

分层教学法在小学美术课堂的实践探索

张煜杭

吉林省公主岭市岭南小学校

摘要：分层教学法在小学美术课堂的实践探索对于提高教学质量、满足学生个性化学习需求具有重要意义，本文从分层教学的必要性、目标设定、资源开发、教学策略、评价体系五个方面进行了深入探讨。通过分析小学美术课堂实施分层教学的重要性，阐述了分层教学目标设定原则和方法，探索了分层教学资源开发途径，总结了分层教学的有效策略，构建了科学的分层教学评价体系，提出了分层教学实践的反思与优化策略。研究表明，在小学美术课堂实施分层教学，有助于提高学生的学习兴趣和学习效果，促进学生全面发展。

关键词：小学美术；分层教学；实践探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.104

一、小学美术课堂实施分层教学的必要性

小学美术课堂实施分层教学具有重要的必要性，小学生的美术基础和学习能力存在较大差异，采用“一刀切”的教学模式难以满足不同层次学生的学习需求。有的学生对美术有浓厚兴趣，绘画功底扎实；有的学生则缺乏基本的绘画技能，对美术学习提不起兴趣。面对这种情况，教师如果采用统一的教学目标、教学内容和教学方法，必然会出现“吃不饱”和“吃不了”的现象，导致教学效果不佳。分层教学能够根据学生的实际情况，因材施教，为不同层次的学生提供适合的学习内容和学习方式，既不会降低学习要求，也不会提出过高要求，有利于调动学生的学习积极性，提高学习效率。在小学美术课堂上，部分学生的绘画能力明显强于其他学生，教师的关注点往往集中在这些优秀学生身上，而绘画基础较差的学生常常得不到足够的指导和帮助，久而久之就失去了学习美术的信心和兴趣。分层教学要求教师关注每一个学生，根据学生的不同特点和需求采取差异化的教学策略，给予适当的学习支持和鼓励，帮助学生取得进步，缩小学生之间的差距，促进每一个学生的发展。

美术教育不仅要培养学生的美术技能，更要注重学生审美情趣、创新意识和实践能力的提升。分层教学为学生提供了展示个性、发挥特长的平台，学生可以根据自己的兴趣爱好和能力水平，选择适合的学习内容和学习方式，在主动探索、积极实践中获得全面发展，比如对于具有创新意识的学生，教师可以鼓励其尝试新的绘画题材和表现手法，突破艺术的界限；对于动手能力较强的学生，教师可以引导其将美术与其他学科结合，创作立体作品，提高动手实践能力，新课标强调要促进每一位学生的发展，尊重学生的个体差异，为学生提供适合的教育，分层教学切合了这一理念，通过为不同层次的学生设置不同的学习目标和学习任务，鼓励学生学有所长、学有所成，体现了因材施教、面向全体的教学原则。同时，分层教学还有利

于培养学生的自主学习能力和合作学习能力，学生在与他人互动、合作的过程中，学会与人沟通、团结协作，形成积极健康的人际关系，促进学生的全面发展，在小学美术课堂实施分层教学，是顺应新课改要求、满足学生个性化学习需求的必然选择，对于提高美术教学质量，促进学生全面发展具有十分重要的意义。

二、小学美术分层教学的目标设定

小学美术分层教学目标设定要遵循科学性、针对性和可操作性的原则，根据不同层次学生的特点和需求，提出明确、具体、有梯度的学习目标。一般可以将教学目标分为基础目标、提高目标和拓展目标三个层次，基础目标主要针对美术基础薄弱的学生，旨在培养学生的美术兴趣，掌握最基本的美术知识和技能，比如在绘画课上，教师可以提出几点基础目标：能正确使用绘画工具，如铅笔、毛笔、水彩笔等；掌握基本的绘画技法，如点、线、面的运用，色彩的调和与涂抹等；学会简单的构图方法，如对称式构图、散点式构图等；能根据所观察的物象进行写生，画出其大致形态。在设定基础目标时，教师应注意突出重点，循序渐进。可以将教学内容划分为若干个小步骤，减少学习难度，让学生在实践中逐步体验成功的喜悦，增强学习信心。

提高目标主要针对已经掌握基本绘画技能，但尚需进一步提高的学生，学习目标可以从技法训练、构图能力、色彩表现、创新意识等方面进行设计，比如组织学生进行默画训练，提高学生的观察力和记忆力；指导学生运用透视、比例等构图方法，画出空间感强、比例准确的作品；引导学生大胆运用色彩，表现情感，创作个性化的作品；鼓励学生尝试新的表现形式和手法，突破固有思维定式，追求创新。在制定提高目标时，教师应体现学科特点，加大学习难度和挑战性，促进学生在原有基础上不断进步和突破，同时要给学生提供充分展示的机会，激发学生的学习动力。

拓展目标主要针对绘画基础扎实、艺术修养较高的学生，旨在进一步拓宽学生的艺术视野，提高审美品位和创新能力。一方面，教师可以引导学生了解中外美术史上的名家名作，欣赏不同流派、不同风格的艺术作品，领略大师级的艺术魅力，提高学生的审美鉴赏力；另一方面，教师应鼓励学生突破学科界限，综合运用多种艺术形式，创作出新颖别致的作品，比如将绘画与雕塑、装置艺术相结合，利用废旧材料进行艺术创作；将绘画与表演艺术相融合，创作行为艺术作品等。在设置拓展目标时，教师应激励学生敢于尝试，勇于创新，同时加强对学生创新思维和创新能力的培养，引导学生用批判性思维审视艺术，以开放包容的心态对待多元文化，用创新的眼光发现新的艺术可能，小学美术分层教学目标的设定要遵循学生的认知规律和学科特点，针对不同层次学生的实际情况，提出科学合理、富有弹性的学习目标，以基础目标、提高目标、拓展目标为主线，循序渐进，由易到难，不断深化学习内容，拓展学习视野，最终达到提高学生的艺术素养，培养学生的创新能力的目的。

三、小学美术课堂分层教学的资源开发

小学美术课堂实施分层教学离不开丰富、适宜的教学资源支持，教师应根据分层教学的需要，充分利用现有资源，积极开发新的资源，为不同层次学生搭建个性化、多元化的学习平台，教学方法是实施美术教学的基本依据，但面对参差不齐的学生群体，统编教学方法难免存在内容单一、缺乏弹性的问题。因此，教师应学会教学方法的二次开发，根据教学实际和学生需求，对教学方法内容进行适当的调整、补充和拓展。一方面，教师应优化教学方法内容，突出重点，化繁为简，将美术知识和技能进行归纳整合，设计出简明扼要、循序渐进的学习内容，减轻学生的学习负担。另一方面，教师应拓展教学方法内容，将教学方法中涉及的知识点延伸开来，补充相关的课外美术知识，拓宽学生的知识面，比如《爱美的蝴蝶》，教师可以在教学中补充介绍蝴蝶的形态特征、色彩斑斓的成因等知识，帮助学生全面认识蝴蝶的美。此外，教师还可以为不同层次的学生提供不同的学习材料，如为基础层学生提供范画、学习单等，帮助他们巩固基础；为拓展层学生提供经典美术作品赏析材料，开阔他们的艺术视野。

在信息技术飞速发展的今天，多媒体已成为美术教学的重要手段。教师应努力学习和掌握现代信息技术，充分利用多媒体资源辅助教学。一方面，教师可以制作多媒体课件，将文字、图像、音频、视频等有机结合，直观形象地呈现美术知识，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。另一方面，教师可以利用网络资源，搜集名家名作、优秀画册等学习资料，丰富美术课堂内

容。值得注意的是，在运用多媒体资源时，教师应针对不同层次学生的需求，提供差异化的学习支持，比如在复习色彩知识时，教师可以为基础层学生播放色彩构成的Flash动画，帮助学生直观感受色彩的冷暖、明度、纯度等变化；为拓展层学生播放世界名画赏析的视频资料，带领学生领略大师的色彩艺术，提高审美品位。

美术是一门实践性很强的学科，学生只有在大量的实践中才能真正掌握美术知识和技能。因此，教师应为学生搭建美术实践平台，提供参与美术实践的机会，学校要开发校内美术实践资源，建立美术室、陶艺室、雕塑工作室等专门场所，配备必要的美术工具和材料，为学生提供良好的美术实践环境，学校要整合校外美术实践资源，与美术馆、博物馆、非遗传习所等单位合作，为学生提供参观学习、现场体验的机会，丰富学生的艺术体验，比如教师可以利用课余时间，带领学生走进美术馆，现场欣赏名家真迹，感受经典作品的艺术魅力。在组织美术实践活动时，教师应为不同层次的学生提供不同的实践机会，鼓励学生在实践中找准自己的位置，扬长避短，力求实现个性发展，教师是实施分层教学的主力军，教师的专业素养和教学能力直接影响着教学效果。因此，学校要采取有力措施，加强美术教师队伍建设，要定期组织美术教师培训，邀请专家、学者讲课，帮助教师更新教育理念，改进教学方法，提高业务水平，搭建教师交流平台，组织教师开展教学研讨、经验分享等活动，促进优秀教学资源的共享，推动教学水平的整体提升。学校还要鼓励教师在教学中大胆尝试、勇于创新，树立优秀教师典型，发挥示范引领作用，带动更多教师投身分层教学的改革实践。

四、小学美术分层教学的教学策略

在小学美术分层教学中，教师应根据不同层次学生的特点，采取恰当、有效的教学策略，最大限度地调动学生学习的主动性和创造性，促进学生在原有水平上不断进步，学目标是教学活动的出发点和归宿点，教师应针对不同层次学生的实际情况，提出个性化、差异化的教学目标，明确学生的学习任务和要求，比如在教授色彩知识时，教师可以为基础层学生设定“认识红、黄、蓝三原色，学会三原色的调和”的目标；为提高层学生设定“掌握色相、纯度、明度三个色彩维度，理解色彩的冷暖对比”的目标；为拓展层学生设定“尝试用色彩表现情感，创作具有个性化色彩效果的作品”的目标。探究式教学强调学生的主体地位，鼓励学生自主探索、主动建构知识。在美术课堂上，教师应为不同层次的学生提供探究机会，引导学生发现实践中发现问题、分析问题、解决问题，培养学生的探究意识和创新精神。

在美术教学中营造有助于学生学习的情境，能够激发学生的学习兴趣，帮助学生理解和巩固知识。教师应根据教学内容和学生特点，创设形式多样、富有吸引力的教学情境，引导学生在情境中主动感知、积极思考，比如在学习水粉画时，教师可以利用多媒体创设雨中情景，引导学生观察雨景，体验雨天的色彩与情绪变化，然后引导学生用水粉颜料表现雨景，在情境体验中理解水粉画的特点和要领。在创设教学情境时，教师应关注不同层次学生的需求，既要激发基础层学生的学习兴趣，又要为提高层和拓展层学生提供富于挑战的问题情境，引导学生在主动探索中构建知识、发展能力。合作学习能充分调动学生的积极性，促进学生在相互帮助中共同提高。教师可以采用异质分组的方式，将不同层次的学生编在一个小组中，鼓励学生分工合作，共同完成学习任务。在合作过程中，学习程度较好的学生可以帮助程度较差的学生理解和掌握知识，程度较差的学生也可以从过程中获得更多的指导和帮助，比如在创作主题绘画时，教师可以提出“我爱我家”的主题，让学生三人一组，协商绘画内容，共同完成创作。在合作中，基础层学生可以学习提高层学生的构图方法，提高层学生可以帮助基础层学生优化色彩搭配，拓展层学生可以引导其他成员突破思维定势，大胆想象。

五、小学美术分层教学的评价体系

在小学美术分层教学中，建立科学、多元的评价体系是实现教学目标、保障教学质量的重要举措。与传统的单一评价模式不同，分层教学评价体系更加注重学生的个性化发展，全面考查学生在知识、能力、情感、价值观等方面的表现。评价不应该是教师的“独角戏”，而要发挥学生的主体作用，尊重学生的主观感受和独特见解。因此，在分层教学评价中，要采取教师评价、学生自评、生生互评等多种评价方式，引导学生主动参与到评价过程中来，比如在完成一项绘画任务后，教师可以组织学生开展作品展示与点评活动，请学生分享自己的创作心得，品评他人的优秀之处，找出存在的不足，学生在相互欣赏、相互学习中，能够获得更多的启发和帮助。同时，教师应重视学生的自我评价，引导学生客观认识自己的优势和短板，端正学习态度，明确发展目标。在自我评价表中，教师可以设置“我的优点”“我的不足”“我的目标”等栏目，鼓励学生用发展的眼光审视自我，形成积极向上的学习态度。美术学习不仅仅是对知识技能的掌握，更是情感态度、审美能力的养成。因此，分层教学评价要全面考查学生在知识、能力、情感、价值观等方面的发展状况，既要看重学生的学习成果，也要关注学生在学习过程中的表现。在评价学生的美术

作品时，教师不能只看作品的完成度和艺术性，还要考查学生在创作过程中的态度、策略等表现。

由于学生的起点、基础不尽相同，统一的评价标准往往难以兼顾所有学生的实际情况。因此，分层教学评价要建立差异化的评价标准，针对不同层次的学生，从不同角度、不同侧重点进行评判。对于基础层学生，评价标准可以侧重于学习兴趣的培养、基本技能的掌握等方面；对于提高层学生，评价标准可以侧重于技法的运用、构图的合理性、个性化风格的形成等方面；对于拓展层学生，评价标准可以侧重于创新意识的培养、美术视野的拓展、综合艺术素养的提升等方面。同时，评价标准要体现学生的进步性，关注学生在原有水平上的新突破、新进展，比如对于基础薄弱的学生，如果他在绘画作品中成功尝试了全新的构图方式，教师就要给予充分的肯定。单一、枯燥的评价方式不利于调动学生的积极性，也难以全面、准确地反映学生的真实水平。因此，教师应采用多种评价方式，丰富评价手段，提高评价的针对性和有效性。除了常规的作品评价外，教师还可以采取学习档案评价、学习心得评价、小组合作评价、专题研究评价等方式。

结语

在小学美术教学中推行分层教学，是新时期美术教育改革的必然要求。分层教学彰显了因材施教的教学理念，尊重学生的个体差异，满足不同层次学生的发展需求，对于化解小学美术教学困境，提高美术教学质量，促进学生个性化发展具有重要意义。但分层教学在实践中仍面临诸多挑战，需要教师与时俱进，与时俱进，不断反思和改进，教师应立足学情，科学制定教学目标，合理设计教学过程，灵活采取教学策略，扎实推进分层教学，教师应勇于创新，整合资源，拓展途径，促进分层教学与其他教学模式的融合，丰富美术课堂形式，营造个性化、多元化的学习情境。

参考文献

- [1] 陈艺. 分层教学模式在小学美术教学中的运用研究[J]. 小学生(下旬刊), 2023(12): 10-12.
- [2] 严夏旌. 关于提高小学美术分层教学成效的实践探索[J]. 智力, 2021(31): 34-36.
- [3] 赵丹萍. 核心素养背景下分层教学法在小学美术教学中的应用[J]. 家教世界, 2021(05): 63-64.
- [4] 苏佳丽. 如何进行小学美术课的分层教学[J]. 内蒙古教育, 2020(18): 27-28.
- [5] 刘朝辉. 分层教学法在小学美术课堂的应用研究[C]//《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十一卷). 深圳市宝安区官田学校, 2017: 4.