

运用校园心理剧提升小学生人际交往能力的实践研究

肖际扬

江西省南昌市青山湖区上海路小学

摘要：本文探讨了校园心理剧在提升小学生人际交往能力方面的实践研究。分析了人际交往能力的重要性及当前存在的问题，提出了建立校园心理剧团队、加强教师培训、促进学校与社会资源合作等措施。展望未来，认为校园心理剧将为小学生的全面发展提供有效途径，为教育实践带来新的思路和方法。

关键词：校园心理剧；小学生；人际交往能力；实践研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.226

引言

在小学生成长过程中，人际交往能力的培养至关重要。然而，传统的教学方法难以有效提升其人际交往能力。本文旨在探讨校园心理剧在提升小学生人际交往能力方面的实践研究。通过分析问题、提出措施，并展望未来，旨在为小学生的全面发展提供新思路。校园心理剧作为一种具有情感表达和社交互动特点的艺术形式，有望成为提升小学生人际交往能力的有效途径。

一、校园心理剧在提升小学生人际交往能力中的意义

（一）强化人际交往技能

基础教育阶段的学生在校园剧作这个充满色彩和情境的表演场所上，获得了一种独特的学习感受，借助角色模仿和故事内容的展开，学生能在高度仿真的虚拟社交环境里进行身临其境的体验和实际操作，有效提升与他人交流、合作以及解决争议的能力。在扮演各异角色的征途中，他们不仅洞察并体会各种角色的内心世界和情感波动，而且通过与其他角色的沟通交流，掌握倾听的艺术、表达的技巧、协商的策略和妥协的智慧，进而培育出与人相处的综合素养。此外，学校里的心理剧表演，打造了一个充满包容性的展示舞台，让每位学生都有机会秀出自己的特长和才华横溢，提升团队间的默契与合作，共同努力，共同迈向发展道路，借助生动的情景感知，儿童学员们在轻松愉快的环境中领会人际交流的乐趣其中与内涵，助力他们在家庭感情、友情、团队合作等社交领域逐步增强技能，以学校为场景的心理戏剧，凭借其情感的深刻揭示和人际沟通，已被视为一把教育领域的隐形工具，为小学生的全面进步创立了新的方法和途径。

（二）促进情感表达与共情能力

基础教育阶段的学生在学校心理剧中找到了一个可以充分表达情感、增强共鸣能力的展示舞台，在戏剧表演场合上，小学生们能够担任各式各样的人物角色，体验多变的情感的心理状态，进而深入理解人性的复杂与

多变。扮演不同角色，他们不仅识别角色情绪变化，还能领会不同情绪导致的感受和反应，在与不同角色的交往过程中，他们学会了聆听他人的内心声音，洞察他人的情绪和需求，从而加深了彼此间的感情交换和相互沟通。与此同时，让儿童通过观看和亲自感受角色在情感表达和行动回应，能够在情感表达与理解方面逐渐提高，进而更准确地理解他人情感，加强人际情感联系和增强信任感，培养这种表达感情和共鸣的技巧，对小学生们来说，不仅能促进他们和同伴、师长、亲人的融洽相处，还能为将来的交际和心理健康打下牢固的根基，以校园为舞台的心理剧，作为一种富含情感表达与人际交流的艺术形式，为小学阶段的学生提供了难能可贵的机会，让他们在舞台上锻炼情感能力，提升人际交往能力。

（三）培养团队合作意识

加入校园心理剧编排演出，不仅让孩子们有个展现才华的表演空间，更重要的是，这个过程加快了他们密切合作和集体观念的形成，剧本编写的环节，孩子们集结一堂，共同探讨情节如何展开，相互交流想法，重视集体观点，从而使大家掌握协作的方法，团队凝聚力就能越来越强。在角色扮演互动中，游戏参与者们需共同作战，洞悉并表现角色深层的内心感受和心理状态，通过彼此间的沟通与协作，刻画出特点突出的角色形象，这不仅增强了团队配合技巧，在舞台璀璨灯光之中，儿童演员必须精确协调，熟悉节奏与步伐，通力合作使节目连贯无瑕，这不但检验个人才艺，也考验彼此团队合作与心灵相通的程度。历经这些阶段，小学生不仅理解了与人合作、共同努力的重要性，还塑造了团队合作的理念与风格，他们掌握了倾听与重视他人看法的技能，也学会了与他人携手并肩、协同完成使命的团队协作意识，这些重要能力和良好品质，对于未来的学习过程和人生道路将是无尽的珍贵资源，因此，通过组织与演绎校园心理情景剧，为小学阶段的学生搭建了一个宝贵的合作平台，这有利于培育他们的合作意识和团队精神，为他们未来发展及进步打下了坚实的基础。

（四）提升问题解决能力

作为情感表达和人际互动的一种特殊艺术形式，学校心理剧作不仅提供快乐和审美感受，更重要的是，它对小学学生提供了一种充满情感色彩、实用性强的难题处理方案，在学校内自行创作并表演的剧作中，呈现的角色与情节经常会遭遇日常生活中各类挑战与磨炼，例如同窗之间的争论、家庭内的纷争、学习上的负担等等。小学阶段的学生需要通过饰演不同人物和处理假设场景中的难题，主动投入其中，以此锻炼他们解决问题的能力，通过担任多种角色、应对挑战及解决难题，他们能够锻炼解析难题并提出定制方案的能力，同时，通过扮演角色和推进情节来实际解决问题，进而提升解决问题的全面能力。这种以实践活动解决复杂问题的方法，既锻炼了孩子们的创造性思维和解决问题的能力，也让他们变得自信心增强，敢于迎接各种考验，让儿童在模仿日常情境的心理剧设定中，通过扮演角色和体验剧情，感受到解决问题后的满足感，这样他们就能更好地应对生活中各种挑战与问题。这种融合情感与实践的解决问题的手段，不仅有助于培养儿童的全面能力和应对技能，而且能促进他们全面发展与良性发展的成长途径，通过开展学校心理话剧这一积极性的教学方法，能有效增强儿童问题解决能力，为孩子们成长打下稳固的基础。

二、校园心理剧在提升小学生人际交往能力中的问题

（一）传统的教学方法难以解决沟通不足等问题

在社交能力、情感管理以及社交互动方面，小学生们遇到了不少挑战，而传统教育方法似乎已经难以胜任，缺乏有效的沟通技巧可能会让人们在阐述思维和情绪时显得不够流畅，情感管理上的难题可能会在遇到阻碍或争论时让人无法妥善调整，频繁的人际冲突可能破坏了他们和同伴、师长间建立融洽关系的可能性。传统的课堂教学方法难以有效应对这些挑战，它们主要关注知识传授和学业完成，却忽视了感情与沟通能力的培养，因而，我们要探索一些更精确和有的放矢的策略来协助小学阶段的学生克服这些挑战。将心理剧这种艺术形式带到校园中，为小学生提供了极佳的情感表达和社交互动的平台，这不只是艺术形式，也是他们学习的珍贵空间，在校园心理话剧的编排与表演中，小学生们能在饱含感情的情境中深切体会沟通、情感调节及人际交往的必要性，学习聆听、表达意见和尊敬他人感受的方法，从而培养解决问题的技能和团队合作的能力，采用校园心理剧形式的形式，或许能成为一种更有效果明显的教育方式，对增强儿童交际技能和综合素质大有裨益，为他们未来发展道路构建坚实的基础。

（二）校园心理剧开展存在着师资不足的问题

虽然通过校园心理情景剧对小学生交际能力的提高有着明显效果，但这种落实方式同样遇到了不少困难，师资短缺成了一个突出难题，在校园里，一场心理剧的排练与呈现，离不开那些既懂戏剧表演又通心理学科的教师们的细心指导，但现状是，具备这样素质的教师资源并不充足，结果便影响了此类教学活动的普及与深入。剧本创作是个充满挑战的阶段，创作一部既贴合青少年成长经历，又富含教育意义与趣味性的剧本创作，这对剧作家的专业能力和创作过程都是一次重大挑战，演艺活动的难度等级同样不可小觑。在校园里，通过心理情景剧的排演与演出，学生们需要在饰演角色中抒发感情，舞台上展现表演技巧，这对于不少小学生而言，无疑是一种成长中的考验，为了使校园心理剧作得以高效地进行，学校和学校和教育组织必须增加投入，确保有足够的师资和专业引导，同时改善剧本编写和演出技能，保障学生有充分的表演场所和资料。

三、校园心理剧在提升小学生人际交往能力中的措施

（一）建立专门的校园心理剧团队

针对校园心理剧目在执行过程中遭遇的各种挑战，组建一支特别工作小组或许能为解决这些问题提供解决方法，这样一个团队，汇聚了资深的教育工作者、心理领域的专家以及富有创意的艺术人士，他们肩负起创作剧本、辅导学生戏剧表演的重任，并全面监控校园心理剧的上演，保障剧目的品质与观演效果。比如说，某小学在开展校园心理情景剧实践中遭遇了师资力量不足和剧本编写难题，面对这些难题，教育机构决定组建一支专业的校园心理戏剧小组，这帮具备戏剧和心理学等专业知识的教师及专家构成的团队，每周固定时间集结，充分讨论并规划校园心理剧的制作事务。团队成员共同创作剧本，体现学生成长的关键时刻和心理层面，制作出既富有教育意义又能吸引人的戏剧作品，在集体中，负责引导孩童们舞台动作与情感表达的人士艺术领域的资深专家，他们的职责是确保舞台演出达到预先确定的严格要求。在舞台表演时，团队成员会给出评价意见与指导方向，助力学生不断增进表演水平和人际交往能力，借助该手段，学校和教育单位有效地推出了一系列高质量的校园心理剧，赋予学生多样化的学习体验，助力他们增强社交能力与综合素质提升。

（二）提升教师培育力度，提高心理剧指导能力

加强教师培训，确定为提升教育机构心理情景剧水平的重要举措，参加专门培训课程，教师团队可以提升导演校园心理剧目所需技能和专业素质，从而为学生提

供更优秀的指导和帮助。涵盖戏剧表演技艺、心理学知识普及、编剧创作方法等方面的培训素材，教育工作者能够精通引导学子表达情感、饰演角色和戏剧扮演的技能，同时应对校园心理戏剧实际操作中的多种挑战与检验。

比如，某个小学决定开展一个校园心理情景剧的方案，但教师们在校内经验尚不充分，面对这一难题，学校安排了系列专业训练课程，旨在提升教师开展心理情景剧的能力，在专门的培训课程里，老师们掌握了角色模仿的艺术、情感表达、编剧技巧等技巧。在培训内容里，融入了动手实践的呈现和案例的分析，旨在协助教师深刻理解并掌握并运用自如校园心理话剧的导演技巧与方法，经过专业训练，老师们提升了教学能力和辅导水平，精心指导学生们呈现了一出极富吸引力的校园心理情景剧，博得了一致好评，这不仅让学生在课余时间有了更丰富多彩的实践，还助力他们提升了交际能力和综合素质。

（三）鼓励家校和家长社会进行资源合作

鼓励学校与家长、社会资源合作是促进校园心理剧进行的重要举措。学校可开放舞台，欢迎家长参与心理剧的编创与演出，使他们更深入地了解和支持孩子在戏剧中的表现与成长。此外，学校还可与各社会力量合作，聘请优秀专家和团队提供指导和支持，共同努力促进心理剧的繁荣发展。通过与家长和社会资源的合作，学校能够拓展心理剧的影响力和参与度，提高其在校园文化中的地位。这种多方合作不仅有助于学生的全面发展，还能够构建富有生机的校园文化氛围，为学校教育提供更丰富的内容和体验。

比如，一所学校打算开展一场校园心理剧目，但因为师资不足和舞台资源有限，未能如愿实施，针对这项挑战，学校积极联合家长与社会资源，共同努力推动校园心理剧的实施，教育机构热诚邀请若干家长，让他们运用专业技术和丰富想象力，加入剧本创作与场景规划，此举为校园心理剧赋予新颖特色与个性化艺术风貌。

（四）注重校园心理剧的评估和反馈

在小学环境中开展心理剧表演，对增强学生交际能力进行详尽评估与深入反馈，对于保证该方式能够有效地且长期地增进儿童之间的交流能力，具有关键性影响，学校宜设一套评估机制，按期对校内心理剧进行审查，同时汇总学生、家长、教师的意见反馈。通过审查及回应，学校和教育单位能迅速识别出存在的问题和不足，并对这些问题进行必要的改进和提高，保障以心理情景剧形式在校内开展的小学生人际沟通技巧提升活动既能奏效又能够持续进行。

比如，某小学在举办了一场校园心理情景剧之后，

成立了一个专业评审小组，时不时对这场活动来一番评论与反馈，由校园管理层、教育工作者及家庭教育中介构成的评审小组，通过观看戏剧演出、咨询学生和家长的意见，以及分析学生行为和情感展现等路径，对校园心理剧实施的心理教育和效果影响展开详尽评价。在审查过程中，指出了一些不足。

四、对未来的展望

运用校园心理剧提升小学生人际交往能力的实践研究在未来将迎来更为广阔的发展空间。随着社会变革和教育理念的更新，人们对于学生综合素养的要求不断提高，人际交往能力已被认定为一项重要的素养之一。因此，校园心理剧作为一种生动而有效的教育形式，将在提升小学生人际交往能力方面发挥越来越重要的作用。

未来的校园心理剧将更加关注小学生的人际交往需求和特点。剧本创作和演出将更加贴近小学生的心理特点和日常生活，涉及友情、亲情、师生关系等内容，引导学生通过表演和观察他人的交流，学习和提升自己的人际交往能力。未来的校园心理剧将更加注重情感体验和成长引导。剧情将注重情感的表达和体验，引导学生在情感的共鸣中培养同理心和情感理解能力。通过角色扮演和情景模拟，学生将有机会体验到各种情感的表达方式，增强情感认知和情感调节能力，从而更好地与他人建立起良好的人际关系。未来的校园心理剧将更加注重团队合作和协作精神的培养。剧组的组建和排练将成为学生之间合作的重要机会，通过共同努力、互相支持和协作完成一部心理剧的创作和演出，学生将培养出团队合作和沟通协商的能力，为未来的人际交往打下良好的基础。

结语

本文探讨了校园心理剧在提升小学生人际交往能力方面的实践研究。通过分析问题、提出措施，并展望未来，旨在为小学生的全面发展提供新思路。校园心理剧作为一种具有情感表达和社交互动特点的艺术形式，有望成为提升小学生人际交往能力的有效途径。透过本研究，希望能够为小学生的成长与发展提供更为有效的教育方法与途径。

参考文献

- [1] 王莉. 运用校园心理剧提升小学生人际交往能力的实践研究[J]. 中小学心理健康教育, 2023(7): 55-58.
- [2] 王利东, 赵伟峰, 李星. 运用校园心理剧改善高中生人际交往障碍的研究[J]. 中外交流, 2019, 026(038): 224.
- [3] 李月芝. 让校园心理剧诗意地栖息在同伴互育中[J]. 中小学德育, 2013(12): 2.