

互动课堂的本质

——小学音乐互动教学的实践策略研究

钟文华

四川省广汉市向阳镇广兴小学

摘要：小学音乐是重要的艺术课程，在培养学生综合素养和审美能力中发挥着积极作用。在小学音乐教学中，在全面推进小学音乐教学改革中，如果教师仍然使用传统教学模式，那么将会阻碍学生全面发展。为此教师要顺应教育发展潮流，积极创新教学方法，开展有效的互动教学，营造良好的课堂学习氛围，以提升学生音乐知识学习积极性，从根本上提升学生音乐素养和学习能力。

关键词：小学音乐；互动教学；实践策略；重要性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.239

引言

在新教育背景下，小学音乐教师要设计出更多高质量教学内容，改变传统的教学方法，树立新的课程理念，积极应用互动式教学方法，使学生主动参与课堂互动，真正享受音乐学习带来的快乐，并与音乐产生情感共鸣。本文将详细阐述小学音乐互动教学实践策略和意义等，相关观点仅供参考。

一、小学音乐互动教学实践意义

（一）有利于优化师生情感

在以往的小学音乐课堂教学中，师生互动和交流的次数少，教师占据主导地位，具有较强的威信性，无法站在学生的角度教学，这不利于师生进行有效的情感沟通，会阻碍学生对音乐课程知识的深层次探究。而小学音乐教学开展互动教学可以改善师生关系，突出学生课堂学习主体地位，使教师以辅助式讲解方式帮助学生全面学习音乐知识，这不仅可以强化师生间情感沟通，而且可以构建合作式教学关系，培养学生良好的团队协作能力。

（二）有利于培养学生学习能力

在传统的小学音乐教学中，教师占据主导地位，一般情况下由教师先为学生示范，然后学生跟着唱，这种教学方式单一，无法让学生真正体会音乐学习的乐趣。互动教学以学生为中心，会针对学生的学习需求进行教学设计，小学音乐教师积极开展互动教学，可以彻底改变传统灌输式教学模式，使学生使用自己喜欢的方式与教师交流，不仅可以增加师生间的互动次数，而且会明显提升音乐教学质量。

（三）有利于促进学生个性发展

由于不同学生的家庭背景、成长环境等不同，因此

对音乐的感知能力也不同。有的学生喜欢安静的音乐，有的学生喜欢活泼的音乐，传统的小学音乐教学理念没有关注学生个性化音乐学习需求，会使用统一的模式教学，这会严重影响学生个性发展。而小学音乐互动教学可以强化学生学习动力，让学生自发学习音乐知识，自主与他人沟通，更加有利于学生学习和成长，让学生更加全面的认知自我，促进学生个性良好发展。

二、小学音乐互动教学问题

（一）学生互动参与不足

虽然小学生很喜欢音乐课，但是参与性不足。部分音乐学习成绩好的学生会受到教师更多的关注，他们课堂学习自信心强，因此会更加主动学习音乐知识。而音乐学习成绩差的学生经常会感到沮丧，他们希望在音乐课上表达，但是害怕失败，由于缺乏教师正确指引，因此总是犹豫不决，不愿意主动与教师互动。

（二）互动教学手段单一

当前，部分小学音乐教师使用的互动教学方式单一，通常都是单纯的为学生讲解理论知识，而枯燥的理论知识无法激发学生在学习热情，更无法优化学生音乐学习体验^[1]。同时，在实际教学中存在理论与实践脱节的现象，教师组织的实践教学有限，不仅降低了课堂教学趣味性，而且会阻碍学生音乐知识学习，不利于师生间有效互动。

三、小学音乐互动教学原则

（一）民主性原则

小学生年龄小，认知水平有限，需要在轻松愉快的氛围中学习^[2]。为此，小学音乐教师在互动教学中，要使用适当的方法和手段营造良好的课堂氛围，充分尊重学生主体地位，构建民主的课堂，充分体现音乐教学民主性，为学生更好的学习音乐知识奠定基础。

（二）合作性原则

在新课改背景下，小学音乐教师要顺应教育发展潮流，紧紧抓住教育时机，在互动式教学中严格遵循合作性原则，利用小组合作学习的方式激发学生学习兴趣，缩短与学生间的距离，努力搭建平等友好的交流平台，促使学生更好地完成音乐学习任务，从根本上提升音乐教学质量^[3]。需要注意的是，互动式教学包括师生间的互动和学生间的互动，教师要重点培养学生的集体意识，鼓励学生在合作学习中集思广益，顺利实现音乐学习目标。

（三）能动性原则

小学音乐教师在互动教学中，要严格遵循能动性原则，充分发挥自身教学引导作用，引导学生掌握更多的音乐知识。教师也要充分尊重学生主体地位，发挥学生在音乐学习中的主观能动性，鼓励学生主动参与到音乐教学活动中，从根本上提升学生音乐学习能力。

四、互动课堂的本质——小学音乐互动教学的实践策略

（一）教师提升自身素养

教师是学生在校园中重要导师，他们应该在教学工作中具备足够的耐心和包容心，在学生心中教师是学习榜样，他们更愿意模仿教师，因此教师在学生学习和成长中发挥着潜移默化的作用。为此，小学音乐教师在日常教学中要注重自身行为的规范性，努力做学生的榜样，具体而言保持歌词发音正确性，努力提升自身教学能力和综合素养，在潜移默化中影响学生，为更好地互动教学奠定基础。同时，教师要努力提升自身的专业能力，掌握更多音乐教学技能，善于组织学生开展多样化音乐活动，向学生充分展示自己的音乐才能，努力为学生创设良好的音乐情境，在情境中与学生积极互动。教师也要不断提升自身的演奏能力，掌握基础乐器的演奏方法，将乐器作为重要的辅助教学工具，利用多样化乐器吸引学生的注意力，通过独特的演奏激发学生学习和互动欲望，使学生主动参与到音乐课堂学习中。此外，教师要不断增强自身的艺术修养，在工作之余积累丰富的音乐知识，学习美学、哲学等领域的知识，真正做到融会贯通。在音乐互动教学中，端正教学态度，保持强烈的教学热情，积极与学生互动和沟通，用真心打动学生，让学生真正爱上音乐学习。

（二）合理应用乐器互动

小学生喜欢参与实践活动，为此在互动教学中，教师要积极使用乐器辅助教学，为学生创造更多动手操作

机会。乐器在互动教学中应用的频率较高，它是帮助学生感受音乐的重要载体。在音乐课堂教学中，教师可以利用乐器向学生传递信息和理论知识，实现互动教学目标。例如在学习《听听我创造的声音》这一课时，教师可以使用乐器表现出本首歌曲的音乐旋律和节奏，而学生需要在这过程中跟随教师的节奏演唱歌曲。教师也可以基于教学内容创设相关情境，在情境中帮助学生理解不同的乐器，实现与学生有效互动。

小学音乐教学大纲中明确指出教师要带领学生学习乐器，为此教师要在考虑学生特征的基础上，使用适当方法开展乐器教学^[4]。例如在教学生吹口风琴时，教师将口风琴扛在肩上，并鼓励学生模仿自己的动作，并要求学生一边吹口风琴，一边随着音乐的节奏晃动身体，在这一过程中教师要加强对学生的监督，在适当时机指导学生。这种互动教学法的应用不仅可以提升乐器教学质量，而且有助于增强学生学习能力，强化师生间的互动。

（三）创设良好互动氛围

小学生身心发展还不够成熟，很容易受到环境因素影响，教师要抓住这一点，在音乐教学中创设轻松、愉悦的互动氛围，避免学生产生紧张的学习心理，从整体上提升学生音乐学习思维活跃度，激发学生音乐学习主观能动性^[5]。在这样的氛围中，学生将与教师进行愉快的对话，会主动提出问题，获得良好的课堂互动体验，也会在课堂互动中感受音乐学习的强大魅力。为提升互动教学有效性，教师要在教学中合理融入肢体动作、语言、表情等因素，激发学生自主表达欲望，鼓励学生在课堂学习中充分展示自我，主动与教师和同学交流，为良好的师生互动和生生互动奠定坚实的基础。

例如在学习《国旗国旗真美丽》这一课时，为提升互动教学有效性，教师要创设良好的互动教学氛围。首先，教师为学生播放该首歌曲，鼓励学生一边聆听歌曲，一边根据音乐旋律的强弱律动，这样在欣赏歌曲的同时，学生会逐渐进入到音乐意境中^[6]。随后在学习歌曲演唱中，教师使用打拍子的方式与学生互动交流，增强学生音乐学习趣味性，创设轻松愉悦的音乐教学氛围，以激发学生音乐学习热情。总之，良好的教学氛围是影响互动教学效果的重要因素，小学音乐教师要认识到这一点，努力创设良好互动氛围，提升师生互动和学生间互动频率，顺利实现音乐互动教学目标。

（四）设计合理教学问题

提问是一种常见的互动教学方式，在课堂教学中，教师与学生间互相提问，不仅有利于全面反馈学生知识

学习情况,而且可以强化师生间的交流,构建良好的师生关系。为此,小学音乐教师在互动教学中要结合学生学习情况和教学内容,科学设计教学问题,并在适当时间提出问题,引发学生深刻思考,使学生积极参与课堂互动中。同时,提问可以在短时间内吸引学生注意力,以教学内容为基础的提问,可以为学生指明学习方向,提升学生思维能力,帮助学生正确思考。

例如在学习《两只小象》这一课时,教师可以在互动教学中合理应用提问的方式。具体而言,在课堂导入环节教师向学生提问:“大象是什么样子的?”当学生给出各种各样的答案后,教师使用多媒体设备为学生展示大象的视频、图片等,并抓住时机为学生介绍《两只小象》这首歌曲。当为学生播放一遍这首歌曲后,教师提问:“大家听过这首歌曲后有怎样的感受?”随后鼓励学生自由的表达自己的观点,接下来为学生讲授本首歌曲的演唱方法,指导学生使用正确的方法演唱歌曲^[7]。好的问题可以让学生产生质疑,激发学生强烈的学习欲望,为学生思考提供动力,当学生主动思考后,学习会变得更加高效。为此,小学音乐教师要认识到自己不仅是课堂教学的组织者,而且要做问题设计者,利用问题引导学生,强化与学生的互动,从整体上增强互动教学效果。

(五) 组织小组合作探究

教学中的互动包括师生间的互动和生生间的互动,而良好的生生互动有利于提升学生学习质量和效率,提升课堂氛围的活跃度,增强学生合作能力,拓展学生学习思维。为实现生生间有效互动,提升互动教学质量,小学音乐教师要在教学中合理应用小组合作学习法,具体而言使用提问的方式向各个小组学生布置合作学习任务,组织小组学生共同分析和探究任务,在思考、交流和总结中完成任务。

例如在学习《七子之歌—澳门》这一课时,为指导学生领悟其中蕴含的思想情感,教师可以在互动教学中合理应用小组合作学习法^[8]。首先将班级学生划分为多个音乐合作学习小组,随后使用课堂提问的方式组织小组学生积极交流和讨论。具体而言,教师为小组学生布置合作学习任务:“找到歌词中可以体现出回归祖国迫切心情的部分”,随后引导学生仔细品味歌词。通过小组交流和探究,学生将会深刻感受歌曲表达的情感。当完成小组合作学习后,教师带领学生一同演唱本首歌曲,引导学生再次体会歌曲中的情感,以升华学生的音乐学习感受。在本节课教学中,教师组织学生进行小组交流

和讨论,不仅有利于学生深刻感知歌曲,而且有利于培养学生团结意识与合作能力,从根本上提升学生音乐素养,促进学生身心全面发展。

此外,教师可以组织学生开展综合性互动活动,以最大程度提升学生间互动的有效性。具体而言,教师可以在课前利用信息技术搜集与音乐课程相关学习资料,并将这些资料交给学生,组织学生开展情景剧表演,扮演不同角色,这样学生会置身于情境中,也会深刻感受音乐的强大魅力,实现有效的互动与交流。教师也可以组织学生在课后排练音乐剧,以更好地巩固课堂上所学音乐知识。

结语

综上所述,在新教育背景下,小学音乐教学被提出更高要求。为满足该要求,教师要努力提升课堂教学质量,在教学中实施有效的互动教学手段,激活学生音乐学习感受,培养学生音乐感知能力,以此构建高效音乐课堂,更好的发展学生音乐素养与能力。在小学音乐课堂教学质量提升中,互动教学发挥着重要作用,有效的互动教学可以密切师生间的联系,营造良好的教学氛围。为此,小学音乐教师要注重互动教学开展,努力构建高效、有活力的音乐课堂,从根本上提升学生综合能力,培养学生音乐素养。

参考文献

- [1] 王爽. 同伴交往主题绘本教学应用于大班幼儿的实践策略研究 [D]. 浙江: 杭州师范大学, 2022.
- [2] 吕佳蔚. 探究小学音乐教育中审美意趣的培养——以晋源区第三实验小学为例 [D]. 山西: 中北大学, 2022.
- [3] 许雅如. 音乐表演在小学音乐欣赏教学中的运用研究 [J]. 教学管理与教育研究, 2022(16): 107-109.
- [4] 田娥. 浅谈互动式教学法在小学音乐教学中的有效运用 [C]. // 第二届教育教学与实践研究论坛论文集. 2022: 1-5.
- [5] 徐峥颖. 基于奥尔夫多感官体验提升音乐学习力 [J]. 辅导员, 2022(13): 121-123.
- [6] 史季红. 小学音乐教学中的跨学科整合探索 [J]. 文渊(小学版), 2022(7): 508-510.
- [7] 石勇申. 多元互动共同成长——新课标背景下的小学音乐教学研究 [J]. 互动软件, 2022(7): 1743-1744.
- [8] 杜磊. 新课标视角下小学音乐教学的创新与实践探索 [J]. 孩子, 2022(34): 196-198.