

# 将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究

王迎

陕西省宝鸡市渭滨区经二路小学

**摘要：**在当今这个多元化文化交流的时代，民间美术不仅具有丰富的艺术价值，更是传承和弘扬民族文化的重要载体。小学美术教学是培养学生艺术素养和审美能力的重要课程，将民间美术资源引入其中，不仅能够丰富教学内容，还能有效提升学生的艺术鉴赏能力和创造力。学校在开发新课程中，以宝鸡优秀艺术传统文化为出发点，将宝鸡民间美术与我校美术教学相融合，推动新课程的发展，还能够培养学生的创新能力，增强文化自信，涵养家乡情怀，结合实践，让学生体会到宝鸡民间美术的魅力，让学生认识到继承与发展文化遗产的责任。

**关键词：**民间美术资源；小学美术教学；应用研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.101

## 引言

民间美术是中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着深厚的历史底蕴和文化内涵。但是，在现代社会快速发展的背景下，许多珍贵的民间美术资源正逐渐被遗忘。通过将民间美术资源引入到小学美术教学中，可更好地保护以及传承这些独特的文化遗产<sup>[1]</sup>。小学阶段是孩子们形成良好审美观念和文化意识的关键时期，通过将民间美术资源融入美术教学，不仅可以丰富教学内容，还能有效提升学生的文化素养和审美能力。本研究主要讲解民间美术资源引入到小学美术教学中的重要性以及具体应用状况。

### 一、民间美术资源引入小学美术教学的重要性

#### （一）激发学生的学习兴趣

将民间美术资源引入小学美术教学中，有利于激发学生的学习兴趣。首先，宝鸡是历史悠久的文化名城，拥有丰富多彩的民间美术资源，如剪纸、泥塑等。像泥塑、剪纸这样具有浓厚地方特色的艺术形式，能够吸引学生的注意力，激发学生对美术学习的浓厚兴趣。其次，民间美术资源具有直观性和生动性，更容易被小学生所接受和理解。通过学习宝鸡的民间美术，学生可以更直观地感受到传统文化的魅力，进一步加深对传统文化的理解和认同<sup>[2]</sup>。再者，将民间美术资源引入小学美术教学，不仅能够丰富学生的艺术学习内容，还能够培养学生的创新能力和实践能力。学生可以在实践中学习和掌握民间美术的技艺，通过创作具有地方特色的美术作品，展现自己的才华和创意。

#### （二）提高学生的审美能力

宝鸡的民间美术不仅技艺精湛，更蕴含着深厚的文

化内涵和独特的美学价值。学生在接触和学习的过程中，能够直接感受到这些民间艺术的美，从而逐渐提升审美能力和艺术鉴赏力。通过欣赏宝鸡民间美术作品，学生可以学习到不同的审美观念和表现形式，了解不同地域、不同文化的艺术特色。跨文化的审美体验，能够帮助学生拓宽视野，增强对不同美的认知和理解<sup>[3]</sup>。同时，学生在实践创作民间美术作品的过程中，能够亲身体会到艺术的魅力和创作的乐趣，进一步加深对美的感悟和认知。实践性的学习方式，能够让学生更加深入地理解和欣赏艺术，提高学生的审美素养和创造力。

#### （三）营造良好的学习氛围

首先，宝鸡的民间美术具有独特的地方魅力和深厚的文化底蕴，能够迅速吸引学生的注意力，使学生产生浓厚的学习兴趣。兴趣驱动的学习氛围，可提高学生参与美术课堂的积极性。其次，通过学习和体验宝鸡的民间美术，学生可以更加深入地了解 and 感受传统文化的韵味，从而培养对传统文化的热爱和尊重。文化熏陶下的学习氛围，有助于培养学生的人文素养和审美情操。此外，民间美术的引入还可以丰富美术教学内容，使课堂更加生动有趣。教师可以通过引导学生欣赏、分析和创作民间美术作品，让学生在实践中感受艺术的魅力，提升艺术素养。

#### （四）锻炼学生的实践能力

民间美术资源引入小学美术教学中，有利于提高学生的实践能力，通过独特的艺术形式以及精湛的工艺技术为学生提供丰富的实践机会。宝鸡的民间美术，要求学生亲手操作，从选材、设计到制作，每一个环节都需要学生亲

自参与<sup>[4]</sup>。实践性的学习方式，能够有效锻炼学生的动手能力、观察力和创造力。通过参与民间美术的制作过程，学生不仅能够深入了解和体验传统文化的魅力，还能在实践中不断尝试和创新，提高自己的艺术修养。同时，实践性的学习还能够帮助学生将所学的美术知识应用到实际生活中，培养学生的艺术表现力和创新精神。

### （五）拓展教学内容

民间美术资源的引入对小学美术教学的重要性，体现在拓展教学内容上。通过引入民间美术资源，有利于增加丰富多样的内容以及形式。首先，宝鸡的民间美术如剪纸、泥塑、刺绣等，都是传统艺术的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和文化内涵。将宝鸡的民间美术资源融入小学美术教学中，可以大大拓展教学内容的深度和广度，为学生提供更多元化的学习体验<sup>[5]</sup>。其次，民间美术资源不仅涵盖了艺术形式本身，还包括了与之相关的文化背景、历史传说、民俗风情等方面的知识。通过学习相关内容，学生可以更全面地了解和认识传统文化，拓宽自己的知识视野。再次，引入民间美术资源还能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。具有地方特色的艺术形式能够吸引学生的注意力，使学生在轻松愉快的氛围中学习和成长。同时，学生也可以通过参与制作和创作民间美术作品，锻炼自己的实践能力和创新思维。

## 二、将民间美术资源引入小学美术教学的应用

### （一）课程开发创新

将民间美术资源引入小学美术教学，不仅是对传统文化的传承，更是对美术教育的一次创新尝试。通过引入民间美术资源，有利于课程的创新开发。首先，开发一门名为“宝鸡民间艺术探索”的特色课程。课程围绕宝鸡的民间美术资源，如剪纸、泥塑、刺绣等，进行系统地介绍和实践。在课程设计上，划分为多个教学单元，每个单元围绕一种艺术形式展开，从了解其历史渊源、艺术特点、制作技巧等方面进行深入浅出地讲解。其次，在教学实施过程中，注重实践与体验的结合。比如，在剪纸单元中，教师先向学生展示一些经典的剪纸作品，然后教授基本的剪纸技巧，最后引导学生自己动手创作<sup>[6]</sup>。在泥塑单元中，让学生亲手体验泥土的质感，学习如何揉泥、塑形、上色等，创作出属于自己的小泥塑作品。除了基本的制作技能外，教师将宝鸡的民俗文化和历史

故事融入课程中，让学生在制作过程中感受到传统文化的魅力。比如，在刺绣单元中，向学生介绍宝鸡的传统服饰文化，让学生理解刺绣在服饰中的重要作用；在剪纸单元中，结合当地的民间故事，让学生创作出具有故事情节的剪纸作品。教师邀请当地的民间艺人来学校进行现场演示和教授，让学生亲身感受到民间艺人的精湛技艺和独特魅力。同时，学校也组织一些与民间美术相关的展览和比赛活动，让学生有机会展示自己的作品和才华。

### （二）教学方法创新

将民间美术资源引入小学美术教学，有利于创新教学方法。第一，情景教学法。在介绍宝鸡的民间美术时，教师通过创建真实或模拟的情境，让学生身临其境地感受传统文化的魅力<sup>[7]</sup>。例如，教师布置一个以宝鸡传统节日为主题的美术展览，让学生在筹备展览的过程中，深入了解宝鸡的民间美术和节日文化。在展览中，学生展示自己创作的与宝鸡民间美术相关的作品，从而加深对传统文化的理解和认同。第二，项目式学习是一种以学生为中心的教学方法，强调学生在实践中学习和探索。在将宝鸡民间美术资源引入小学美术教学时，教师设计了一系列与宝鸡民间美术相关的项目，如“制作宝鸡剪纸”“绘制宝鸡泥塑”等。学生在完成项目的过程中，深入了解民间美术的制作工艺和文化内涵，同时锻炼自己的实践能力和创新思维。第三，合作学习是一种鼓励学生之间相互协作、共同完成任务的教学方法。在引入宝鸡民间美术资源时，教师组织学生进行合作学习，如分组讨论、小组创作等。学生可以在小组内互相交流、互相学习，共同探索宝鸡民间美术的奥秘。合作学习的教学方法不仅提高了学生的学习效率，也培养了学生的团队精神和沟通能力。第四，跨学科整合是一种将不同学科的知识 and 技能进行整合的教学方法。在引入宝鸡民间美术资源时，教师将其与其他学科进行整合，如语文、历史、音乐等。例如，在语文课上介绍宝鸡的民间故事时，引导学生用美术的形式来表现故事中的情节和人物；在历史课上介绍宝鸡的历史文化时，引导学生用民间美术的形式来展示历史的变迁。跨学科整合的教学方法拓宽学生的知识视野，培养了学生的综合素质。

### （三）培养学生的创新思维

将民间美术资源引入小学美术教学，不仅是为了传承传统文化，还可以通过这些资源培养学生的创新思维。首先，宝鸡的民间美术资源，如剪纸、泥塑和刺绣，都是极佳的教学材料。民间美术资源的艺术形式本身就蕴含了丰富的创意和独特的艺术表达<sup>[8]</sup>。在教学过程中，教师引导学生观察这些艺术作品的细节，让学生理解艺术创作的多样性和无限可能性，从而激发学生的创新思维。其次，教师设计了一些创新性的教学任务。例如，让学生以宝鸡的传统文化为主题，创作出自己的剪纸或泥塑作品。在这个过程中，鼓励学生发挥想象力，不拘泥于传统的形式，尝试创造出新颖、独特的艺术作品。这样，学生不仅学习了传统的民间美术技艺，还在实践中培养了创新思维。再者，教师通过组织艺术展览、比赛等活动，让学生有机会展示自己的创新作品，并接受他人的评价和反馈。实践活动中的互动和交流，能够进一步激发学生的创新思维，并提升学生的艺术创作水平。此外，教师借助现代科技手段，如使用数字艺术工具进行创作，或者利用虚拟现实技术进行艺术体验，利用现代科技的新颖的教学方式能够进一步激发学生的好奇心和探索欲，培养学生的创新思维。

### （四）增强学生的文化传承意识

将民间美术资源引入小学美术教学的应用中，有利于增强学生的文化传承意识。首先，教师通过课堂讲解和展示，让学生了解宝鸡民间美术的历史背景和文化价值。介绍宝鸡剪纸的精致细腻、泥塑的生动传神，以及刺绣的绚丽多彩，艺术形式的独特魅力会激发学生的兴趣和好奇心。同时，讲述艺术形式背后的故事和传说，让学生感受到传统文化的深厚底蕴。其次，教师组织学生进行实地考察和体验活动。带领学生参观宝鸡的民间艺术馆、博物馆或传统手工艺作坊，让学生亲眼目睹民间艺人的精湛技艺和创作过程<sup>[9]</sup>。这种亲身体验的方式，能够让学生更加深入地感受到传统文化的魅力和价值，从而增强他们的文化传承意识。在美术课堂上，教师设计一些与宝鸡民间美术相关的创作任务。例如，让学生尝试制作剪纸作品、泥塑小人或刺绣图案等。在创作过程中，教师引导学生深入了解这些艺术形式的制作技巧和文化内涵，同时鼓励学生发挥想象力和创造力，创作出具有个人特色的作品。创造性的教学方式不仅能够提

高学生的实践能力和创新能力，还能够让学生更加深入地了解 and 传承传统文化。此外，学校举办一些与宝鸡民间美术相关的文化活动和展览。例如，举办剪纸艺术展、泥塑大赛或刺绣比赛等，让学生有机会展示自己的作品和才华。相关的文化活动不仅能够激发学生的参与热情，还能够增强学生的自信心和荣誉感，进而加深对传统文化的热爱和尊重。

### 结语

在文化交流的多元化的时代，民间美术是中华文化的重要组成部分。将民间美术资源引入小学美术教学，有利于丰富教学内容，提升了学生的艺术兴趣和实践能力。另外，民间美术资源的融入不仅拓宽了学生的艺术视野，更在无形中激发了他们的创新思维和文化传承意识。引入民间美术资源，还为小学美术教学注入了新的活力，同时也为传统文化的传承开辟了新的路径。

### 参考文献

- [1] 张玲玲. 将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J]. 科普童话, 2023(42): 45-47.
  - [2] 黄芸菲. 追本溯源——将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J]. 读与写, 2022(19): 184-186.
  - [3] 白建芳. 将民间美术资源引入小学美术教学的实践探索[J]. 学周刊, 2021, 25(25): 167-168.
  - [4] 江彦. 将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J]. 新课程, 2020(51): 68.
  - [5] 刘姝琪. 将民间美术资源引入小学美术教学的应用分析[J]. 中外交流, 2021, 28(12): 912-913.
  - [6] 苏蔓. 将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J]. 读与写, 2021, 18(30): 244.
  - [7] 李珮. 将民间美术资源引入小学美术教学的策略[J]. 求知导刊, 2022(10): 126-128.
  - [8] 胡敏. 将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J]. 文渊(高中版), 2020(6): 1144-1145.
  - [9] 黄林芹. 将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J]. 电脑爱好者(电子刊), 2020(6): 987-988.
- 基金项目：本论文系陕西省宝鸡市渭滨区教研室2024年教育科研规划“家庭教育、学科德育、体育、艺术、科学、劳动、职普融通、心理健康教育、幼儿教育”专项《乡土美术在小学美术教学中的应用研究》的研究成果，课题批准号：WBZXKT2024-127。