

基于趣味创意的小学美术水墨画教学分析

于志慧

深圳市龙岗区南约小学

摘要: 本研究旨在探讨趣味创意背景下,小学美术教师如何开展水墨画教学活动,提高学生的审美能力及创造能力。开展小学美术水墨画教学,促进学生传承并了解传统文化,以具有创造性的水墨画作品,增强学生对文化内容的理解并激发其想象力,达到提高学生文化自信的目的。基于此本文结合实际思考,首先简要分析了基于趣味创意的水墨画。其次阐述了基于趣味创意的小学美术水墨画教学价值,最后提出了基于趣味创意的小学美术水墨画教学策略。以期对美术教师的工作有所帮助。

关键词: 趣味创意; 小学美术; 水墨画教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.100

引言

随着时代的快速发展与西方观念的传入,水墨画的表现形式更加多元化,而对于小学美术教育活动而言,水墨画教学模式仍以传统文化为主,在教学手段上较为单一。教师在小学美术课堂会通过引导学生临摹的方式进行教学,使课程内容脱离学生实际生活,无法及时掌握水墨画技巧,从而增加了小学生的美术课程内容的学习与理解程度。因此,教师为保障学生能够更好地传承并理解水墨文化还需融入趣味创意理念进入课堂,以实现小学美术水墨画的教学改革。

一、基于趣味创意的分析

水墨画是通过墨与水按不同比例进行调和,表现于宣纸上的一种具有丰富层次的画种。而基于趣味创意的水墨画的核心为“创意、趣味”,学生在课堂中需通过主观意识,将自己的新构思、新想法融入课堂,增加水墨画教学活动的趣味性。教师更需要以传统水墨画材料作为媒介,融入人的主观构思,帮助学生完成水墨画的创作,进而实现对水墨画文化的传承。以此为基础,利用传统文化继承、创新的方式,以多元化的手段,在小学美术课堂中推行。既可以激发小学生学习传统文化的热情,又可以通过水墨画课程内容的讲解,让小学生了解课程所蕴含的民族特色,并以趣味创意的水墨画教学为主体,传授学生绘画技巧。

为防止学生学习水墨画时在毛笔蘸墨勾勒绘画时,难以掌握笔墨技法。适当增加拼贴、剪切、拓印等具有创意性的手工元素,既增加了课堂中的趣味,又能保证每位学生都能参与其中,将自己的综合能力进行提高。同时,教师可以通过绘画媒介材料的转化,注重水墨画教学环节颜色的突出,防止这幅画过于平整。而是融入撒娇撒盐的方法,增加课堂中的趣味性创意。也可通过岩彩及相关颜料的融入增强画面的色彩,使学生思维能

够被开发,以加强培养学生的创造力。水墨画绘画主题不再是单一的,而是以山水花鸟为主,契合学生的兴趣点。提倡趣味性的创意使用文化教学,使教师能够结合学生的年龄、兴趣、个人特点等确认绘画主题,尽显小学美术水墨画的趣味创意。

二、基于趣味创意的小学美术水墨画教学价值

水墨画属于我国的传统艺术,既凝聚着我国悠久的历史又是国粹。但经过相关研究可知,在小学美术课程中水墨画所占据的课堂教学时间相对较少,使学生无法激发出自身对水墨画课程内容的热情。家长更注重对学生的素质能力的培养,使学生很少在课余时间学习水墨画,而是将美术兴趣班的重点放在水粉、素描等西方美术教学环节。因此,如果教师不提高对小学美术水文化教学的重视,则会无法促进水墨画艺术的发展。

而教师将趣味创意融入小学美术水墨画教学环节,它的教学价值则体现在以下几点:

第一,课堂教学价值。教师融入趣味创意理念进入小学美术生文化教学环节,能够通过对学生年龄段及个人创造力、想象力的了解,给予学生一定的独立思考空间,使学生能够在课堂内容讲解期间培养自身的发散思维。在传统文化的前提下进行创新,保证学生能够在学习课程内容的同时,增强自身的观察能力,提高观察力、记忆力及表现力。同时,基于趣味创意的水墨画学习过程学生可以集中精力,通过对宣纸性能、墨的把控,以提高美术教学活动的学习效率。例如:在小学三年级上册岭南版美术第三单元《多彩的世界》第6小节有趣的水墨游戏教学期间,教师以教材内容长城(中国画)为背景,使学生欣赏感受画家们的水墨画有浓淡干湿,点、线、面等变化形式,掌握哪种画法会让水墨画显得丰富生动。教师带领学生参与点、线、面的游戏中,用毛笔蘸点墨并在宣纸上做游戏,思考自己用毛笔能画出怎样

的线条，掌握水墨画中墨与宣纸的变化等。学生主动思考并在课堂中动手操作，以培养大脑、手、眼的协调能力。

第二，核心精神价值。通过趣味创意的水墨画教学活动，学生能够在正确的核心竞争价值引领，了解水墨画背景并通过培养自己个人文化修养的方式，领悟水墨画所具备的内在元素，让学生可以借助水墨画将自己的理想进行表达。学生通过趣味创意水墨画课程内容的学习可以更加注重自身的品格修炼，在提高自己绘画能力的同时注重传统文化的创新。有效提高审美能力，又可在水墨画学习期间，让学生更容易接受新鲜事物，接触更多的经典名画并树立正确的审美观。

三、基于趣味创意的小学美术水墨画教学策略

（一）引入信息化技术，丰富水墨画教学课程

教师通过多媒体信息技术应用，与美术水墨画教学内容相结合，凭借信息化教学的方法，吸引学生目光并增加课堂中的趣味创意。

第一，教师讲解与昆虫、动物相关水墨画时，融合使用音乐元素。利用多媒体设备为学生播放与不同品种、画法相关的昆虫、动物。配合与课程相关的音乐并创建在线教材、图库，以供学生随时随地浏览，有效提高学生的鉴赏能力。通过刺激学生感官的方式，开发与水墨画相关的电子教材，根据视频、音频等多媒体元素，解释水墨画的技法、历史以及理论，让学生在课堂中获得良好的体验，使学生加深对水墨画的印象。

第二，教师在水墨画教学期间，也应注重教育资源的拓展。通过线上、线下配合教学的方式，打造水墨画微课教学平台。及时融入微课进入美术课堂，配合3D模拟工具将课堂中的重难点进行标注，利用微课的设置，使小学生在虚拟的环境中，尝试材料搭配并确保小学生可以观看微课，从中学习水墨画知识。既提升了学生的美术学习效率，又可通过不断学习，掌握水墨画的绘画技巧。

例如：教师在小学三年级上册岭南版美术第三单元《多彩的世界》第7小节可爱的水墨昆虫内容讲解期间。以野趣（水墨画·局部）现代这一作品为例融入趣味创意理念开发直播教学、在线教学系统并采用录播课程等，增加学生与教师间的互动。确保学生可以进行作品分享、实时交流，让教师带领学生观察画家笔下的蜻蜓，引导学生思考，如何通过墨色浓淡、干湿配合点、线、面表现野趣。而且，教师可运用创新教学的手段，利用VR技术等，使学生可以置身于水墨画的创作环节。利用VR眼镜使学生参与到虚拟绘画活动中。教师还能以野趣为主题，让学生了解蜻蜓的绘画方式，先画翅膀、再画胸和头，

再腹、腿和其他细节。让学生大胆用色、用墨，使其可以画出形态各异且生动的昆虫。而且，教师为激发学生对课程内容的学习热情，还应将学生的作品在课堂中进行展示，将优秀作品悬挂于走廊或教室内激发学生对课程内容的学习热情。

（二）开设游戏化课堂，提高水墨画教学效率

教师在小学美术水墨画教学期间要融入游戏模式，以增添教学环节的趣味性，确保学生能够主动去学习水墨画知识。

首先，教师为防止水墨画教学活动过于单调，还应将“绘画”作为课程主题，帮助学生掌握水墨画与普通绘画之间的差异。但未避免影响学生学习兴趣，通过游戏元素的应用，可转变以往的课堂内容讲解方式，以调动学生对水墨画内容的学习热情。

其次，教师要根据课堂中学生的人数，以小组为单位，引导学生参与到游戏，促使学生能够了解调墨的技巧，通过游戏与调墨的融合，丰富水墨画教学内容，促使教师可以通过量杯、毛笔、水、墨等材料的准备，为学生开展演示教学，从而帮助学生观察水墨的具体变化。同时，教师也可设置为每个小组设置一名组长。通过小组游戏的方式，让学生能够了解调墨乐趣，使每个小组将调墨过程进行记录，保证其可通过动手实践的方式，在水墨画游戏活动中有所收获，帮助学生掌握调墨技巧。

最后，教师可以通过游戏化课堂，减少传统水墨画在教育活动中的束缚，让学生以一种全新的形式去了解水墨画，促使教师可以融入一些贴、剪、拼、拓印等内容进入到课堂当中。既丰富了作品的画面，又能够有效激发学生对课堂内容的学习兴趣，保障学生能够通过游戏化课堂，锻炼自身的动手能力。

例如：教师可以将课堂的主题设置为身边的事物，以动物、植物为主，增加适用于美术课堂的创作方法，使学生能够通过古画临摹等方式在课堂中进行练习，但为保证学生的学习积极性不会受到影响，增强学生的课堂作品想象力，还需改变传统水墨的教学方法，利用游戏的方式让学生能够以创意的水墨画作品，利用彩色粘土剪贴画等丰富整幅画的内容。而且，小组之间可以通过竞争的方式进行比赛，以调动学生积极性。在教学环节学生也可通过课外实践，开展与水墨画相关的实践内容，促使学生能够有组织地对水墨画作品进行展览，给予学生一定的作品展示记忆会使其能够在实践活动中将自己的创作成果进行展示，从而在增强学生自信心的同时，能够激发其对美术课程的学习热情。促使学生作品能够被更多人欣赏，以达到提高自身创作水平的目的。

营造出完整且和谐的水墨画，保证学生能够合理运用身边的材料。通过彩色卡片或轻粘土的拼贴，让身边的材料都可应用于创意水墨画的绘画环节。此外，教师在水墨画教学时也可以通过拓印的创作方法，让学生能够将拓印方式融入到水墨画。在绘画期间在传统的水墨画上进行升级，保证学生能够加强对创意工具的准备，控制学生在绘画期间的难度，保证学生能够营造出良好的画面效果，从而让学生所创作的作品能够契合水墨画课程教学主题。既培养了学生的动手操作能力，又可增强其对身边事物的观察力。

（三）结合绘画题材，增加水墨画教学创意

传统的水墨画大体分为人物画、山水画以及花鸟画。其中由于小学生所涉及的水墨画内容较少，教师在开展课堂活动时应以花鸟画作为课堂讲解的主题，使学生能够根据该题材熟悉调墨、绘画的过程。笔墨技法相对较难，若学生已经掌握该方面知识，则会减少其中的兴趣点，所以教师为激发学生对课程内容的学习热情，还需融入趣味创意进入到水墨画的教学活动当中，促使教师能够加强对学生的引导，通过水墨技法与现代化的绘画内容相互融合，从而增加学生的创作实践，促使学生能够根据水墨画作品中所蕴含的故事，调动学生对课堂内容的学习积极性。

一方面，教师可以增加神话故事内容进入教学活动当中，通过具有故事韵味的画作或卡通拟人化的表现形式，丰富课堂内容。保证学生能够将古诗词或故事的内容作为水墨画学习过程中的关键，让教师利用创意性的水墨化内容，实现对学生思维方式的引导，确保学生能够在课堂中独立思考，并不断强化自身的文化修养，创作出一副优秀的水墨画作品。

另一方面，教师在课堂内容讲解期间也可以通过谈话法、讲授法以及演示法，通过课程内容的导入，让学生借助多种绘画工具了解传统水墨画的制作过程。让学生加强了解中华优秀传统文化，通过创意水墨画与传统水墨画的对比，增加师生之间的互动，促使教师可以通过现代化的绘画题材。学生明确创意水墨画的概念，给予水墨画初步认识。这样一来，教师则可以通过绘画题材的创新方法，升级绘画材料、技法等，确保学生了解水墨画的制作过程。依靠教师的课堂演示，接触新颖的绘画方式。也可通过现代化绘画题材的对比，完善自己的绘画作品，增加学生水墨画学习过程中的创意。

（四）做好课堂评价，合理进行水墨画构图

教师为丰富水墨画教学活动形式，可以转变以往的课堂评价方法，利用学生自评互评以及教师评价的方式，

有效提高学生对课程内容的学习积极性。促使教师不仅以作品作为学生学习过程的评价标准，更应了解学生的绘画过程。通过合理的评价方式，激发学生对课程内容的学习热情。

第一，教师应告知学生怎样去创作出一幅良好的水墨画作品。不可将传统水墨画作为衡量学生学习成绩的唯一指标，而是发现学生水文化作品中的创新性，评价学生通过课程内容的学习是否具备发散性思维，了解学生所布置的水墨画作品构图是否得当。让学生能够注重水墨画作品的主体表达，颜色搭配形式，通过全方位的评价方法，帮助学生在课堂中完成文化作品的创造。

第二，教师应让学生进行自我评价，初步对自己的水墨画作品有认知，确保学生满足自己的作品。将自己在创作过程中的想法进行表达，使教师指导学生通过哪种创作想法完成作品的，让教师指导学生并帮助学生进行改进。

第三，教师可以增加学生在课堂之间的互动，让其通过相互评价的方式，发现其他学生作品中的优点，了解自己在水文化作品创造时存在哪些不足。

第四，教师可以对学生的作品进行二次评价。在其完成自评或互评后，保证教师可以秉承着公平公正的原则，说出自己的客观性意见。还要对具有创意性的作品进行表扬，对学生作品的不足之处进行指点，使学生能够增强自身的美术课程学习自信，促使学生能够在趣味创意水墨画学习过程中充满热情。

结语

综上所述，在小学美术教学环节水墨画具有一种独特的表现形式，具备丰富的文化底蕴，所以教师应注重水文化的传承。基于趣味创意的教学手段，引入信息化技术，丰富水墨画教学课程，开设游戏化课堂，提高水墨画教学效率；结合绘画题材，增加水墨画教学创意；做好课堂评价，合理进行水墨画构图，以增强学生对水墨艺术的兴趣。

参考文献

- [1] 张安琪. 小学美术水墨画教学策略探究[J]. 小学生(下旬刊), 2024(03): 28-30.
- [2] 彭静, 翟建云. 生活教育理念下小学传统水墨画教学方式的课例探究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024(03): 151-153.
- [3] 马雅琼. 小学美术教学中启发式教学的应用思考[J]. 小学生(中旬刊), 2024(03): 37-39.
- [4] 何熙怡. 新课标下小学美术创意水墨画教学新思维[J]. 智力, 2024(04): 167-170.