

# 陶行知生活教育思想指导下“真问课堂”的实践探索

## ——以五年级小古文《自相矛盾》教学为例

吴利芳

江苏省常熟市珍门中心小学

**摘要：**以陶行知生活教育思想为指导，“真问课堂”以“真”为先，“真”即学真知，做真人，这体现了教育的目的，具体表现为“真实、真情、真知”；以“问”为本，“问”即勤学好问，包含了学习态度、学习方法两个层面，具体表现为“敢问、善问、勤问”。“真”“问”相辅相成，实现“高效”课堂。

**关键词：**陶行知生活教育思想；真问课堂；“三真三问”

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.06.012

“真问课堂”是根据陶行知先生的生活教育理论，致力于打造高效课堂而构建的具有“三真三问”为特征的课堂模式。本文以语文统编教材五年级下册小古文《自相矛盾》的教学为例，阐述在陶行知生活教育思想指导下“真问课堂”的实践探索。

### 一、“真”为先：真实、真情、真知

陶行知先生为人、为学最重视的是一个“真”字，他说：“千教万教教人求真；千学万学学做真人。”<sup>[1]</sup>“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来，才能到达心灵的深处。”<sup>[2]</sup>2022年版《语文课程标准》的课程理念第一条也强调“立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能”。<sup>[3]</sup>“真问课堂”以“真”为先，“真”即学真知，做真人，这体现了教育的目的，具体表现为“真实、真情、真知”。

#### （一）真实——以生为本，掌握真实学情

“真”首先体现为真实，学生的学习过程是真实发生的。学生会的不教，学生自己可以学会的不教，学生通过伙伴影响能学会的不教。教师要在充分掌握学生学情的基础上开展教学，并留给学生充足的阅读、思考的时间，让学生经历一个从不会到学会的过程。只有走近学生，充分了解学生，以学生为本，才能掌握真实学情，从而保证教学的真实有效性。比如教学五年级下册小古文《自相矛盾》时，先回顾以往所学的小古文有哪些，运用了哪些方法来学习小古文。当学生说出看注释、看插图、查工具书等方法时，教师加以肯定，并鼓励学生继续采用这样的方法，同时引导学生关注课后习题——“联系上下文，猜测加点字的意思”，掌握一种新的学习方法。这一题有三个句子，理解句中“誉”“弗”“立”这三个加点字，题目中已经做了提示：先是“联系上下文”，再是“猜测”，只有经历了

这样的思考过程，学生的学习才是真实有效的。如果一味地依赖查阅工具书，学生的学习能力就会减弱。在猜测的过程中，学生的回答有可能不够正确，教师要抓住这样的时机及时加以引导，这才是真正的以生为本。掌握这一学习方法是本课学习的重点之一，也为以后学习小古文积累了方法，打下了基础。其实小古文中比较难以理解的字词，往往在后面的注释中会标注出来，比如本课中的“鬻”“陷”“或”“夫”。在充分利用好课后注释的基础上，对其他字词的理解要鼓励学生通过联系上下文，猜测其中的意思。学会了这种阅读方法，学生课后可以阅读更多的小古文，比如与《自相矛盾》一类的寓言故事《郑人买履》《滥竽充数》《买椟还珠》等。

#### （二）真情——强化体验，融入真情实感

“真”不仅体现为真实，而且要拥有真情。高效的课堂，一定是充满刺激和兴奋的、焕发生命活力的，这离不开师生共同的情感投入。教师首先要带着饱满的情感，才能带动学生全身心地投入课堂，呈现“小手直举、小脸通红、两眼放光”这样良好的学习状态。在教师的尊重和欣赏下，学生主动参与、乐于探究，进行正确或错误的尝试，经历新鲜和刺激的学习旅程。语文课堂上，教师带领学生采用读读、说说、演演等方式走进文本，品读文字，感悟真情。小古文篇幅短小，语言精练，故事中对于那个卖矛与盾的楚国人重点突出了他的语言，而省略了他的动作和神情，教学时引导学生展开想象，采用演一演的方式，表现出楚人自吹自擂、得意忘形的样子。在全班学生练习的基础上，选出一名学生上台演示。他以笔代矛，以纸代盾，一边动作演示，一边吆喝：“走过路过，不要错过！我的盾是世界上最坚固的盾，随便你拿什么矛都不能刺破它！大家快来买我

的盾！”这名学生略带夸张的表演一下子带动了课堂气氛，故事中的楚国人那“王婆卖瓜自卖自夸”的样子也一下子留在学生心中。有了一定的体验，在此基础上指导朗读小古文中的人物语言，就能快速进入角色，读出真情实感。同样，在指导朗读旁观者的话时，教师用一句过渡语“看到这个得意忘形的楚人，如果你是旁观者，你会用怎样的语气来说这句话呢”引导学生进入旁观者的角色，同时引导学生观察插图中所绘的旁观者的动作、神态，指导读出嘲讽的味道，尤其最后两个字“何如”的语调要有意往上扬。朗读始终是语文课上一道亮丽的风景，而充满真情的朗读才能打动人心，才能把学生真正吸引到课堂中来。

### （三）真知——立足生活，实践探求真知

“真”还体现在与生活相结合。陶行知先生说过：“教育必须是生活的。一切教育必须通过生活才有效。”生活是开展教育教学的载体，教育教学必须建于学生的生活世界，关照学生的生活，重视学生已有的经验。只有使教育与社会生活实践切实结合起来，在生活中进行教育，教育才能发出力量而成为真正的教育。课堂作为师生合作的一个学习共同体，其核心应该是一个探求真知的过程，是一个生命成长的过程，是一个心与心交融的课堂。因此，“真问课堂”要立足生活，关注生活，最后运用于生活，在实践运用中探求真知。通过本课学习，学生了解了“自相矛盾”这个成语的比喻义，即比喻说话、做事前后不一致，相互抵触；领悟了《自相矛盾》这个故事中蕴含着的道理，即平时说话、做事不能相互抵触，要前后一致，实事求是。俗话说“实践出真知”，了解了成语的意思和故事的道理，还要联系生活，将所学运用于生活，才能真正做到在实践中探求真知。学习本文之后，教师要求学生说说在生活中存在哪些自相矛盾的现象。学生联系自己的生活，分享了多个事例。比如生活中有些人嘴里经常说要节食减肥，可是一遇到美食，就两眼放光，毫无节制地大吃大喝，还美名其曰“吃饱了才能有力气减肥”，结果身体越来越肥。再如，有些同学在演讲时号召大家要节约用水，结果他自己却把只喝了一半的矿泉水瓶随手给扔掉了。从交流中，大家认识到生活中自相矛盾的现象比比皆是，应该尽可能杜绝这样的现象。大家的交流分享让生活进入了课堂教学，让课堂充满了时代的气息和活力。学生置于主动地位，就能自己主动学习，在课堂上学习知识的同时学习生活。

## 二、“问”为本：敢问、善问、勤问

陶行知先生非常重视创造教育，他认为应该从解放儿童的眼睛、头脑、双手、嘴巴、空间和时间这六个方面来解放儿童，激发儿童的创造力。语文新课标也强调，要从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习。因此，“真问课堂”以“问”为本，“问”即勤学好问，包含了学习态度、学习方法两个层面，具体表现为“敢问、善问、勤问”。

### （一）敢问——创设问的情境

“真问课堂”强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构。问，代表学习的主动性。很多问题的产生，可能在一瞬间，及时地问，及时地得到问题的答案，学生才能更好地获得满足感；反之，学生会越来越懒于问，不再问。传统教学中，老师问什么，学生就答什么，学生习惯于被问，渐渐地也就丧失了问的能力。陶行知先生强调：“解放小孩子的嘴。学生有问题要准许他们问，从问题的解答里，可以增进学生的知识。”为此，陶行知先生还写了一首题为《每事问》的诗，其中“发明千千万，起点是一问”将发明创造的起点归结于“问”，强调了“问”在一切发明创造中的重要地位，生动而形象地说明了“问”的作用。“真问课堂”上，教师要创设问的情境，鼓励学生大胆提问。开始，学生提的问题可能比较粗浅，没有多大的价值，但是教师不要急于否定，而是要多多鼓励和引导。只有这样，才能真正让学生做到“敢问”。问，可以针对课文局部，也可以针对课文整体；可以针对课文内容，也可以针对写作方法，还可以结合自己的生活实际等。问，也可以发生在学习的不同阶段，学习新课之前、学习新课之中、学习新课之后，教师要留给学生问的时间，引导学生大胆提出自己心中的疑问。面对平常很少发言的学生，即使提的问题比较浅显，教师也应及时加以肯定和鼓励，提升自信心；面对容易骄傲的学生，如果所提问题特别简单，教师可以直接让学生说出答案，让学生明白这个问题价值不大，从而引入思考，争取提出有价值的问题。当学生能够主动参与课堂，主动参与学习，他的思维能力才会得到提升。通过学生的提问，教师也能够了解学生的真实学情，及时调整教学方式，从而更好地开展教学。

### （二）善问——掌握问的方法

在学生敢问的基础上，教师要引导学生掌握问的方法，做到“善问”。陶行知先生强调：“解放小孩子的

头脑，使他能想。”唯有解放头脑，才能激活思维。每一个学生都有自己独特的思维方式，不要限制学生的思维空间。通常可以引导学生从课文重点处、难点处、省略处、遣词造句处来进行质疑。提出问题后还要通过比较，筛选出最有价值的问题。有些问题几乎不费吹灰之力就能答出，就无须再问，或直接让学生自问自答，如“楚国人是怎样吆喝的，围观者是怎么说的”；有些问题与本文中心无关，回答的价值也不大，同样无须再问，如“楚国人为什么要卖矛和盾”等。而有些问题是学习本文的关键之处，如“为什么楚国人弗能应也”，这也是最能体现本单元语文要素“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”的一个问题。回答这个问题必须联系楚国人前后两次说的话，找出其中的破绽之处——如果盾破了，说明矛锐利，但盾不坚固；如果盾没破，说明盾坚固，但矛不锐利。从而引导学生发现不管盾有没有被戳破，都有一样跟他夸耀时的话是不相符的。当学生明白这其中的关联之后，也就真正把握了故事的精髓所在。可见，只有问在重点处、关键处，问在真正的疑难处，才能提出有价值的好问题，才能真正促进学生思维的发展。掌握了问的方法，学习其他课文时，学生也能够围绕语文要素来提出真正有思考价值的好问题。当然，学生要善问，教师同样要善问，尤其是善于追问。课堂上，教师的追问是打开学生思维，让学生深入思考的好方法。比如“你的观点与众不同，能说说你这样想的理由吗？”“你回答的角度很新颖，能说得再具体一些吗？”在追问中加深理解，在追问中矫正思维，在追问中拓展迁移，在追问中再度创造。有效的追问能对学生的思维及时疏导、点拨，推动课堂上的思维碰撞，师生共同演绎课堂的精彩。

### （三）勤问——提供问的机会

陶行知先生强调：“解放小孩子的空间，使他能到大自然大社会里去取得更丰富的学问；解放小孩子的时间，要给他一点空闲时间消化所学，并且学一点他自己渴望要学的学问。”课文《自相矛盾》所在单元的导语也这样说：“思维的火花跨越时空，照亮昨天、今天和明天。”要激发学生的创造力，点亮学生思维火花，一方面，教师要鼓励学生在课上要敢问、善问，另一方面，教师还要在课后提供问的机会，鼓励学生“勤问”，在学与问中获得知识，提升思维能力，达到“教学做合一”。“真问课堂”不局限于课堂上40分钟的时间，也不局限于教室这个狭小的空间，而是延伸到课堂之外，延伸到学生的课余生活中。学习本文之后，

教师适时补充介绍《韩非子》是战国时期思想家、法家韩非的著作总集，书中记载了大量脍炙人口的寓言故事，这些故事蕴含着深刻的哲理，给人们以智慧的启迪，具有较高的文学价值。教师可以选出其中的一些寓言故事，要求学生运用本课所学方法进行自学。在自学的过程中，鼓励学生继续“问”，提出有价值的问题让大家一起探讨。当大家带着质疑问难的心态去阅读的时候，思维的火花也在闪耀着，问题质量也在慢慢提高。比如，过于简单、没有思考性的问题几乎没有了，与中心无关的问题也少了很多。同时，作为寓言故事，既要关注人物的思维过程，也要深度理解寓意，从而培养学生分析问题和解决问题的能力。除此之外，学生平常在阅读课外书的时候，教师要鼓励学生提出自己的疑惑，通过批注的方式写在书本上，在阅读的过程中，如果自己能够解决的，就自己解决。如果阅读完整本书之后还是不能解决的，那就和大家一起来探讨，形成读书交流活动。这样，教师把“问”的权利交给了学生，相当于把学习的主动权给了学生，有利于调动学生主动阅读、主动学习的兴趣，从而激发学生的创造力。任何事情，做到一次不难，难的是长期坚持。“真问”亦是如此。教师要坚持鼓励提醒学生来问，学生要逐步养成主动地“问”，自觉地“问”，经常性地“问”，长年累月地“问”。

通过以上实践探索，学校“真问课堂”在陶行知生活教育思想指导下，充分体现“真”“问”二字，做到了“真”为先——“以生为本，掌握真实学情”“强化体验，融入真情实感”“立足生活，实践探求真知”，也做到了“问”为本——“敢问，创设问的情境”“善问，掌握问的方法”“勤问，提供问的机会”，“真”和“问”相辅相成，“三真三问”实现高效课堂。

### 参考文献

- [1]周洪宇.陶行知生活教育导读.教师读本[M].福建教育出版社,2013:320,209,249-253.
- [2]雷玲.教师要学陶行知[M].华东师范大学出版社,2011:88.
- [3]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京师范大学出版社,2022:2,3.

作者简介:吴利芳,女,1977年7月,江苏常熟,汉族,学历本科,中小学一级教师,江苏省常熟市珍门中心小学党支部副书记,常熟市语文学科带头人,主要从事小学语文教学。