

思维可视化工具在小学美术教学中的探究与实践

汤鹏

江西省抚州市南丰县琴城镇中心小学

摘要：随着教育的不断深入，小学美术教育逐渐从单一的技能传授向全面素质的培养转变。思维可视化工具作为一种新型的教学辅助工具，为小学美术教学的改革提供了无限的可能，这一工具能够将原本复杂的知识通过图形以及图像等形式直观地呈现，确保学生在学习的过程中更好地理解和掌握知识，此外还能够进一步激发学生学习的兴趣，实现创新能力以及逻辑思维能力的培养。教师应注重分析小学美术教学实践中存在的问题，同时能够探究思维可视化工具应用的高效途径，以此来提高小学美术教学的质量和水平。本文从思维可视化工具的概念、在小学美术教学中应用的意义以及应用的策略这三个方面入手进行分析。

关键词：小学美术教学；思维可视化工具；实践策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.113

引言

在传统的小学美术教学中，教师大多采取单一的灌输式教学方式，这一教学方式很难激发学生美术知识学习的兴趣，更难以实现学生知识学习以及思考的能力。而思维可视化工具的引入便能够有效改善这一教学现状，不仅可以引导学生主动思考，使学生美术知识的学习更加积极主动，还可以有效锻炼学生创新能力。那么教师在小学美术教学中应怎样合理应用这一教学工具提升教学质量呢？

一、思维可视化工具的概念

思维可视化工具是一种利用图像技术将具有代表意义的图示进行组合，从而将脑海之中原本抽象的思维通过直观的图像形式所呈现的教学工具。这一教学工具的应用，不仅有助于帮助学生理清学习思路、锻炼逻辑思维能力，当然还能够进一步提高学生对于理论知识的理解和掌握程度，以此来提高小学美术教学的质量。图形在思维可视化教学工具之中扮演着至关重要的角色，是实现思维可视化的重要工具，其中主要包括思维导图、韦恩图、概念图以及流程图等，都是通过特定的图形符号将思维以直观形象的方式所呈现的一种格式化形式^[1]。这些工具在当前已被广泛地应用到学习以及工作的各个环节之中，不仅可帮助人们快速地总结和整理思路，此外还可以方便大家更加清晰地进行表达。所以教师在小学美术教学过程中应注重充分利用美术这一学科的特性，引导学生掌握和应用思维可视化工具来展开知识学习，学生在此过程中不仅有助于减轻知识学习的负担，同时还能够掌握一些高效的学习方法以及技巧，实现学生综合能力以及美术核心素养培养的教学目标。

二、思维可视化工具在小学美术教学中应用的意义

（一）有助于增强学生知识理解

教师在传统的小学美术教学实践活动之中，经常会

采取板书的形式引导学生完成知识的归纳与总结。然而这一教学方法相对抽象，往往会导致学生的学习效率受到一定限制，甚至会制约学生学习兴趣的提升。思维可视化工具的引入便能够有效改善这一教学现状，能够转变理论阐述的教学方式，将原本抽象的内容以更加直观且形象的方式所呈现，学生在此过程中可以更加快速的理解和掌握知识，增强学生知识理解的基础之上提高学生学习效率。

（二）有助于锻炼逻辑思维能力

随着素质教育理念的不断深入，在教学过程中培养学生形成良好逻辑思维能力至关重要，确保学生在学习过程中可以深入分析和探究知识内容，实现逐步深化学习的课堂教学目的。但是传统的课堂教学方法在这一方面仍有所欠缺，只会导致学生在学习过程中难以理解知识之间所存在的内在关联。然而思维可视化工具的应用便可以改善这一教学的现状，这主要是因为这一工具能够直观地呈现出理论知识之间所存在的内在关联，使得学生在观察过程中迅速把握理论知识的本质，进而有效锻炼学生逻辑思维能力，为学生后续知识的学习与发展打下坚实基础。

（三）有助于优化知识学习效果

教师在传统的教学过程中会要求学生通过死记硬背以及大量练习的方式来保障学习效果，但事实上这一方法的应用只会加深学生知识学习的负担，还可能会导致学生因为过度依赖机械式记忆而削弱本就具有的能力，无法有效提高学生知识学习效果^[2]。相比之下，思维可视化工具的应用具备显著优势，不仅能够培养学生形成良好理解和分析能力，促使学生理论知识的学习变得更加高效且深入，还能够引领学生在主动思考与探索的过程中形成良好的知识学习效果，以此来促进学生获得长远的发展。

（四）有利于培养形象思维能力

美术这一学科作为一门具有艺术性以及创造性的学科，其核心价值在于有效激发学生的形象思维能力及创新能力，然而思维可视化教学工具的合理应用恰恰能够实现这一课堂教学目的。首先思维可视化教学工具应用可帮助学生更好地观察和理解美术作品。主要是因为这一教学工具的应用能够通过图示以及图表等直观的形式，将美术作品之中所包含的色彩以及线条等元素清晰地呈现，以此来帮助学生深层次地理解美术作品的结构与内涵，有效锻炼学生的形象思维能力。其次思维可视化工具可以引导学生将原本抽象的概念转化为具体的图像，学生在此过程中需要展开更加深入地思考与想象，因此对于锻炼学生的心脏思维能力具备显著优势。

三、思维可视化工具在小学美术教学中应用的策略

（一）借助思维可视化工具，强化学生知识认知

教师在传统的小学美术教学中，往往依赖于板书形式的教学模式引导学生理解美术知识。但由于美术这一学科中的内容本身就具有相对抽象的特点，如果单纯依靠板书的形式引导学生知识学习那么将会存在一定困难，此外还会导致学生学习效率逐渐降低的现象。针对这一问题，教师应注重充分地发挥出思维可视化工具所具备的优势，通过将抽象的知识进行可视化的转变，能够促使理论知识学习的过程更加直观，以此来降低学生对于美术知识理解的难度。

例如，在学习“各式各样的鞋”这一内容时，班级中的大多数学生对于鞋子这一概念并不陌生，因为这是学生实际生活之中所常见的必备品，同时也会随着季节以及场合的变化而更换不同款式的鞋子。但是当教师在要求学生针对鞋子的特点进行归纳及分析时，学生却难以进行全面且清晰地描述。所以教师在教学过程中要想进一步深化学生对于写字结构的认知，应当注重结合教学的内容，巧妙应用思维可视化教学工具引导学生知识学习。例如教师在教学过程中可引导学生先去观察几双款式不同的鞋子，学生在此过程中能够对其外观产生初步的印象。教师接下来可以借助思维导图这一教学工具将鞋子的各个部分进行细致的划分，同时需要将鞋子的组成部分以树状型的结构进行呈现，比如说鞋面、鞋底、鞋带等等。教师在此过程中可要求学生对照实物进行观察以及理解，如此思维导图不仅可以直观地呈现出鞋子的组成部分，还可以帮助学生在在学习过程中更加系统地理解鞋子的结构和特点。当然还可以鼓励学生自己动手来完成思维导图的绘制，以此来加深学生对于鞋子结构的理解。学生在这—互动式的教学过程中不仅可以有效

激发自身学习的兴趣，还可以进一步强化学生的思维能力与动手操作能力，以此来为学生今后的学习与发展打下坚实的基础。总之教师在小学美术教学中应当注重合理应用思维可视化教学工具引领学生知识学习，如此一来不仅可以有效提高学生的认知能力及学习效率，此外还可以实现学生动手操作能力及思维能力的培养，进一步提高学生的艺术综合能力以及核心素养。

（二）借助思维可视化工具，提高学生绘画技巧

小学阶段的教学过程中，美术这一学科教学的主要目标便是要求学生掌握一些基础的绘画技巧，同时这也是促使学生美术核心素养得到有效提升的基本内容之一。但传统的教学方式往往缺乏系统性以及针对性，导致学生在学习的过程中难以全面且准确地掌握绘画的技巧，甚至有一些学生在绘画的过程中不知道应该怎样应用所学习到的技巧。针对这一问题，教师在教学过程中应合理应用思维可视化的教学工具，将原本复杂的绘画技巧进行归纳及总结并以直观的形象所呈现，如此可帮助学生对其内容产生整体认知，进一步提高学生的绘画技巧与能力。

例如，在学习“水墨游戏”这一内容时，水墨画的绘画技巧丰富多彩，其中涉及了勾、擦、点以及染多种笔法，对于小学阶段学生而言，只通过理论讲解要求学生掌握这些技巧会显得力不从心，很容易会导致学生在学习过程中出现混乱以及无从下手的状况。所以要想帮助学生更好地理解并掌握绘画技巧，教师在此阶段教学过程中应合理应用思维可视化教学工具，为学生呈现全面且详细的绘画技巧思维导图。教师在思维导图绘制的过程之中可以以一些基本的技巧为核心，之后再逐步向外扩展出具体的绘画方法以及应用场景。例如针对浓墨法这一基本技巧，可以将其细分为如何应用不同浓度的墨水来呈现出画面的厚重感及层次感等。针对浅墨法这一基本技巧，教师可以注重为学生展示如何通过浅墨的应用来呈现出画面的轻盈及飘逸感^[3]。此外教师在思维导图绘制过程中，还需要标志出每一种技巧在应用过程中的注意事项，以此来加深学生对于理论知识的理解和掌握。通过引导学生借助这样的思维导图展开知识的学习，学生可以直观地了解到各种水墨画技巧之间所存在的关联及层次结构，进而帮助学生在水墨画的技巧产生整体的理解与认知。教师在引导学生进行绘画练习时，可注重要求学生对照思维导图中的内容进行应用练习，以此来帮助学生逐步掌握并应用各种技巧。这样不仅可以进一步提高学生对于绘画技巧学习的质量和效率，还可以培养学生形成良好逻辑思维能力及自主学习能力。总之教师在小学美术绘画技巧教学中结合教学内容合理应用思维可视化教学工具引领学生知识学习，由于这一

教学工具符合小学阶段学生思维方式相对简单的特点，因此可帮助学生更好地掌握绘画技巧，还能够进一步提高学生知识学习的效果。

（三）借助思维可视化工具，提高复习巩固效果

小学生的记忆有其固有的规律，往往需要在不断地回顾与总结的过程中达到熟练掌握的目的。所以教师在小学美术教学中应注重合理应用思维可视化教学工具，引导学生不断地复习和巩固所学习的内容，学生在此过程中可以逐步形成清晰的知识脉络，将原本零散的美术知识点进行串联而形成完整的知识体系，以此来提高学生复习的质量和效率。

例如，在学习“立体的画面”这一内容时，教师便可以注重合理应用思维可视化工具来帮助学生更好地巩固所学的内容。首先教师可以结合教学内容利用思维可视化工具制作一份复习思维导图，在这一思维导图之中需要为学生搭建一个基本的知识框架，之后可以引导学生按照这一框架的指引来填充思维导图的内容。学生在此环节不仅可以系统地回顾所学习到的美术知识，此外还有助于进一步锻炼学生的逻辑思维能力。在思维导图绘制过程中，教师首先需要将其课程按照不同的主题或者章节进行划分，然后在思维导图之中为每一个主题或者章节创建一个节点。其中包括这一课时内容的基本概念、创作技巧以及实践应用等方面。教师接下来便可以注重引导学生去回顾与各个节点相关的理论知识，并将这些内容作为子节点的方式添加到思维导图之中。例如针对“立体的画面”的创作技巧主要涉及下述内容，如何应用色彩、线条和光影来表现立体感？如何在平面上创作出三维效果？等。教师在此环节可注重引领学生去思考这些知识点之间所存在的内在关联，如此可帮助学生在在学习过程中形成更深层次的理解和认知^[4]。总之教师在小学美术教学中借助上述的方式引导学生展开知识复习，不仅可以帮助学生更加高效地巩固所学习的美术知识，还能够确保学生在活动参与过程中形成良好的学习能力。

（四）借助思维可视化工具，强化学生主体地位

教师在传统的小学美术教学中往往扮演着课堂主导者的角色，在此环节会直接将相关的内容进行总结和归纳，然后以灌输式的教学方式直接传递给学生。但事实上这一教学方法的应用会导致学生在在学习过程中缺乏主动探索的机会，最终将直接影响到学生对于理论知识理解和应用的能力。教师要想改变这一教学现状应注重合理应用思维可视化教学工具，只有突出学生在课堂教学中的主体地位引导学生主动探究相关的知识，才能够确保学生在在学习过程中形成良好的学习体验感，强化学生的各项能力与综合素质。

例如，在学习“我们班级的标志”这一内容时，教师便可以注重充分地发挥思维可视化工具所具备的优势来激发学生的主观能动性。首先教师可注重结合教学内容设计一个以“标志”为主题的思维导图框架，这一思维导图之中主要包括标志的定义、标志的分类以及设计要素等一些关键节点。教师在教学活动实施过程中需要将这一思维框架的导图为学生呈现，并引导学生以小组的形式进行探究。学生在小组讨论的过程中可以根据思维导图的框架来自主查阅资料、分析案例，以此来帮助学生深层次地了解标志的相关知识。当然教师还可以注重引导学生围绕“标志的分类”这一关键节点进行深层次的分析，确保学生在合作学习与探究的过程中总结标志的不同类型以及特点。各个小组的学生在讨论结束之后，教师可以要求学生将讨论的成果通过思维导图的形式所呈现。这样不仅可以帮助学生在在学习过程中更加系统地梳理和归纳所学习的内容，还能够确保学生在他人分享的过程中发现不同小组之间所存在的思维差异，进而有效地拓展学生学习视野、提高其思维水平^[5]。教师最后可以要求学生将所学习到的内容应用于实际设计的过程中，例如可以要求学生结合教学内容设计一个班级标志设计的比赛，要求学生能够结合小组思维导图的成果来设计一款符合班级特色的标志。学生在实践活动参与过程中不仅能够检验学生对所学内容的理解程度，还可以培养学生形成良好的实践能力及创新精神。

综上所述，在小学美术教学中融入思维可视化教学工具能够显著提高教学效果。不仅能够促使教师教学方法更加直观且高效，当然对于激发学生学习主动性也存在着积极作用。所以教师在教学过程中应合理应用这一教学工具，同时能够注重将这一教学工具贯穿于课堂教学的各个环节，如此可以全面优化小学美术教学的质量与效率，为学生美术学习能力与综合素养的培养创造有利的教学环境。

参考文献

- [1] 王群. 如何在小学美术课堂中进行想象画教学[J]. 中国教师, 2020, (S1): 161.
- [2] 孟凡玲. 浅谈小学美术教学中的情感教育[J]. 中国教师, 2020, (S1): 12.
- [3] 刘淑会. 浅谈中华优秀传统文化在小学美术教学中的有效渗透[J]. 中国教师, 2020, (S1): 71.
- [4] 柏淑杰, 孟凡玲. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 中国教师, 2020, (S1): 7.
- [5] 贾清. 小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J]. 中国教师, 2020, (S1): 74.