

红色文化融入幼儿园美术课程实施路径研究

蒋承阳 曹春雨

潍坊理工学院（青州市技工学校）

摘要：随着我国教育理念的不断继承和发展，新时代背景之下的人们更加注重红色文化对幼儿的影响。幼儿园主题活动是对幼儿实施红色文化的最佳途径，既有利于红色文化的传承，也有利于培养幼儿的民族认同和深深的家国情怀。本研究以幼儿园所实施的红色文化主题活动为视角，结合幼儿园简笔画课程过程中的相关经验选取了潍坊市金色摇篮幼儿园中班作为研究对象，发现该园在实施红色文化绘画活动中存在活动目标不明确、教学导入缺乏新颖等诸多问题，从而提出红色文化中思想政治教育功能融合幼儿美术课程路径相关问题的解决策略，红色文化思想政治教育功能融合幼儿美术课程思政的教育价值。

关键词：红色文化；思政元素融合；幼儿园简笔画课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.110

一、关于幼儿园红色文化教育主题活动的相关研究

有关幼儿园实施红色文化教育价值的体现。刘洁^[1]认为，将红色文化资源融入幼儿园课程这一教育举措，可以促进幼儿的道德和优良品质的形成。学者李晓君^[2]认为，红色文化自身对中华民族的发展中影响最大，是对受教育者实施革命传统教育的重要资源，同时它也能够培养幼儿的思想道德和理想信念，将红色文化教育和幼儿园的教学活动相结合，能够陶冶幼儿的内心情操，有利于素质教育的发展。

有关幼儿园实施红色文化的实现路径和策略。刘芬娟^[3]从幼儿园的常规活动作为出发点，就如何在幼儿园中开展本土红色文化活动提出了相应的建议和对策。红色文化活动在幼儿园中的开发要综合多方的教育力量，将红色文化课程资源进行整理分类并创建资源共享的平台，教师要加强课程开发能力和文化素养能力的提升，注重将幼儿的体验性放在重要的一环。陈亚玲^[4]认为，在幼儿园方面应加强红色文化教育的意识，在幼儿园中营造和调动红色文化教育的氛围，有意识的对幼儿园的园本教材进行红色文化的开发。

从教师层面来看，教师应该不断提升对红色文化的认知素养，与之同时也要不断加强其自身对红色文化教育的能力；在具体实施的操作层面，教师应该从红色文化资源中选取和提炼出适宜对幼儿进行教育的内容、素材，并且应该有意识且针对性地对其进行加工和改造，从而适应幼儿的学习水平，帮助幼儿更好地学习和理解。

综上所述，对于教师在幼儿园如何更好的开展红色文化教育除了教师和幼儿园方面的因素之外，目前来看还是缺乏一定的理论加持，需要多加关注。

二、幼儿园中班红色文化主题活动开展中存在的问题

（一）红色文化主题活动的目标不明确

我国《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出，幼儿园各领域的内容是相互渗透的，从不同的角度促进幼儿情感与态度、能力、知识与技能等方面的发展。目标是活动的出发点和归宿，对幼儿园主题活动的规划、开展和实施起到的是根本性的指导作用。有了目标，其主题活动的设计、安排及内容的选择等方面才会有一个基本的依据。笔者随机对4名中班教师进行了关于问题“您制定主题活动目标的依据是什么？”的访谈，回答情况整理如下：

G老师：没什么依据，反正就是三个方面，随便写就行了。

Y老师：应该是根据情感态度、能力之类的吧，具体我也记不清了。

T老师：随便从网上搜现成的，反正把课上好就行，那些不用管。

R老师：根据《纲要》吧，但是有时候也会自己灵活变动一下。

由此可见，部分教师对于主题目标的设立依据非常的含糊，暴露了严重的自身专业能力的欠缺。

（二）教学导入缺乏新颖性

幼儿由于生理方面的制约，导致对某一事物的有效专注度要远远低于成人。因此，选取什么样的导入方法、能否吸引幼儿的关注度则成了教师值得考虑的问题。我们所熟知的导入方式有游戏、故事、谜语、实物导入等等。教师并没有意识到导入对教学的重要性。为了更好的了解教学导入在红色文化主题活动中的应用，以下对12位教师的教学导入观察和记录，进行汇总：

表1 教学导入的使用调查表

导入方式	实物导入	谜语导入	故事导入	游戏导入	口头导入
次数（次）	4	1	2	3	7
百分比（%）	33.33%	8.33%	16.66%	25%	58.33%

上述表1展示的是中班教师的教学导入使用情况，由此可见，常见的导入方式在主题活动中的使用情况并不高，因此教师对导入环节的学习与认识还需要继续加强。

（三）教师在主题活动的开展过程中忽视幼儿的主体性

在红色文化主题活动开展中，教师有时候为了尽快完成主题教学会直接忽视幼儿的参与，导致大部分时间均由教师一人掌控。在问题“您认为在开展活动中哪些方面可以凸显幼儿的主体性？”中，整理了如下访谈：

D老师：就是在活动中让幼儿多说，教师少说。

L老师：不太刻意去注重这一方面，反正我说什么让幼儿听什么就是了。

H老师：在我的理解看来，比如师幼之间的互动，或者是在活动中教师可以多引导幼儿表达愿望和诉求，都应该能体现出幼儿的主体性吧。

通过访谈得知，部分教师对于幼儿主体性这一概念理解得不够透彻，缺乏对此方面的专业了解，其自身能力需要进一步的提高。

（四）教学评价笼统，缺少延伸

教学评价是主题活动开展的最后一个环节，是教师对整个主题活动进行的综合性的评价，是教师发现自身问题的重要途径之外，也是教师对该方面实施有效性的反思过程。但是通过访谈得知，教师对于该方面的学习认识还存在着巨大的缺口，笔者对中班26位教师随机选取了13位进行访谈，在针对访谈问题“您在教学评价这一环节都是如何去评价呢？”笔者整理了三类较为典型的教师访谈结果，整理如下：

A：一般不太去进行评价这个环节，评价也是我作为教师去评价幼儿。

B：尽量多方面评价，比如小朋友们之间的评价，教师的评价等等，但是具体说我也说不上来。

C：不太会评价，也没学习过，不知道对像对幼儿说“你真了不起”这类的话属不属于教学评价。

据观察，教师的通常做法是将幼儿组织到一起，等待幼儿安静后随之开始教师的一连串评价，这样就导致幼儿在被动接受评价的同时也失去了同伴之间的评价以及无法分享自己的情感体验等，教师只是将评价作为一项任务完成，既没有发挥绘画活动中幼儿的主体地位也没有实现评价的意义和价值。由访谈的13名教师可知，多数教师不会进行教学评价，更不知道教学评价对于活动的重要性。其更多的则会用一系列口语化语言例如“你真棒”“你这么了不起呀”对全班幼儿进行评价，那么在评价过程中教师又常常将自己作为主体而忽视幼

儿这个评价者。

红色文化对于幼儿来说不应该是简单的了解，对于教师来说也不应该是一味的教授，红色文化承载着社会发展进程中必不可少的革命精神和民族精神，需要在教师的带领和引导下，逐渐的将幼儿心中的浓浓爱国情得以萌发。但是在该园中班所举办的红色文化主题活动中，这一问题反而没有得到该有的延伸。

三、红色文化中思想政治教育功能融合幼儿美术课程路径

（一）幼儿园美术课堂引入红色文化思政素材

在幼儿园的美术课程中引入红色文化素材，可以进一步丰富学生的艺术体验和文化认知。红色文化素材可以包括中国革命历史、英雄人物、红色经典等。通过学习木刻版画，孩子们可以通过雕刻、印刷等手法创作出独特的作品，体验到艺术创作的过程和乐趣。

通过这样的课程安排，幼儿园学生可以了解中国的革命历史和文化，培养他们对祖国的热爱和自豪感。同时，木刻版画作为一种传统的艺术形式，可以培养学生的观察力、细致性和耐心，提高他们的艺术表达和创作能力。

在教学中，可以通过讲解红色文化的背景、展示相关的艺术作品、向学生绘画的基本原理和技巧等方式，激发学生的学习热情和探索欲望。同时，鼓励学生自己创作美术作品，可以培养他们的创造力和想象力，并帮助他们表达自己的情感和思想。

总之，通过引入中国红色文化中红色故事素材，可以使幼儿园学生在美术课程中获得更加全面和深入的艺术教育，增强他们对中国传统文化的理解和欣赏。

（二）红色文化形式与美术课程POP海报结合

将红色文化形式与美术课程中的POP海报结合可以创造出独特而有吸引力的作品。在美术课程中，引入红色文化技法的学习和实践，并与POP海报制作相结合。

选择适合POP海报风格的主题，可以包括宣传活动、展览、文化节日等。在这些主题下，学生可以围绕特定的目标受众和传达信息的需求进行设计创作。鼓励学生发挥想象力和创造力。可以在纸上先进行草图设计，然后用木刻刀雕刻出形状，最后通过印刷的方式完成作品。POP海报通常有鲜明的色彩和引人注目的构图，学生可以利用色彩的对比和丰富的图形元素来增强作品的视觉效果。同时，要注意版画作品的特点，如线条与质感，以及印刷效果的考虑。强调学生要注意作品的表达和传达效果，通过布局、文字、图像等元素来达到清晰、醒目和传播信息的目的，鼓励幼儿在POP海报中运用创意和艺术手法来突出主题的重要信息和表达方式。

将红色文化形式与美术课程中的POP海报结合，幼儿可以在创作过程中获得更加全面和丰富的艺术体验。这种结合不仅能锻炼学生的艺术技能和创作能力，还能提高他们的设计思维和表达能力。更重要的是，通过制作POP海报，幼儿可以将自己的作品展示给他人，并得到反馈和认可，增强他们对艺术创作的自信和兴趣。

（三）红色文化与幼儿贴纸结合的形式

将红色文化创作成品与幼儿贴纸结合，可以培养幼儿的艺术创造力和想象力，同时提升他们的手眼协调能力和精细动作技能。这样的创作活动也能够激发幼儿的独立思考和表达能力，让他们充分展示自己的创意和个性。重要的是，一起参与艺术创作的过程也能够促进协作和社交技能的发展。

创造出有趣的图像和故事。例如，他们可以使用版画的背景，并在上面粘贴动物贴纸，营造出一个动物王国的场景。每月园内可以组织一次创作活动，邀请幼儿带来自己的版画成品和贴纸，让他们在一起分享和互动。可以提供一些简单的主题或故事情节，来激发幼儿的创作灵感。在完成作品后，鼓励幼儿将自己的作品展示给他人，可以是在班级、家庭或学校的展览中。让幼儿向他人介绍自己的作品，并分享创作的心得和故事。

这些活动可以让幼儿在创作中发挥想象力和创造力，同时提供了与艺术作品互动的机会。使用版画成品和贴纸的结合形式，幼儿可以探索艺术的多样性，培养审美意识，并发展自己的视觉表达能力。重要的是，在活动中给予幼儿鼓励和赞赏，激发他们对艺术的兴趣和自信心。

四、红色文化思政教育功能融合幼儿美术课程思政的教育价值

（一）课程认知应是艺术性与思想性的统一

艺术教育的特点是润物无声、潜移默化的。艺术教育能够从心灵上灌溉人内里的情绪思想。蔡元培的“以美育代宗教”思想中就包涵了艺术教育的相关内容。艺术教育作为美育大类中的一方面，在课程思政中占有特殊地位。艺术教育的核心是激发受教育者内心情感中真善美的一面。本课内容基于思政教育元素融入课程出发，将课程认知中的艺术性与思想性的关联性元素进行整合。学生接触到新的艺术形式会产生好奇心和求知欲。从认知层面来说，学生从参观者变成了参与者，这两者具有截然不同的意义。红色文化题材艺术性与思想性的统一使授课内容更为丰富多彩。

（二）课程内容结合传统文化、贴近实际生活

艺术创作思路来源于生活，艺术作品必然会回到生活中，艺术家无法脱离生活进行艺术创作。红色文化的

创作题材与风格具有很强烈的地方特色，也有很浓厚的“中国味道”。画家们利用绘画的艺术特点，将中国本土的故事用绘画的语言进行创作，让艺术在中国传播开来，引领时代发展的潮流。将红色文化艺术带进课堂最重要的不仅是让学生通过临摹、再现等手法复刻红色基因的艺术形式。而是让学生站在参与者的角度来了解这些创作背后的故事和作者的生活经历。学生了解创作者的生活经历与艺术情感后能够更深层体会其创作的思想与意图，能够对作品做表达的主旨思想产生共鸣，思政融合能够通过创作去完成。

（三）课程延伸应体现时代精神，体现社会和民族责任感

艺术生产与社会资料生产发展具有一定的不平衡性。在社会经济生产相对薄弱、社会环境较为动荡的年代，其艺术生产的数量与质量反而会上升。在革命年代，无数优秀的、进步的、爱国的、反映时代的艺术作品被创作了出来。它们以文学、诗歌、音乐、绘画等面貌呈现在大众眼前，深入到人民心中。不同时代精神风貌不同。课程从红色文化的艺术形式、创作背景、主题内容等方面展开延伸。使学生能够身临其境感受到创作者所生活的年代所发生的故事、所经历的洗礼。又结合我们当下所生活年代的新时代精神，使课程在回望过去、体会历史发展进程的同时，积极找寻青年人在新时代的位置，扣紧新时代发展的脉搏。使受众从内心认同学生群体在时代发展中起到的作用、贡献的力量、爆发的能量。使学生认识到自身的发展与社会发展间紧密的联系。认同自身在民族发展，社会进步中起到的积极作用。对幼儿园美术课程体系中的民族责任感与爱国主义情怀的培养与熏陶具有积极意义。

参考文献

- [1] 刘洁. 关于红色文化资源融入幼儿园课程的实践研究[C]//教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年课堂教学教育改革专题研讨会论文集. 贵州省六盘水市盘州市第一幼儿园, 2020: 2.
- [2] 李晓君. 利用本地资源加强对幼儿的红色文化教育[J]. 文学教育(下), 2019(08): 78-79.
- [3] 刘娟芬. 井冈山红色文化课程资源在幼儿园中开发与利用的研究[D]. 昆明: 云南师范大学, 2021.
- [4] 陈亚玲. 如何在学前教育中传承红色基因[J]. 文学爱好者(教育教学), 2019(18): 252.

基金项目: 本文系山东省学前教育学会一般课题“红色故事融入简笔画课程的理论与实践研究”(课题编号: 2023XQJYXH064)。