

绘本在培智小学美术教学中的运用

贾利静

江西省景德镇市浮梁县特殊教育学校

摘要：在当前培智教学的背景下，小学阶段的美术课堂面临着诸多困难与挑战，如：学生智力发展多样性、教学资源有限以及传统教学方式难以激发学生兴趣等等。针对这些亟待解决的问题，本文提出了引入绘本作为一种创新的教学资源，通过其丰富的图像内容和趣味性的故事情节，以此激发学生浓厚的学习兴趣，进而提升美术教学的效果。绘本不仅能够培养学生的审美能力，帮助他们学会欣赏和创造美，更能促进学生情感、认知和社会性的全面发展。通过具体的教学实践案例，本文从侧面验证了绘本在培智小学美术教学中的实际应用和显著成效，为特殊教育领域的美术教师提供了有益的教学思路和策略。

关键词：绘本教学；培智；小学美术；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.111

随着视觉艺术领域的蓬勃发展，培智小学美术教学逐渐展现出其独特的育人价值。但是，在实际教学过程中，教师不得不面对一个严峻的挑战，那便是由于学生性格与智力发展的多样性，传统的教学方式很难有效地唤醒他们的学习热情和积极性。在这一背景下，如何寻找到一种能够快速吸引学生注意力、提升教学效果的教学方法显得尤为重要。绘本，作为一种图文并茂、情节生动的阅读材料，凭借其独特的魅力，成了我们探索新教学模式的有力工具，所以教师一定要紧扣时代发展的脉搏，潜心研究渗透绘本的策略，借机让更多的学生将关注度集中到艺术行业中，从而让自身文化生活得到丰富与滋润。

一、培智小学美术教学的现状和问题

（一）学生智力差异与个性化教学的挑战

在培智小学美术教学中，由于学生个体的特殊性，他们的智力发展水平自然也存在显著的差异，显然这是当前教学面临的首要挑战。在“因材施教”思想的影响下，传统的“一刀切”模式已然无法迎合所有学生的学习需求。个性化教学成了迫在眉睫的研究课题，但“如何实施”是个不小的难题。个性化教学需要教师深入了解每个学生的智力水平、学习风格和兴趣爱好，以便为他们量身定制适合的教学方案。然而，这要求教师投入大量的时间和精力，还需要不断学习并更新教育理念和教学方法。但由于学校教学资源的有限性，美术教师通常会被边缘化，与学生进行深度交流的机会少之又少，因此，如何整合和利用现有资源，为学生提供更加多样化、个性化的学习体验，是培智小学美术教学需要解决的重要问题。不可否认的是，个性化教学还特别需要家长的积极参与和支持，是因为家长对学生的了解通常比

教师更加深入、全面，他们的参与可以为教学提供重要的参考和支持。但如何与家长建立良好的沟通机制，共同为学生打造温馨的成长环境，也是培智小学美术教学需要面对的挑战之一。

（二）传统美术教学模式的局限

传统美术教学模式是以模仿和技能训练为主，这种方式虽然能够提高学生的绘画技能，但却忽视了对学生创造力和想象力的培养。在培智小学美术教学中，这种模式的局限性更加突出。首先，模仿和技能训练缺少趣味性，遏制了学生学习积极性的迸发。因此，如何设计更加现代化且符合学生实际的教学内容和方法，也是培智小学美术教学需要考虑的问题之一。其次，单纯的模仿训练极大地限制了学生自身创造能力的发展，他们会被固定在“已有”的思维圈子里去创作，很难跳出来融入自己独特的想法。但在培智美术教学中，尤其是在小学这样的起始阶段，教师更需要注重对学生的创造力、联想力和想象力的培养，引导他们大胆、积极地表达自己的情感和想法。只有这样，学生才能一步一步地走出学习的舒适圈，不断地更新自我、挑战自我，从而提升自己的核心竞争力。

（三）教学资源与环境的限制

在众多学校包括培智学校中，小学美术教学依然面临着教学资源和环境欠缺的限制。这些限制包括但不局限于教学材料、教学设备、教学场地等方面的不足。就第一点来说，教学材料的不足容易让教师在开展教学活动的过程中产生力不从心的感受，由于培智学校的学生在智力、情感、社交等方面存在一定的特殊性，他们更加需要特殊化、个性化强的针对性教学材料。然而，目前市场上的教学材料并没有很好地考虑到这一点，这就

给教师的教学带来了困难。就第二点而言，教学设备的不足也是影响力较大的因素之一，比如一些学校缺乏专业的美术教室和绘画工具，就导致学生没有固定的绘画学习的场所，迫使他们难以在良好的环境中进行学习和创作。最后，由于场地的受限性，学校开展丰富多彩的美术活动和展览的次数屈指可数，也极大地限制了小学生的艺术视野的开拓和交流机会的获取。

二、绘本在培智小学美术教学中的具体应用措施

（一）巧用绘本创设情境，激发学生兴趣

在培智小学美术教学中，学生的兴趣度和参与度的高低是教学能否获取成功的关键因素。绘本，当之无愧是美术教学中一种图文并茂的阅读材料，它拥有鲜艳的色彩、生动的画面和引人入胜故事情节，能有效地吸引学生的注意力，激发学生的研究兴趣。通过引入绘本，教师能够立足于抽象的教学课堂，为学生创造出一个丰富多彩、琳琅满目的教学情境，让他们舒展自己的身心，尽情地感受美术的魅力与震撼。在教学中，教师可以通过引导学生观察绘本中的色彩搭配、线条运用等美术元素，引导其细致地感受美术的多样性和表现力。同时，教师还可以围绕绘本中的故事情节，设计一些有趣的教学活动，如角色扮演、情景模拟等，让学生在真实的参与过程中体验美术创作的乐趣。这样一来，他们不仅会以更加积极的心态参与到美术学习中来，还能够在实践中提高自己的美术技能和创造力。

例如，为了让学生对“爱与希望”这一概念理解得更加透彻，教师可以选择一本名为《彩虹色的花》的绘本作为教学材料，由于这本绘本色彩鲜艳、画面生动，讲述了一个关于友谊和分享的故事，非常适合当作讲解的材料。在教学过程中，教师首先引导学生观察绘本中的色彩搭配方式，让学生亲眼观察“彩虹花”的外形并结合绘本内容分析问题：为什么彩虹花能够热情地帮助身边经过的小伙伴们并且慷慨地把自己的花瓣一片又一片地送给了它们？在思考的过程中学生可以充分感受“彩虹花”这一形象的友好，从而感悟美术的多样性和表现力。接着，教师还可以设计一个角色扮演的开放性活动，让学生通过自由选择的方式分别扮演绘本中的不同角色，通过赋予角色生命力，深入思考角色的多样性，然后用模仿和表演的形式将绘本“演活”，让绘本的内涵在学生的脑海中根深蒂固。在活动的最后阶段，教师还要鼓励学生根据自己对绘本的理解和感受，创作一幅与绘本主题相关的美术作品，在任务的驱使下，学

生纷纷展开想象，有的画出了美丽的彩虹花，有的画出了小动物们一起玩耍的场景。有了此次学习经历，学生对美术的枯燥感会消失殆尽，同时还会感受到美术的魅力，对美术萌生更多的好奇心和探索欲望。

（二）通过绘本引导学生观察，提高观察力和想象力

观察力也是培智学生美术学习中的基础能力之一，绘本中的画面丰富多样、细节精致入微，为学生提供了大量的观察素材。在教学中，教师可以引导学生仔细观察绘本中的插画内容、色彩搭配、明暗度等美术元素，培养学生的观察力和审美能力。为了提高学生的观察力和想象力，教师可以采取一些具体的教学策略，比如：可以让学生在观察绘本画面的基础上进行创意改编或续写故事，这类活动不仅能够帮助学生深入理解绘本内容，还极其考验他们的观察能力，让学生从更多元化的角度理解绘本。

例如，在围绕“四季的变化”这一主题展开教学时，教师可以结合《四季的故事》这一绘本展开教学，绘本主要通过生动的画面和简洁的文字描述了四季的变化和特点。在教学过程中，教师首先引导学生仔细观察绘本中的画面内容，如春天的花开、夏天的炎热、秋天的丰收和冬天的雪景等。然后，教师可以鼓励学生根据自己的观察和感受画出四季的变化。在创作过程中，学生都基于自己的主观能动性充分发挥想象力，创作出了各具特色的作品：有的学生在春天的画面中加入了小鸟和蝴蝶的元素，彰显了春天的生机和活力；有的学生在夏天的画面中绘制了烈日炎炎的景象以及冰淇淋的元素，表现了夏天的炎热和清凉。通过这次教学，学生能够基于自己对绘本的理解，深化自己的观察和想象能力，还于无形中加深了对四季变化的理解和感受。

（三）利用绘本进行美术创作，培养学生的创造力

绘本中融入了文字难以言述的趣味故事情节以及鲜明角色形象，为学生提供了丰富的创作素材和灵感来源。在教学中，教师可以引导学生从绘本中汲取灵感，进行美术创作。比如，可以让学生根据绘本中的故事情节进行绘画创作或者临摹绘本中的绘画风格进行自己独立的创作等等。这些学习活动不仅能够帮助学生深入理解绘本内容，还能够培养他们的创造力和表现力。除此以外，教师还可以鼓励学生尝试不同的创作材料和方式以开拓自己的视野，比如使用剪纸、拼贴、泥塑等多种具有民族色彩的方式进行创作，因为这些罕见的方式更能和美术碰撞出不一样的火花，也可以激发学生的自信

心，帮助他们创作出更具个性和创意的美术作品。

例如，在教授“动物世界”时，教师可以使用《森林里的朋友们》这一绘本作品作为教学的支撑，此绘本形象地描绘了森林里各种动物的生活场景和性格特点。在教学过程中，教师必须先引导学生观察、剖析绘本中的动物形象和画面风格，并让他们尝试模仿绘本中的画面进行创作。在创作过程中，学生们踊跃地尝试使用不同的材料和方式进行创作，通过观察，教师发现在创造力的驱使下，有学生使用彩笔在白纸上绘制出了栩栩如生的动物形象；而有的学生则另辟蹊径，使用废旧物品制作出了可爱的动物玩偶；更有别具匠心的学生，使用橡皮泥捏出了形态各异的动物模型。通过这一过程的教学，不仅让学生的独特创造力有的放矢，同时也让其美术作品的表现力更上一层楼，还学会了如何运用不同的材料和方式进行创作，可谓是一举多得。

（四）借助绘本进行情感教育，促进学生的全面发展

任何优秀且值得深究的绘本，必定蕴含着深刻的情感内涵和道德寓意，同时也能协助学生理解、消化并表达情感，丰富他们的情感体验。在教学中，教师可以借助绘本引导学生体验不同的情感，培养他们的同理心以及情感表达能力。同时，绘本中的道德寓意也是情感教育的一大着力点，它能够帮助学生树立正确的价值观和人生观，使他们明辨是非、养成优秀的生活习惯。为了实现情感教育的目标，教师要有意识地利用绘本为学生创造不同的情感体验场景，如喜悦、悲伤、愤怒、友爱等等。通过身临其境地感受以及活动之后的互相分享和讨论，学生能够更轻松的理解这些复杂的情感以及它们所要传达的含义，并在此基础之上合理的表达内心情感。此外，教师可以利用绘本隐藏的道德理念，引导学生进行思考和判断，培养他们的道德观念、责任感以及决策能力。

例如，在带领学生学习“友情的力量”时，教师可以借助《小猪佩奇和她的朋友们》这一绘本充当教学材料。很显然，这本绘本通过描述小猪佩奇和她的朋友们之间的友情故事，展现了友情的难能可贵与坚不可摧。在日常生活中，由于小学生的情感经历是极其薄弱的，所以他们对复杂的情感没有过多的理解能力，若教师能基于他们感兴趣的动画形象来进行教学，便能轻而易举地通过触类旁通的形式来理解“何为友情”。而后，教师组织学生进行小组讨论，分享自己对友情的看法和感受，并引导学生思考如何维护和发展自己的友情。在讨

论过程中，学生表达了自己对友情的理解和感悟，有一些学生还大方地分享了自己与朋友之间的感人故事。通过这次教学，学生能够深刻体会“友情的定义”，还学会了如何让友情之路走得更平坦、长久。此外，教师还可结合绘本中的德育思想，引导学生对“是非对错、善恶美丑”做详细的判断。在绘本中，小猪佩奇和她的朋友们经常面临各种选择和困难，但他们总是能够坚持自己的原则和价值观，做出正确的决策。教师引导学生思考这些角色的行为和选择，分析他们的动机和后果，从而培养学生的道德判断力和决策能力。学生在思考过程中不仅加深了对道德观念的理解，还学会了如何运用这些道理来指导自己的行为和生活。

结语

综上所述，绘本在培智小学美术教学中的重要性是不可忽视的，它作为一种独特且富有创意的教学手段，为小学生的美术学习和鉴赏提供了宽阔的舞台。通过精心选择适合学生智力水平和兴趣特点的绘本，教师可以有效地引导学生走进色彩斑斓的艺术世界，激发他们的学习热情和创造力。在绘本氛围的熏陶下，学生不仅能够学会用一双发现美的眼睛去观察、去欣赏，还能在创作过程中将所学知识和技能糅合至自己的作品中，实现自我表达和情感的释放。同时，绘本中的故事情节和角色形象也能够为学生提供丰富的情感体验，促进他们综合能力的进步以及灵活思维的发展。因此，绘本的运用不仅能够提高培智小学美术教学的效果，还能够为学生的全面发展奠定坚实的基础。作为美术领域的教师，必须不断创新教学方式方法，为特殊教育事业的发展贡献智慧和力量。

参考文献

- [1]玄胧.插上想象的翅膀 放飞美丽的梦想——在小学美术教学中培养学生想象力的实践[J].教育艺术, 2022(05): 59-61.
- [2]范丹妮.绘本融入小学美术教学的策略探究[J].启迪与智慧(上), 2022(10): 20-22.
- [3]施莉.小学美术教学中的儿童绘本应用分析[J].学苑教育, 2023(36): 61-63.
- [4]金宏浩.绘本融入小学美术教学的应用思考[J].小学生(中旬刊), 2023(03): 31-33.
- [5]孙子玉.儿童绘本在小学美术教学中的应用研究[J].智力, 2023(09): 57-60.