

新课标下小学音乐教学中培养学生音乐素养的策略研究

黄清越

长春市宽城区奋进乡一间小学

摘要：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》旨在推动义务教育向着更高质量、更具时代性的方向迈进，对小学音乐课程的教学内容、教学方法及评价体系均提出了新的要求与期望。新课标的出台，不仅为音乐教育指明了“定向、定标、定准”的发展方向，更强调了核心素养在学生全面发展中的核心地位，将其视为个体适应未来社会所需正确价值观、必备品格和关键能力的集中体现。本文对新课标下小学音乐教学中培养学生的音乐素养的策略进行深入探究，力图构建一个以学生为中心、以核心素养为导向的音乐教学新生态，为我国义务教育阶段音乐教育的高质量发展贡献力量。

关键词：新课标；小学音乐；音乐素养；策略研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.103

引言

音乐素养，简而言之，即个体在音乐领域所具备的基本素质和能力，它包括但不限于音乐感知、音乐表现、音乐创造和音乐文化等方面的内容。对于小学生而言，培养他们的音乐素养，不仅有助于他们更好地理解音乐作品，感受音乐魅力，还能在潜移默化中提升他们的审美能力、创造力和团队协作能力，为其全面发展奠定坚实的基础。而在新课标的框架下，小学音乐教学更加注重学生的主体性、实践性和创新性，这要求教师在教学实践中不断探索和创新教学方法，以更好地满足学生的学习需求和发展需要。

一、新课标中学生音乐素养培养的意义

新课标对小学音乐素养的内涵进行了全面而深入的阐述，明确将音乐素养划分为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心领域，这不仅是对传统音乐教育目标的深化与拓展，更是对新时代背景下学生全面发展需求的积极响应^[1]。

在新课标的引领下，小学音乐教学培养学生音乐素养具有深远的意义。一方面，新课标下的小学音乐教学强调学生的主体性和实践性，鼓励学生积极参与音乐活动，通过亲身体验来感受音乐的魅力。这种教学方式有助于培养学生的创新思维和合作精神，让学生在音乐的海洋中自由翱翔，发现自我、表达自我。另一方面，音乐素养的培养也对学生的的人生发展产生积极影响。一个具有良好音乐素养的人，往往能够更好地理解世界、感知生活，并在人际交往中展现出独特的魅力。此外，音乐还是一种跨文化的语言，能够帮助学生更好地理解和欣赏不同国家和地区的音乐文化，促进文化多样性的发展。

因此，新课标下小学音乐教学培养学生音乐素养具有不可替代的重要性。教师应充分利用音乐教学的优势，为学生提供一个充满音乐氛围的成长环境，让他们在音乐的熏陶下茁壮成长。

二、新课标下小学音乐教学中培养学生的音乐素养的现状

（一）教学内容与方法的单一性

尽管新课标倡导多元化的教学内容与方法，但在实际操作中，部分小学音乐课堂仍然偏重于传统的教学模式，即以教师讲授、学生跟唱或演奏为主，缺乏对学生音乐感知、创意实践能力的充分培养。音乐教材的选择与使用上，也可能过于注重经典曲目的学习，忽视了与学生生活实际、当代文化相联系的现代音乐元素，导致教学内容与学生兴趣、生活经验脱节，难以激发学生的学习热情和主动性^[2]。

（二）评价体系的局限性

当前的音乐教学评价体系往往侧重于学生对音乐知识的记忆和技能的掌握，如能否准确演唱或演奏曲目，而对学生的音乐审美、创新思维、情感体验等核心素养的评价则相对薄弱。评价方式单一，忽视了观察、展示、自我评价等多种评价方式的综合运用，未能全面反映学生音乐学习的真实水平和个性化发展。

（三）教师专业发展与资源支持不足

新课标对教师提出了更高的要求，不仅要有扎实的音乐专业知识，还需要掌握现代教育技术、具备跨学科整合能力、能够设计并实施以学生为中心的创新教学活动。然而，现实中许多音乐教师在专业发展上面临瓶颈，缺乏足够的培训机会和专业指导，特别是在信息技术与音乐教学融合、音乐教育理论与实践结合等方面的知识更新滞后。此外，学校在音乐教育资源投入、现代化教学设施配备上也存在不足，限制了音乐教学活动的丰富性和有效性。

三、新课标下小学音乐教学中培养学生的音乐素养的策略研究

（一）创新教学内容与方法，融合多元文化元素

1. 情境教学法

情境教学法作为一种高度互动与体验的教学策略，

其核心在于通过构建真实或模拟的情境，促使学生在接近实际或充满想象的环境里学习，从而增强他们的学习动力、提高学习效率。在音乐教学这一艺术领域，情境教学法的运用尤为显著，它不仅能够丰富教学内容，还能有效提升学生的音乐审美能力和情感表达能力^[3]。《春雨蒙蒙地下》作为一首描绘春日雨景、充满生机的歌曲，正是实施情境教学法的理想素材。在教学设计初期，教师应首先精心准备一系列与春雨相关的视听材料，这包括但不限于雨声录音、春雨绵绵的高清视频片段以及描绘春日生机勃勃景象的图片。在正式授课时，随着教室灯光渐暗，雨声轻柔地在教室回响，多媒体屏幕上缓缓展现出一幅幅春雨润物、嫩芽破土而出的画面。此时，教师引导学生闭上眼睛，深呼吸，让心灵随着雨滴的节奏跳动，仿佛自身正漫步在细雨蒙蒙的田野间。这样的设计旨在唤醒学生的听觉与视觉感官，让他们在未开口歌唱之前，便已沉浸在歌曲所要传达的意境之中，从而为后续的情感表达奠定基础。

接下来，教师引入角色扮演和故事情境的创设，进一步深化情境教学的效果。学生被分成小组，每组选取或创作一个与春雨相关的简短故事，如种子发芽、小鸟筑巢、儿童雨中嬉戏等。在角色扮演环节，学生需结合《春雨蒙蒙地下》的旋律，通过舞蹈、戏剧表演或是改编歌词等方式，将各自的故事生动展现。比如，扮演种子的学生可以在歌曲的伴奏下，缓慢而有力地伸展身体，模仿种子破土而出的过程，同时轻声哼唱，表达对春雨滋润的感激之情。通过这样的实践，学生不仅学会了歌曲，更重要的是，他们在角色的扮演中亲身体会到春雨给予大地万物的生命力，以及歌曲背后那份细腻的情感与自然之美。在此基础上，教师还可以鼓励学生分享个人与春雨有关的记忆或想象，将这些个性化的情感融入到集体的演绎之中，使整个班级的演唱更加丰富多彩，每个声音都承载着独特的情感与故事。这种深度参与和情感共鸣的建立，不仅提升了学生的音乐表现力，还促进了他们情感世界的丰富与成长，真正实现了音乐教育中审美与情操培养的双重目标。通过情境教学法，音乐不再仅仅是一门技艺的学习，而是成为了连接学生内心世界与外部自然、文化的一座桥梁。

2. 体验式教学法

体验式教学法，在音乐教育领域内，尤其在教授《打起手鼓唱起歌》这类充满民族特色与欢腾节奏的歌曲时，展现了其无可比拟的优势。此法超越了传统课堂讲授的局限，转而聚焦于让学生亲自参与，通过触觉、听觉乃至整个身心的投入，来感受音乐的韵律与文化内涵，使之成为一场全方位的感官盛宴。课程伊始，教师可先播放《打起手鼓唱起歌》，让学生初步感受这首歌曲的独特魅力——那激昂的旋律、跳跃的节奏，以及蕴含其中

的民族风情。随后，进入体验的核心环节：每位学生或手持手鼓，或分配到其他简易打击乐器，如木鱼、铃鼓、沙锤等，确保每位参与者都能亲手触摸到音乐的脉搏。在教师的指导下，学生从简单的节拍开始练习，逐渐过渡到跟随歌曲节奏敲击，从生疏到熟练，从单一音符到复杂节奏的变化，每一次击打都是对音乐理解的深化，每一次合作都是对团队协作能力的锻炼。这个过程中，学生不仅学会了如何准确把握节奏，更是在敲击中感受到了音乐的流动性与生命力，体会到了歌曲中所蕴含的喜悦与热情。

除了技巧上的学习，体验式教学更注重文化的渗透与情感的共鸣。在动手实践的基础上，教师可引入该歌曲背后的文化故事，讲述它所代表的民族节日、风俗习惯或历史背景，让学生在敲击手鼓的同时，也沉浸在那片遥远而又亲切的土地上，感受到中华文化的博大精深与多姿多彩。通过分组合作的形式，学生还需共同创作一段简短的打击乐曲，尝试将学到的节奏与民族元素融合，创作过程中，他们不仅学会了如何相互倾听、协调一致，更在交流与碰撞中激发了对民族音乐文化的兴趣与尊重。这种从体验到创造的过程，让学生意识到，音乐不仅仅是音符的组合，更是情感的传递与文化的传承，使他们成为主动探索者而非被动接受者，音乐学习因此变得生动有趣且意义深远。

3. 跨学科教学

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出了跨学科的教学要求，跨学科学习作为新时代教育理念的前沿，旨在构建一个开放、互动、多元的学习生态。教师在执教《龙的传人》这一教学内容时，可以巧妙地将音乐、历史、语文、美术等多个学科有机融合，共同构建了一个深度学习的场域，为学生开启了一场跨越时空的文化探索之旅。

历史课堂上，教师可以带领学生穿越回古代，追溯龙图腾的起源与发展，从远古时期的神话传说，到封建社会的帝王象征，再到现代作为国家和民族的精神标识，这一系列的历史演变不仅揭示了“龙”作为中华民族独特符号的深厚底蕴，也映射出中华民族历经风雨而不衰的文化自信与传承。学生在历史的长河中遨游，逐步理解“龙的传人”这一称号背后的厚重历史与民族情感，为音乐学习铺设了深邃的文化基础。而语文课堂则为学生提供了丰富的文学素材，从古代诗人对“龙”的浪漫描绘，到近现代作家笔下“龙”所承载的民族精神，学生们通过阅读和讨论，深刻领悟“龙”在不同时代的文化象征意义，从“飞龙在天”的壮志豪情，到“龙凤呈祥”的美好寓意，每一句诗词、每一篇文章都是一扇窗口，让学生得以窥见中华民族对“龙”的独特情感与价值寄托。美术课堂上，学生在创作以“龙”为主题的剪纸、绘画

作品时,更是将抽象的文化意象转化为具象的艺术表达,通过线条与色彩的交织,展现自己对“龙”文化的理解和想象,这不仅是艺术技能的锻炼,更是对民族文化的一次深刻感悟与传承。

当学生带着这些跨学科的积累步入音乐课堂,再次唱响《龙的传人》时,歌声中便不再仅仅是音符与旋律的流动,而是承载了厚重的历史感、丰富的文学想象和个性化的艺术创造。他们能够深切感受到,每一个音节都与“龙”的故事、诗词的意境、艺术作品的形象紧密相连,音乐成为了连接过去与现在,个人与集体,情感与理智的桥梁。在这样的学习过程中,学生不仅学会了歌曲,更学会了如何从多个维度思考问题,如何在不同的知识体系中寻找联系,如何在创作与表达中体现个人对文化的理解和尊重。这种综合素养的提升,是跨学科教学最宝贵的成果,它让学生在享受音乐之美的同时,也在心灵深处播下了热爱祖国、传承文化的种子。

(二) 优化评价体系, 促进全面发展评价

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》注重学生的主体性和个性化发展。在新课程标准的指导下,小学音乐教学不再局限于传授基础知识和技能,而是更加注重学生音乐素养的全面培养。音乐素养不仅仅是识谱、演奏等技能的掌握,还包括审美感知、情感表达、文化理解等多方面的能力。优化评价体系,促进学生的全面发展评价,成为提升音乐教学质量的关键环节^[4]。

优化评价体系首先需基于发展性评价理论,该理论强调评价应关注学生的学习过程,重视个体差异,鼓励持续进步。在音乐教学中,这意味着评价应涵盖学生音乐能力的各个维度,如音乐感知力、创造力、合作能力以及对音乐文化的理解等。评价方式应多元化,既包括传统的口试,也应融入表演评估、项目式评价、同伴互评等手段,确保评价的全面性和客观性。重要的是,评价目的应聚焦于激励学生发展,而不仅仅是甄别和选拔。

在教授《浏阳河》时,教师可以通过角色扮演、情境模拟等活动,让学生深入体会歌曲中蕴含地对家乡的深情厚谊,以及中国传统音乐的美感。评价时,教师不仅观察学生的演唱技巧,更要重视其情感投入度和对音乐情感的传达能力。例如,通过组织小型音乐会,让学生在真实场景中表演,并邀请家长和同学作为观众进行评价,这样既提升了学生的舞台表现力,又锻炼了他们的情感表达和审美感知能力。当然,《浏阳河》不仅仅是一首歌曲,它还承载着丰富的地域文化和历史背景。教师可以引导学生围绕《浏阳河》进行主题研究,比如探究歌曲创作的时代背景、地域特色及音乐风格等,鼓励学生创作与《浏阳河》相关的诗歌、舞蹈或小品,甚至尝试改编歌曲部分旋律,以此激发学生的创造性思维。

评价时,重点关注学生的研究过程、创新点以及对文化内涵的理解深度,而非单一的成果展示,这样能够有效促进学生综合文化素养的提升。

(三) 加强师资培训, 提升教师综合能力

在新课标背景下,小学音乐教学对教师的专业能力和综合素质提出了更高要求,强调教师不仅是音乐知识的传授者,更是学生音乐素养培养的引导者与促进者。因此,加强师资培训,提升教师能力,成为实现新课标音乐教育目标的关键策略^[5]。

一方面,师资培训应注重理论与实践的深度融合,确保教师既能深刻理解新课标精神,又能有效转化到教学实践中。理论培训应涵盖音乐教育学、心理学、教育技术学等多学科知识,帮助教师构建起跨学科的教育理念框架,深入理解音乐核心素养的内涵及培养路径。同时,加强实践技能培训,如情境教学、体验式教学、项目式学习的设计与实施,让教师在模拟课堂、工作坊、教学观摩等活动中,亲身体验和掌握现代教学方法。另一方面,在信息时代,教师的持续专业发展尤为重要,特别是信息技术在音乐教学中的应用能力。培训应包括数字化音乐教学资源开发与利用、多媒体与互联网工具在音乐教学中的创新应用,如使用音乐制作软件、在线互动平台进行远程协作创作等,提升教师利用现代技术丰富教学内容、创新教学方式的能力。

结语

综上所述,新课标为小学音乐课堂指明了明确的方向,而核心素养作为这一标准的核心精神,始终贯穿于小学音乐教学的每一个环节。核心素养不仅体现了音乐教育的基本目标,也反映了现代社会对人才培养的全面要求。作为音乐教育工作者,要在新课标的指引下,深入理解音乐素养的内涵,将其融入到小学音乐课堂的教学实践中,创新教学方法和手段,从而全面提升学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 刘晓晓. 小学音乐教学中学生音乐素养的培养[J]. 琴童, 2023(1): 105-107.
- [2] 曾晶晶. 浅谈小学音乐课堂教学中如何培养学生的音乐素养[J]. 新课程, 2022(5): 86-87.
- [3] 陆高翔. 小学音乐课堂教学中培养学生的音乐素养策略[J]. 前卫, 2023(18): 0067-0069.
- [4] 刘军. 浅析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 试题与研究, 2023(19): 165-167.
- [5] 余亚. 小学音乐教学中学生音乐核心素养的培养途径探析[J]. 花溪, 2023(30): 0146-0148.

作者简介: 黄清越, 1972年5月, 女, 汉族, 吉林省长春市, 本科, 研究方向: 音乐。