

小学美术数字化教学模式的构建研究

袁梦

江西省乐平市乐港镇袁家小学

摘要：数字化教学对于课堂教学质量的提升会起到推动的作用，在整个小学美术的课堂当中，教师要重视将数字化教学引入进来，为学生呈现出轻松愉悦学习氛围的同时，学生便可以参与到多元化的创作当中，创作出更加新颖的美术作品。本文从“数字化教学模式在小学美术教育中的优势；数字化教学与小学美术的融合策略”两个方面入手，阐述了如何对数字化教学的合理运用，为学生呈现出精彩纷呈的美术教学，确保学生创作出新颖的美术作品。

关键词：数字化教学；小学美术；融合策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.240

引言

基于传统的教学模式来看，教师总是为学生展示出教材当中的作品，且一些作品在展示完毕后，教师就给予学生一部分课堂以及课下时间，要求学生积极主动地参与到创作环节当中，这虽能够调动起学生的主观能动性，但学生并未具备较强的创作技巧，学生也未受到专业性的创作指导，致使所取得的课堂教学成效是很不理想的。只有将美术这门学科与数字化教学融合起来，进一步地将更多的自主性学习机会提供给学生，这才会对课堂教学的创新起到推动的作用，还有助于学生今后实现更为全面的发展。

一、数字化教学模式在小学美术教育中的优势

（一）有助于提高学生学习兴趣

在将数字化教学模式引导小学美术的课堂之时，教师就可以通过游戏化、多媒体技术的形式，将文本内容呈现出来，学生的注意力就会被文本内容所吸引，学生的艺术学习热情还会调动起来。基于轻松愉悦的学习氛围之下，学生就会积极主动地参与到美术知识的学习当中，进一步的通过互动探索的形式，学生就会相应的提高美术水平。

（二）有助于丰富美术教学内容

基于以往的教学模式来看，教师总是为学生传授更多的美术技巧，致使学生很难掌握这些内容，这对学生今后的课程学习也会产生不利的影 响。而通过数字化的教学模式，教师就可以为学生呈现出多样化的教学内容，诸如，将美术作品以互动式、多媒体技术的形式呈现出来，这样的学习内容才更具立体化。

（三）有助于增强学习的趣味性

在整个小学美术的课堂当中，基于数字化的教学模式之下，教师就可以将生动性、趣味性的教学环节呈现

出来，这就会调动起学生的创作积极性，甚至对学生的艺术追求还会起到直接的影响，促进学生对于美术产生强烈的热爱之情。

（四）有助于提供个性化的支持

只有将数字化技术融入小学美术的课堂当中，进一步的结合学生的实际需求以及文本内容，将个性化的材料提供给学生，这样学生的艺术特长才能实现全面的发展，学生的学习潜能也能够更好地发挥出来。而艺术来源于实际生活，又应用于实际生活，教师就可以引导学生将美术学科的学习与实际生活结合起来，这样学生便可以站在实际生活的角度，充分的发挥自身的联想，大胆的展开创作，这都会直接影响到学生今后的学习以及生活。

二、数字化教学与小学美术的融合策略

（一）打造多彩教学环境

美术作品实际上是一种创造性的表现形式，它通过视觉艺术传递情感、信仰、思想、价值观。这些作品通常由艺术家使用雕塑、书法、绘画等艺术手段和技巧创作，将内心的感受和思想转化为具有独特魅力和风格的视觉形象。美术作品可以是有审美意义的立体或者造型艺术，包括但不限于钢笔画、油画、水彩画、版画、国画等纯美术作品，以及将美术作品内容与具有使用价值的物体相结合的实用美术作品，诸如陶瓷艺术等^[1]。这些作品旨在表达人类对世界的认知和感受。基于传统的美术教学来看，教师总是采用照本宣科的形式来展开课程教学，学生的学习热情很难调动起来，致使学生并不能够积极主动地参与到美术作品的创作当中。若教师将数字化教学模式引入课堂，通过对现代化技术的借助，将课堂教学情境创设出来，这样学生就能够沉浸到此情境当中，这就有助于学生掌握到更多的绘画技能，进一

步的创作出更加优美的作品。基于此种轻松愉悦的学习氛围之下，这与学生的身心特点是极为相符的，除此之外，艺术来源于生活，又应用于生活，教师就可以引导学生站在实际生活的角度着手，通过对现实世界的观察，从而展开大胆的创作，基于此种模式之下，学生的创作源泉就会变得源源不断。

例如，在引导学生学习“会动的小纸人”这一部分内容时，运用纸条的形式将作品汇编而成，这便是本节课的重点内容。制作美工作品，这就需要学生具备较强的技术性，若教师要求学生根据教材当中的步骤来折纸，学生就只能参与到机械性的尝试当中，久而久之，学生的学习热情就会渐渐丧失。直观性，形象性是多媒体演示的一大特点，教师就可以发挥出信息技术的优势，先将实际上当中学生最为常见的一种作品展示出来，进一步的为学生展现出纸条编制美工作品的具体教程^[2]。即手工DIY可收缩折扇，首先拿出一张正方形的彩纸，先将其沿着中线对折，之后按照折痕向里折叠，再向外折叠，重复几次后将彩纸对折，用双面胶将它们粘在一起，接着再做三个这种形状的折纸，然后用双面胶将它们粘在一起，最后准备两根纸棒，分别粘在扇形的两侧，这样一个可收缩的扇子就完成了。在视频的观看环节当中，教师还可以配备上相应的轻音乐，通过创设出多媒体情境，轻松愉悦的学习氛围就会营造出来，学生就会积极主动的创作美工作品。在播放完毕视频内容后，教师就给到学生一部分课堂时间，要求学生动手参与到收缩折扇的制作当中，这样学生的制作热情就会调动起来。学生在制作完毕后，教师就让学生们的注意力集中到教材上，参照教材所给步骤，再次参与到“会动的小纸人”的制作当中，最后，学生就要共同展示出小纸人和折扇，并将折扇与小纸人的手捆绑到一起，进一步地挑选出精美的作品，为该学生颁发相应的奖励，这样就能够大幅度的提高学生的课程参与热情，促进学生都能够积极主动地参与到美术教学当中。通过对数字技术的借助，来实现多样化环境的创作，这既符合于学生的身心发展规律，还会对美术教学的顺利开展起到推动的作用。

（二）实现多元教学方法

在整个小学美术的课堂教学当中，教师就要摒弃传统灌输式的教学模式，通过对数字化技术的借助，所取得的课堂教学成效才更为理想。在整个绘画教学当中，诸如，造型设计、色彩搭配、线面点的布局，教师就能

为学生展示出多样化的调色方法以及绘画技巧，学生在参与绘画之时，就能够根据教师所总结的内容做出不断的尝试，这样学生的创作素质才会获取到有效性的提高。在整个鉴赏教学当中，数字化呈现往往要比教材编排所取得的鉴赏效果要好得多，特别是作品细节的展示上，教师就可以借助数字化的技术，将其细节之处放大处理，这才更便于学生参与到作品内涵的观察当中，还能够有效的培养学生的审美素养。在创作美工作品当中，教师就可以通过视频的形式，直观的为学生呈现出非物质文化遗产人的整个创作历程，只有在学生眼前展示出整个创作过程及其创作者的思想，这样学生的创作思路才会实现开阔，进一步的积极主动地参与到美工作品的完成当中，这对培养学生的创新思维也更有利。

例如，在引导学生学习“水墨游戏”这一部分内容时，基于传统的教学模式来看，教师总是给予学生一部分课堂时间，要求学生观看教材当中的作品，学生在观看完毕后，教师就要求学生仿照教材作品来参与具体的创作，基于此种模式之下，学生就很难调动起自身的创新思维^[3]。教师就可以将Wacom绘画平板的优势发挥出来，在课堂当中为学生呈现出更多与此相关的作品，组织学生参与到此类作品的细细揣摩当中，学生还要对其细节处理以及技巧达到更深层次的把控。紧接着，教师就要求学生选择毛笔，在wacom绘画平板上实现作画。基于此种数字化的学习模式之下，这基于学生的实际兴趣爱好相符，学生也会不断地做出尝试。通过数字化的技术，学生就能够结合自身的整个创作思路，来实现笔触颜色、大小的不断调整，学生还能够根据自身下笔时的力度，做到对笔墨浓重程度的及时调整，此种模式远远要比传统绘画学习所取得的效果更为理想。教师只有结合具体的教学内容，将数字化的资源选取出来，这样整个教学过程才会达到更优化，学生也会不断地拓宽自身的创作思路，对整体课堂教学成效的提升会起到促进的作用。

（三）开展多样教学互动

创作艺术实际上就是升华、交流的过程，艺术并不是要求学生闭门造车，而是要求学生通过相互对比、探讨，来拓宽自身的思路。而互联互通是数字化技术的一大优势，针对此，在整个小学美术的课堂教学当中，教师就要将这一优势发挥出来，给予学生一部分课堂时间，要求学生积极主动地参与到创作理念的交流当中，教师也可以加入学生的探讨，将自身的创作感悟阐述出来。

通过合作探讨的形式之下,学生就能及时反馈给教师所不能理解的地方,教师还可以组织学生共同参与在线上评价活动的开展环节当中,这样既能够延伸美术教学的时空,也能够拉近师生之间的距离,从而呈现出更加灵动的教学过程。

例如,在引导学生学习“写意蔬果”这一部分内容时,通过手工创作来培养学生的艺术思维,这便是本节课的一大重难点内容。在展开具体的教学之时,教师就可以发挥出数字化技术的优势,组织学生共同参与在线上教学当中。学生回到家后就可以将生活化的资源找寻出来,进一步地参与到手工作品的完成之中,学生在制作完毕后,家长还要帮助学生拍摄下所创作的手工作品,并将其上传至班级群中。学生可以站在创作理念的角度,与学生之间相互交流整个创作过程,其他学生在聆听完毕后,学生就要客观评价他人的作品,既要说出作品的优点,也要说出不足之处^[4]。通过对在线交流平台的合理利用,学生就能够积极主动的参与到手工作品的制作环节当中,这还有助于学生掌握到更多的手工技巧。除此之外,通过对数字化技术的借助,学生还可以将自身作品以电子图片的形式制作而成,并将其保存在自己的电脑上,每过一段时间,学生都可以翻看自身所创作的作品,进一步的反思自身所存在的不足之处,从而做到查漏补缺。

(四) 创新课堂教学评价

评价在整个教育教学环节当中就显得尤为重要,通过适时、准确、恰当的评价,学生的创作激情才会受到保护,学生才会大胆地将自身的创作意图表达出来。只有运用积极向上的评语,这才会启迪学生的思想,使学生产生情感的共鸣,反之,学生就会产生恐惧,且会对学生的人生观、价值观、世界观产生直接的影响。

例如,在引导学生学习“我设计的服装”这一部分内容时,教师就要给予学生一部分课堂时间,要求学生运用自身思维大胆的展开创作,等到学生在创作完毕后,教师就要通过手机投屏的形式将学生的作品呈现出来,教师挑选出若干名学生,要求学生来点评此名学生的作品,学生就可以站在创新、构图、颜色、立意的角度给出相应的评价。学生在点评完毕后,教师再对他人的点评以及学生的作品给予综合性的点评。通过及时性的评价,学生就能准确的把握到自身的创作情况,这能帮助学生更好地实现自我成长^[5]。点评的方式也可以是多

种多样的,诸如将线上、线下评价模式结合起来,学生在创作完作品后,就要将其上传至云平台上,这样不管是在课下还是课上,学生都能够参与评价环节。基于教师点评、学生自评、学生互评的形式之下,学生就可以增进对彼此的了解,学生也可以借鉴他人的长处,这对学生之间的交往会起到促进的作用。教师还要组织学生参与到课后展评的活动当中,每过一段时间,教师就可以收集起学生的作品,并将其作品以画展的形式展示出来,诸如,将其展示到教室当中,也可以将其展示到学校公众号、宣传窗中。学生在看到作品后,就可以在每幅作品的下方留言,并留下自身独特的意见,在收集到他人的评价后,学生就要针对评价词,做到及时的改进自身的作品,这才能为学生今后创作出更加优美的作品奠定坚实的基础。

综上所述,在整个教育教学的领域当中,数字化技术就获取到了极为广泛的应用,这对课堂教学以及今后的生活会起到推动的作用。教师就可以将数字化技术融入小学美术的课堂当中,通过多元化数字化资源的渗透,所取得的教学效果才更为理想。在展开实际的教学之时,教师就要将轻松愉悦的创作环境打造出来,还要引入多元化的教学模式,组织学生参与课堂互动,进一步地对评价环节引起重视。甚至美术这门学科与人们的实际生活还有着极为密切的联系,教师就可以引导学生站在实际生活的角度着手,促进学生都能够调动起自身的主观能动性,且要大胆地参与到创作环节当中,以此来大幅度的提高自身的创作能力,进一步的为提升课堂教学质量奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 潘润娜. 农村小学美术教学现状分析与发展策略的思考——对观塘小学的调研 [J]. 儿童大世界 (下半月), 2019, 000(008): 211.
- [2] 胡莉. 基于核心素养视角下小学美术欣赏教学策略的探索与思考 [J]. 读书文摘: 中, 2019(1): 1.
- [3] 平秋雪. 生活化视界下的小学美术有效教学策略思考 [J]. 2020.
- [4] 陈以军. 关于数字化美术资源与美术课堂相结合的策略研究 [J]. 天天爱科学 (教学研究), 2020(5): 102-102.
- [5] 缪泉. 对小学美术教学策略的思考和探究 [J]. 科普童话·新课堂 (上), 2021, 000(006): 157.