

声势律动教学法在小学音乐教学中的运用探索

严丽娟

江西省赣州市兴国县茶园中心小学

摘要：音乐作为人类文化的重要组成部分，具有独特的艺术魅力及教育价值。良好的小学音乐教学不仅可以陶冶学生的情操，还能够培养学生形成良好的综合能力与综合素养。因此教师在教学中应注重应用有效的教学方法来提高音乐教学效果。其中声势律动教学的方法以其独特的创意与活力的特征受到广大教师的关注和重视，这一教学方法的应用不仅可让学生直观感受音乐的节奏和韵律，还可以通过身体动作的表达来深化学生对音乐内容的理解，进而有效提高学生音乐感知能力。本文从声势律动教学法的定义、声势律动在小学音乐教学中的作用以及实践的途径这三个方面入手，阐述了声势律动教学法在小学音乐教学中的探索与实践。

关键词：小学音乐教学；声势律动；策略探索

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.238

引言

在以往的小学音乐教学中，由于教学形式相对单一且枯燥，很容易导致学生在反复合唱中逐渐丧失学习兴趣。而声势律动的课堂教学方法符合小学阶段学生活泼好动的阶段性特点，因此教师在教学中应注重将声势律动与音乐教学有效结合，充分发挥这一教学方法所具备的最大效用，让学生专心投入到音乐知识学习中来提高自身对于音乐作品的感悟，实现音乐能力与音乐素养培养的教学目标。

一、声势律动教学方法的定义

声势律动教学法主张教师在音乐教育中，能够引导学生跟随音乐的节奏、旋律展开一系列的身体动作表达。这一教学方法的核心在于教师在教学时应当从音乐本身出发，通过引导学生做出相对应的音乐动作，进而引领学生用身体直观感受音乐的旋律和节奏。这一方法的应用能够将身体动作与音乐融为一体，如此学生在音乐知识学习中不仅可以深入理解音乐的旋律和节奏，还有助于促进学生身心健康发展，有效开发学生智力，进而为其后续音乐知识的学习奠定坚实的基础。

二、声势律动在小学音乐教学中的作用

（一）培养学生的节奏感

在小学音乐教学中培养学生节奏感是至关重要的一个环节。日常生活中的行走、跑步等动作之中都蕴含着丰富的节奏元素，为小学音乐节奏教学的实施提供了生动的教学素材。由于小学阶段学生具有身体协调性好、反应与表现能力相对敏感等特点，因此教师应注重合理应用声势律动的教学方法来培养学生形成良好节奏感^[1]。也就是说教师需要真正认识学生节奏感培养的重要性，

同时可以抓住这一关键的时期落实学生节奏感的培养，进而为其今后音乐知识的学习与发展打下坚实的基础。

（二）激发学生想象能力

学生在声势律动的教学中会根据所听到的音乐即兴发挥肢体动作，学生的这一即兴表现正是学生创造力提升的一种体现。教师在教学时应注重利用这一特点，尝试引导学生借助不同的形式来表达自身对于音乐的感受，以此来培养学生形成良好的创造能力。同时声势律动教学方法的引用对于激发学生的想象能力也具备显著优势，能够促使学生在音乐感悟与体验之中深入理解作品内容、自由发挥自身的想象能力，实现音乐学习能力与音乐素养的培养。

（三）提高学生反应能力

在声势律动教学之中，学生的动作往往会根据音乐的音量、速度、音色以及节奏的变化而自然反应，在经过专业的训练之后可有效提高自身反应的灵敏度，也就是说能够促使学生更好适应各种音乐风格。教师在音乐教学中为学生播放音乐作品时，应注重先示范自身对于这一音乐作品的理解，学生在此环节可通过模仿来进行自行创造，以此来强化学生的创造能力。当然教师在实际教学中可通过调整音乐的各项参数来锻炼学生的反应能力，例如调整音乐的音量、音色、速度与节奏，让学生在参与训练中形成良好的反应能力，从而提高学生音乐学习能力与音乐素养。

三、声势律动在小学音乐教学中实践的途径

（一）利用声势律动，提高学生音乐兴趣

兴趣能够充分激发学生学习的主动性，因此教师在小学音乐教学中应注重寻找可以契合学生兴趣点的学习内容，如此可促进小学音乐课堂教学效果获得有效提升。声势律

动教学方法的应用可以巧妙利用人体可以产生声音的动作、结合音乐的内容与旋律,通过有节奏的肢体动作来帮助学 生深入理解和感受音乐作品。此外这一教学方法具有活泼生动的特点,因此可有效激发学生学习兴趣。

以《木瓜恰恰恰》为例,课堂教学的重点在于引导学生学会演唱这一歌曲,并深层次感受这一歌曲的动感特点。教师为了达到这一教学目的可尝试借助声势律动的教学方法,例如在课前可结合教学内容精心准备一些教学工具,如玩具木瓜等,并且在课堂上需要要求学生手持道具想象自己仿佛置身于真实的场景之中,正在品尝着新鲜的木瓜^[2]。教师在教学中随着教学的深入可根据歌词的内容进行动作设计,例如当演唱到“木瓜皮薄肉厚味道鲜”这一内容时,教师可以要求学生手持木瓜道具并模仿叫卖这一动作,学生在此环节需要一边唱、一边向大家展示木瓜的美味。对于小学阶段学生而言,在歌曲演唱中将动作与歌词的内容进行有效结合,不仅可大大提高学生音乐知识学习兴趣,还可以促使学生更加深入感受这一歌曲的特点。为了进一步增加课堂教学的趣味性,教师可注重借助视频播放等方式为学生营造生动形象的音乐情景。视频的内容可以是人们在市场上叫卖木瓜时的场景,学生在观看视频时仿佛身临其境体验这一场景,而帮助学生获得丰富的学习体验。教师接下来需要将班级中学生划分不同小组,并要求学生以小组的形式参与演唱活动,每一个小组的成员在演唱中需要分别进行不同的律动,如此可确保学生在轻松愉快的氛围中实现共同学习、共同进步的目的。声势律动的教学方法相对于传统的唱教模式更具互动性和参与性,学生在此过程中不仅可充分发挥自身的主观能动性,促使学生更加积极主动地参与音乐课程的学习,当然还能够让学生在音乐与动作结合中获得愉悦的学习体验,培养学生形成良好的音乐素养与审美能力。总之声势律动属于一种行之有效的教学方法,在小学音乐教学中发挥其优势可激发学生音乐知识学习兴趣,让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐学习的魅力,从而提高小学音乐教学质量和效率。

(二) 利用声势律动,创设音乐学习情境

在小学音乐欣赏教学中要想有效实施声势律动教学方法,充分发挥其作用与价值,教师在此环节应注重结合教学内容精心构建可引领学生深入感知的学习情景。由于不同的音乐作品所表达的主题、内容以及情感等方

面都具有各自的特色,所以教师在课堂上需要针对性设计不同的声势律动内容与动作方式,以此来帮助学生更好融入音乐情境中,有效提高学生音乐欣赏水平。

以《小红帽》为例,教师在讲解这一音乐内容时,首先可以通过生动形象地讲述将学生带入音乐作品的背景中,确保学生了解音乐作品中所描绘的故事情节及人物形象。例如教师可以通过讲故事的方式来为学生介绍小红帽的形象及故事情节,以此来帮助学生初步了解这一歌曲的背景知识。接下来便可以注重引领学生积极主动参与到欣赏教学中,教师在此环节可注重巧妙地融入一系列特色的声势动作来激发学生学习兴趣。这些动作不仅要与歌曲的节奏以及旋律相协调,同时还需要生动形象表达这一歌曲的内涵以及情感。例如歌曲描述到小红帽戴上帽子这一部分的内容时,教师可注重引领学生做出戴帽子以及摘帽子等动作,此外还可以尝试融入一些趣味性的元素,例如耸耸肩等。这一教学方法的应用能够促使小学音乐教学过程更加生动有趣。除了一些基本的声势律动动作之外,教师还可以注重根据这一歌曲的内容以及情感表达呈现一些更具创意及表现力的动作。例如当歌曲中描述到小红帽遇到大灰狼这一部分的内容时,教师可注重引领学生做出紧张、害怕时的动作以及表情,其中主要包括瞪大眼睛以及握紧拳头等。学生在这样的动作设计中可以更好地理解歌曲内容的情感表达,同时还可以让学生更加积极地投入到音乐知识的学习中,为学生音乐欣赏水平的提升打下坚实基础。通过上述一系列具体并且生动的课堂教学设计可以为学生营造充满乐趣的学习环境,学生在此情境中不仅可深入理解音乐作品所表达的思想内涵以及情感,此外还可以通过身体动作来感受这一音乐的节奏和韵律,最终培养学生形成良好审美能力及音乐素养。

(三) 利用声势律动,培养良好音乐情感

在小学音乐课堂上情感的培养与表达是至关重要的一个环节。当教师在教学中能够将音乐内涵与学生肢体动作有效结合,尝试借助趣味性声势律动练习的方式引导学生知识学习,那么不仅可以营造浓厚的艺术氛围,还可以让学生与音乐作品之间产生深刻的情感共鸣。这一教学方法的应用不仅可有效提高学生音乐鉴赏能力,当然还能够让学生在享受音乐的同时形成良好的音乐情感,进而更好地感受音乐所具备的魅力。

以《数蛤蟆》为例,教师在教学设计阶段应注重声

势动作的设计,这些动作不仅要富有节奏感同时要有规律性,如此才可以确保学生轻松理解并掌握动作要领。例如教师可设计一系列与这一歌曲内容密切相关的声势动作,首先可以引导学生用手指来点数,模拟数蛤蟆时的动作,同时应注重引领学生配上抬左腿的动作,如此可进一步强化学生对于歌曲节奏的感知^[3]。教师在教学中随着歌曲的不断深入,可根据歌词内容来呈现更多具有趣味性的动作,例如要求学生模仿蛤蟆跳跃以及游泳等动作,确保学生在轻松愉快的氛围中深刻感受歌曲内容所传达的欢乐氛围。小学阶段学生通过这样的声势律动练习不仅能够深入理解歌曲的内涵,还可以在动作中体验歌曲内容中所蕴含的丰富情感,以此来促进学生的音乐感知能力得到有效提升。教师在应用声势律动教学方法时需要注意动作的难度要适中,过高的技巧要求可能会导致学生难以掌握,久而久之便会削弱学生活动参与的热情。其次还应当注意动作的数量也要适中,过度的动作量只会导致学生在音乐欣赏与实践产生负担,最终影响到学生对于音乐的体验和感受。最后应注重明确技术策略与课堂教学目标之间的关联,一定要避免因过于追求动作的效果而忽略小学音乐教学的本质。总之教师在小学音乐声势律动教学中应注重始终以学生音乐情感的培养为出发点,以提高学生音乐感知能力为课堂教学目标,通过上述方法的落实精心设计声势动作能够为学生营造轻松愉快的氛围,确保学生在此氛围中深刻感受音乐的魅力,从而更加深入理解和喜爱音乐,有效强化学生的学习能力与音乐素养。

(四) 利用声势律动,激发学生节拍感知

在传统的小学音乐教学实践中,学生常常通过单纯演唱曲目来学习和感受音乐。但事实上这一单一且重复的课堂教学方法会显得枯燥乏味,难以激发学生音乐知识学习的自主性,久而久之会导致学生逐渐产生抵触的心理而影响到学生音乐素养的提升。声势律动教学方法的应用便能够打破传统教学模式的束缚,通过构建以学生为主体的探究性以及实践性课堂,可帮助学生在学习中深度感知音乐的节拍,并真正体验音乐知识学习的魅力。

以《动物说话》为例,这一歌曲的节拍具有鲜明的特点,极其适合通过声势律动的教学方法来引导学生知识学习。首先教师可注重结合其曲目设计一系列与动物声音相关的声势动作,要求学生在模仿小动物声音的同时深入体会音乐节拍的变化。例如当歌曲的内容中出现

模仿小鸟的叫声时,教师此时可注重引导学生做出展翅飞翔的动作,并在此基础之上要求学生模仿小鸟清脆的叫声。这一教学方法的应用可以让在做动作的同时进一步感受这一音乐节奏的明快特点。又比如说当歌曲的内容之中出现模仿大象的叫声时,教师此时可注重指导学生做出沉重的步伐并模拟大象深沉的叫声,确保学生在模仿中深刻体会音乐节奏沉稳这一特点。学生在节奏演绎中能够深刻体会音乐与律动之间所存在的紧密关联,同时可帮助学生更深层次地理解音乐节拍的概念^[4]。教师在小学音乐声势律动教学时一定要避免简单加入相关的动作就认为是声势律动教学,而是应当注重转变传统应试教育观念,了解班级中学生之间所存在的个体差异来寻找更适合的律动方法。也就是说教师在声势律动活动设计中应充分考虑学生学习能力、兴趣爱好等方面所存在的差异,如此可确保每个学生都能够积极参与活动。此外应注重将声势律动教学与音乐教学目标相结合,教师在声势律动活动设计中应注重明确活动的目的和意义,确保活动能够实现引领学生知识掌握、音乐学习能力与音乐素养有效提升的教学目的。总之通过声势律动的教学方法来激发学生节拍感知是音乐教学的一种有效创新方式,能够让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐,提高学生音乐学习兴趣的同时,为学生音乐学习能力与核心素养的提升打下坚实基础。

综上所述,教师在小学音乐课堂的教学实践中应注重紧密结合学生实际情况,以合理、科学且适度的教学方式融入声势律动的教学内容与方法。这一教学方法不仅可有效提高学生对于音乐作品学习的敏感度,同时更是增强学生艺术感知能力的有效途径。因此教师在教学实践中应注重不断探索以声势律动为基础的教学策略,为学生创造更加丰富多彩的音乐学习体验,以此来强化学生音乐学习能力与音乐素养。

参考文献

- [1] 刘红. 小学音乐教学的重要性与有效途径[J]. 知识窗(教师版), 2020, (12): 36.
- [2] 韩梨. 钢琴即兴伴奏在小学音乐教学中的意义与作用[J]. 知识窗(教师版), 2020, (12): 92.
- [3] 王露洁, 张桥. 多媒体在小学音乐教学中的运用策略[J]. 中国教师, 2020, (S1): 169.
- [4] 范艳华. 小学音乐教学中个性培养与良好情感的渗透[J]. 中国教育学刊, 2020, (S2): 114-115.