色文化教育，为学生提供丰富多样的学习体验和艺术创作机会。

（三）教学方法创新

1、实地考察法

让美术课程内容更加丰富的同时，拓展了学生的学习空间，对于加强学生的思维能力和创作能力有很大的帮助，实地考察，特别是当地红色资源丰富的地区，实地考察是学生们非常喜欢的一种方式，特别是对当地红色资源较为丰富的地区，美术课程的学习空间也是学生们红色遗址、红色文化纪念馆、烈士陵园、与红色文化相关的艺术展览等，需要美术老师积极收集和了解当地红色文化资源，这些都是非常多的红色艺术资源。由于实地考察需要到校外，涉及时间、安全等各方面的问题，所以教师在操作时务必要考虑学生的安全问题，也可选择亲子游的方式请家长在周末带学生去进行实地考察，学生在考察时可以通过写写、画画或拍摄下来等记录方式，来收集相关的资料。

2、角色扮演

结合语文课本中涉及红色文化的内容，进而与本土红色文化发生一些关联，扮演剧中人物，从剧中所扮演的角色出发设身处地的体会、感受人物的情感，取得共鸣。角色扮演本身即是一种游戏，可以给学生带来未知的新鲜感、主人翁的感觉，使学生在学习的过程中充满愉悦。

四、小学美术课堂与“红色文化”融合下的教学评价

（一）传统的自评、互评和以师代评的考核办法

融合语境下的小学阶段美术课堂教学评价，教师应当充分参与到过程中去，且学生在过程中产生的情感，各环节的综合表现，也应在师评中予以参考，传统评语、打分等方式的评价一定程度上限制了学生作为课堂主体的角色。这并不利于学生的发展。评价是提升课堂教学质量的有效方法之一，学生互评、自评也是现代美术课堂常用的评价方法，自评可以促使学生在自我评估的过程中进行反思，这一点利于培养学生的批判性思维，也可以达到升华主题的作用。

（二）学生成长记录袋评价方式

“学生成长记录袋考核”起源于美国从20世纪80年代中期，其作用是定性考核学习成绩的方式。相关记录需搜集可反映学生学习历程资料，包括教师、家长、学生以及学生等多个主体的记录，强调注重该生的特长。在红色文化主题的小学美术课堂中运用此种评价方式，即可记录学生学习全过程的思考与表现，故在执行档案袋评价方式时，确定明确的起止时间较为重要。在记录的过程中鼓励家长、教师、同学、自己等多主体充分参与其中。

（三）微型展览

微展也是一种现代背景下常用的定性评价方法。展

览的形式需多样化，与红色文化相关的美术作品、学生自行策划的红色剧目、以及实地考察时搜集到的各种影音资料以及究结果，均可以作为展览的主体。微信公众号等等日常生活中常用的网络传播途径是需要充分拓展的途径，这些途径同样也是社会参与者日常生活中的消遣方式，能够极大的扩大教学成果的传播，是优质的线上传播渠道，线上的读者留言板也可体现到最终的学生评价中；线下可充分发挥学校的走廊、展厅等闲置空间，扩大展览的受众，同时，也可以设置留言板，请观展者随手写下感受与共鸣，亦可作为评价的参考。

五、小结

盐城红色文化是中华民族伟大精神财富的重要组成部分。结合盐城红色文化与小学美术课堂，不仅可以加深学生对祖国历史的认识，还可以提升他们的审美意识和创造力。在小学美术课堂中融入盐城红色文化，可以为学生提供一个丰富多样的学习平台，激发他们的兴趣和积极参与。

首先，可以通过红色题材的绘画作品来展示盐城的红色文化。学生可以通过描绘红色革命英雄和革命历史场景，了解盐城地区的英勇斗争和奉献精神。例如，可以引导学生画出在盐城发生的红色历史事件，如新四军的浴血奋战，通过绘画，学生可以更加直观地感受到盐城人民的艰苦奋斗和矢志不渝的精神。

其次，教师可以采用多媒体手段，通过图片、音频、视频等形式，介绍盐城的红色历史和红色文化的重要代表人物，引导学生深入思考和讨论。同时，教师还可以布置相关的作业，如写一篇关于盐城红色文化的小议论文，或制作一份关于盐城红色文化的PPT，激发学生的学习兴趣 and 自主探究能力。

总之，通过绘画、手工艺制作、参观等形式，学生可以更加全面地了解和感受盐城红色文化的独特魅力。这种结合方式能够激发学生的兴趣和参与度，促进他们在美术学习中的全面发展。

参考文献

- [1] 曾喜云. 红色文化资源开发利用中存在的问题、原因及对策[D]. 武汉: 华中师范大学政法学院, 2008.
- [2] 曹普华. 大力推动红色文化的系统化研究[N]. 湖南日报, 2021.
- [3] 史杰. 新时代红色文化的价值实现研究[D]. 济南: 山东大学, 2022.

作者简介: 蒋琦(1984.7—), 女, 汉族, 江苏省盐城市, 本科, 中级, 研究方向: 美术教育。