

关于信息技术与幼儿园大班美术活动的深度融合策略研究

刘丽

江西省赣州龙南市高铁新区幼儿园

摘要: 数字社会的快速发展,将信息技术推向了更广阔的应用场景,尤其是在教育领域的运用广泛,信息技术的加入,转变了传统学前教育模式,进入到了科技辅助阶段,让幼儿教师的课程教学方式更加多样化,信息化条件下,美术活动能够有更加鲜活和丰富的展现。因此,教师应该充分认识到当前的形势背景,积极主动地适应新时代教育的变革,促进信息技术与幼儿园美术教学活动的深度融合,切实有效地提升幼儿园美术课程的教学质量。

关键词: 信息技术; 幼儿园教育; 美术活动; 深度融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.231

引言

随着时代的不断发展,新时代幼儿的品质基础和成长需求也都发生了根本性的变化,为了适应新时代的教育变化,幼儿园教育要与现代信息技术结合起来,从而推动幼儿教育的现代化发展。美术活动作为一种视觉体验活动,需要通过色彩、形状等的呈现来提高幼儿的艺术品质,这与信息技术的特点有较深的关联性,图片、视频、影像等的加入,能够扩展美术教学的内容,并让幼儿美术课程更有活力,让幼儿能够更好地融入美术活动之中,获得艺术体验的整体告知,达到更良好的教育效果。因此,教师应该根据大班美术活动的教学要求,灵活运用信息技术,促使二者的深度融合,促进二者相辅相成,充分发挥出信息技术的教育功能和作用,焕发出幼儿美术课程的新活力。

一、幼儿大班美术活动的教学要求

信息技术融入教育,是作为一种手段、工具、途径的身份,是为了促进教学目标的高效达成,因此,教师想要促进信息技术与大班美术活动的深度融合,首先就要清楚美术活动的教学目的和教育目标是什么,才能够围绕着教育要求进行合理、科学的结合,真正发挥出信息技术的优势,同时促进目标的实现。

(一) 提高幼儿的观察力和想象力

作为艺术类课程,美术对于儿童的想象激发有着重要作用,教师通过引导幼儿对生活事物的观察,总结其特征,从而激发他们的想象力,进行再创作,这是培养幼儿创新能力的途径之一,色彩的鲜明、形状的各异,都能够刺激幼儿的大脑,让幼儿学会从观察中获得感知,在感知中得到提升,从而促进幼儿得到个体身心的全面发展。

(二) 培养幼儿的审美能力

“美”不仅是对幼儿的视觉、思维发展有刺激,同时对幼儿的心理健康发展也有积极的促进作用,利用美术课程,引导幼儿发现美、认识美、肯定美,提升幼儿对“美”的感受力和情趣,培养幼儿良好的审美能力,对幼儿的品德形成也有重要意义,因此,在大班幼儿美术活动中,教师要利用课程让幼儿学会欣赏优美的作品,从作品的艺术风格和美学体现中得到审美水平的提高。

(三) 发展幼儿的动手能力

学前时期,幼儿获取知识和能力并不是依靠系统的学科教育,而是需要在实践中获得整体感受和直接经验,从而转化成认知,这是由于幼儿是以直观动作性思维为主的。因此,美术活动大部分也会与实践锻炼结合起来,让幼儿在动手的过程中解放思维、大脑和双手,提高幼儿的动手能力,并进一步培养幼儿的创新意识和创新能力,同时,实践活动中,幼儿会与其他幼儿形成互动协作,也有利于幼儿提高合作能力和人际交往能力。尤其是针对大班阶段的幼儿,他们已经具备一定的动手能力和自主学习能力,这也能够满足幼儿身心发展阶段的需求。

(四) 培养幼儿的学习兴趣

大班幼儿即将进入到义务教育阶段,在这个阶段做好幼小衔接工作是非常重要的,特别是要培养幼儿的学习兴趣,调动幼儿主动接受教育的积极性。而美术活动自身具有趣味性和参与性,幼儿能够在美术活动中感受到学习的快乐,进而帮助幼儿形成良好的学习态度,从而为幼儿更好地融入小学学习生活而奠定良好的基础。

二、当前信息技术融入幼儿美术活动的现状

信息技术融入教育界已有时日，且收效较好，但目前我国在此基础上提出了“教育信息化2.0”新方针政策，要求各级各类学校不仅是要在教育活动中引入信息技术，更重要的是要将信息技术全方面的、创新的深度融合到教育之中，这也让信息技术融入幼儿教育的进程面临了新的发展问题，找准问题，才能够有针对性地提出改革措施。

（一）教师教育观念依然保守

尽管大部分的幼儿园都已经引入了先进的信息技术设备，几乎做到了现代化设备的全覆盖，但教师在使用上的观念转变还不够深入和彻底。部分教师对于新技术的融入，并没有完全接受，本质上还是依靠着传统的教学方式，将信息技术完全看作是一种美术呈现方式，仅仅只利用了信息设备的成像技术，通过展示图片、视频来辅助讲解，没有完全开发出现代设备的功能和作用，而只是将讲授的内容再现到信息技术之中，没有主动学习和拓展更广泛的信息技术的运用，使得信息技术没有深入融合进美术教学活动之中，也没有达到新课堂构建的目的。这还需要教师不断地进行自我提升，认识到信息技术融入幼儿教育中的必要性和必行性，才能够主动去提升自己的信息技能，让信息技术给幼儿美术课程带来新的生机。

（二）缺乏师生之间的互动性

教学活动过程是由教师的教和学生的学所构成的一种双边活动过程，幼儿阶段的儿童虽然认知能力较低，但是对于活动的参与度却很高，这是幼儿时期儿童的特性，尤其是这个时期，幼儿受到内在动机的影响很大，需要幼儿与教师之间形成互动性的配合，调动幼儿的学习积极性，幼儿才能够在相关活动的参与过程中，真正获得知识与能力的发展。但在实践过程中，部分教师只是通过信息技术增添和补充更多的知识内容，想要以此丰富幼儿的知识，但这样的教学方式，让信息技术失去了互动性的特征，仅是作为展示的作用，并不利于师生之间形成良好的互动，建立良好的关系，这对教学氛围的形成也有影响，而幼儿对于氛围的依赖性很强，也只有在师生互相信任的情况下，才能更好地参与教学活动。因此，教师应该充分利用信息技术的互动性特征，激发幼儿自觉，形成有效的课堂互动，提高美术活动的质量和效率。

（三）教学资源内容单一

上文提到，幼儿阶段儿童并不参与系统教学活动，

因此，幼儿的教学一般都是通过综合性的活动来进行，让幼儿能够在“玩中学”，同时获得多种知识和能力的发展。信息技术的加入，能够给教师设计教学内容提供更多的资源，但部分教师局限于课程的限制，补充和拓展的资料大部分都是与课程相关的，而没有拓展其他领域的知识，让幼儿没有在有限的课程活动中获得更多维和多方面的发展，影响幼儿综合素养的提升。

三、信息技术与幼儿园大班美术活动深度融合的策略

（一）构建有效的教学情境

一个好的学习氛围能够充分调动幼儿的学习积极性，教师要根据幼儿的身姿发展特点，以及大班美术的教学要求，利用信息技术创设一个有效的教学情境，引导幼儿能够在相对自在、民主、和谐、有趣的氛围中开展学习。基于幼儿的直观性动作思维，教师在创设情境时，要格外注重生活实践性，一是为了激发幼儿参与的兴趣，二是利用情境调动幼儿的生活经验，从提升和丰富幼儿的直接经验入手，充分提高美术活动的教学效果。例如，教师可以通过信息技术来展示一些生活中幼儿会看到的事物，尤其是能够经常接触到的生活实物，如杯子、碗、电视机、水果等，具有不同形状和色彩的物体，然后通过信息技术对图片进行处理，呈现出线条绘画的动态过程，让幼儿认识到如何用线条来表现生活中的物体。利用信息技术将生活物体引入到美术活动中，幼儿可以结合自己的生活经验，加深对线条的把握，还能够引导幼儿观察生活，学会主动自主地选择生活中的观察对象，尝试跟路线条动态图去提炼其他生活物体的线条，提高幼儿对美术线条的深刻认识。同时，教师可以再利用信息技术抽取幼儿的图画进行展示，从而提高幼儿的自信心，增强幼儿对美术的学习热情，并通过信息技术将幼儿的线条图与实物图进行对比，帮助幼儿进一步巩固从物体的特征入手，也让幼儿在欣赏其他幼儿的作品时，得到想象力和创造力的加强，并引导幼儿重新将思维从课堂回到实际中，教师可以组织幼儿开展投票，对获胜的幼儿进行一定的物质奖励，或代币奖励，从而充分调动整个活动的活跃氛围，更有利于幼儿的沉浸学习。

（二）设计更丰富的教学内容

信息技术能够扩展教师的知识库，教师应该结合美术课程的特点，选择更丰富的教学资源，尤其是促进多领域、多学科的知识结合，让美术活动变得更有厚度，不只是传授幼儿美术知识，还能够拓展幼儿的视野，促

进幼儿综合能力的全面发展。例如，教师在组织和引导幼儿进行“剪纸”活动时，这本身就是美术和劳动的结合，教师还可以融入一些有关“剪纸”的相关知识，如历史文化知识、工艺劳动知识等，让幼儿能够更加全面地了解“剪纸”，如，教师在组织学生动手实践之前，可以播放一些有关“剪纸”的历史来源动画片，让幼儿了解到这是一种自古以来流传下来的民俗文化，并突出“剪纸”的价值意义，以及一些手工艺人的制作录像剪辑，弥补幼儿不能亲自参观的遗憾，再搭配上教师的讲解，幼儿能够掌握到更科学的制作技艺，这对于幼儿实践操作也有积极意义，同时，教师还可以展现多种类型的“剪纸”，说明不同花型的含义以及相关花型的剪裁技巧，让幼儿能够选择自己喜欢的花型进行搭配，创造出新的“剪纸”花型，并从多方面的角度深入感受到“剪纸”的魅力，还为幼儿补充了更多的相关知识。教师要具有开发教学资源的能力，利用信息技术的海量资源，进行认真筛选，结合活动的具体内容，为幼儿创设更具有教育价值和意义的课堂活动，让幼儿能够获得全面的发展。

（三）利用技术形成有效互动

新时代教育要求课堂要进行翻转，让幼儿成为课堂学习的主体，关注幼儿的教学体验，转变教师“一言堂”的传统模式，在幼儿教育时期就充分地调动幼儿自主参与、自主学习的动力和内部动力，从而形成师生的有效互动。信息技术本就具有互动性的特点，教师可以利用信息技术创设更多幼儿互动的机会，增强生生互动、师生互动，让幼儿通过信息技术的帮助，充分感受到美术活动的趣味。例如，教师在对幼儿进行色彩感观的教学时，为了让幼儿体会到颜色给人带来的不同感受，而创设一些有趣味性的互动活动，教师可以结合颜色，搭配一些人物表情，让幼儿通过对表情的认识，从而加强对颜色的感觉认识，并开展“颜色—表情”的活动，教师呈现颜色，幼儿作出相对应的表情，或者让幼儿作出相对应的表情，让其他幼儿选择对应的颜色等，在互动中加强幼儿对颜色的认知，为幼儿创作色彩作品奠定基础。教师还可以在美术活动中开展“你画我猜”的活动，让幼儿在屏幕中画出物体，让其他幼儿进行猜测，让幼儿之间也能够形成良好的互动。

（四）丰富课堂表现形式

信息技术的加入，给教师们设计美术活动课堂提供

了新的创新方向，信息技术不应该只是作为一般的图片展示机器，而是应该成为活动课堂的一部分，并且是不可替代的一部分，利用信息技术的特点，丰富课堂表现形式，让美术活动不再只是教师的讲解和视觉体验的结合，而是多感官的多重刺激，比如电影、动画、音乐等。例如，教师在教授幼儿一些美术活动的注意事项时，可以将其改编成儿歌，结合动画和音乐，加深幼儿的记忆，让幼儿在参与美术活动时，能够注意安全、课堂秩序和活动规则，同时一些有关的美术知识也能够通过这种形式呈现并被幼儿熟记。有关于幼儿美术活动的动画电影也很多，教师可以通过电影来展示美术的知识点，比如通过动画电影中的画面来学习和认识颜色，尤其是将颜色与相关事物的对应教学，可以通过多彩丰富的画面来得到实现，还能够将色彩与情节和人物性格对应起来，从而进一步巩固和强化幼儿对美术知识的学习。以信息技术手段为主的教学方式衍生出更多不一样的教学形式，给幼儿带来新鲜的刺激感，缓解幼儿的学习疲劳，深度激发幼儿的学习兴趣。

结语

信息技术作为新时代的科技手段，已经在社会各个领域有所渗透，这是大势所趋，也是不可抗拒的时代浪潮，幼儿教师要认识到信息技术在幼儿美术活动中的优势和作用，积极转变自身教学观念，学习更先进的信息技术技能，提高自身的执教能力，从多方面进行深入研究和创新思考，从而开拓出更多促进两者深度融合的创新途径，推动幼儿美术活动的现代化改革发展。

参考文献

- [1] 李世华. 探索幼儿园美术活动中幼儿创新能力培养的方法与途径[J]. 学生·家长·社会(学校教育), 2020(4): 1.
- [2] 代学梅. 幼儿园信息技术与美术课程教学活动的融合策略分析[J]. 语文课内外, 2022(29): 0022-0024.
- [3] 支春宝. “哇”时刻的背后——信息技术与幼儿园美术教育活动深度融合的实践探索[J]. 读写算, 2019(22): 43.
- [4] 杨俊. 幼儿园五大领域课程之艺术领域里美术活动与信息技术融合的研究[J]. 好日子, 2020(35): 1.
- [5] 邓玉萍. 浅析幼儿园美术欣赏活动与信息技术的有效融合[J]. 文渊(中学版), 2019(11): 88-89.