

葫芦丝乐器教学与在小学音乐教学的融合应用研究

马妍

济宁市东门大街小学

摘要: 在小学音乐教学中,引入葫芦丝乐器教学,不仅可以丰富教学内容,提高学生的学习兴趣,还能够培养学生的民族自豪感和文化认同感。然而,目前关于葫芦丝乐器教学与小学音乐教学融合应用的研究还相对较少。本文在借鉴前人研究的基础上,结合作者多年的小学音乐教学经验,对葫芦丝乐器教学与小学音乐教学的融合应用进行深入探讨。

关键词: 葫芦丝乐器; 小学音乐; 融合应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.099

引言

随着音乐教育改革的深入,越来越多小学开始注重音乐教学与优秀传统文化的结合,葫芦丝因其独特的音色和丰富的表现力,逐渐受到音乐教育界的关注。然而,如何将葫芦丝乐器教学与小学音乐教学有效融合,既保持其民族特色,又能适应小学生的认知特点,成为当前音乐教育领域亟待解决的问题。

一、葫芦丝乐器教学与小学音乐教学融合应用的优势

(一) 丰富教学内容,激发学习兴趣

葫芦丝乐器教学为小学音乐课堂注入了新的元素,丰富了教学内容。其独特的音色和演奏方式能够吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣^[1]。通过学习葫芦丝,学生们可以接触到不同的音乐风格和表达方式,从而拓宽音乐视野,培养对音乐的热爱。

(二) 提升音乐技能,培养自信心

葫芦丝教学能够帮助学生提升音乐技能,如吹奏技巧、音乐表达等。在学习的过程中,学生们需要不断地练习和演奏,这不仅能够锻炼他们的音乐感觉,还能够培养他们的耐心和毅力。通过不断的努力和进步,学生们能够逐渐提升自己的演奏水平,从而在表演中展现自己的才华,增强自信心。

(三) 传承民族文化,增强民族认同感

葫芦丝作为中国传统民族乐器之一,具有深厚的文化底蕴。在小学音乐教学中引入葫芦丝教学,有助于传承和弘扬民族文化。通过学习葫芦丝,学生们可以了解到中国传统音乐的独特魅力,从而增强对民族文化的认同感和自豪感,这也有助于培养学生的爱国情怀和民族意识。

二、葫芦丝乐器教学与小学音乐教学融合应用的教学策略

(一) 引入葫芦丝教学,丰富音乐课堂内容

为了激发学生音乐兴趣,教师可以将葫芦丝教学作

为音乐课堂的一部分,通过介绍葫芦丝的历史、文化背景和音色特点,引导学生对葫芦丝产生兴趣^[2]。

例如:当教学《卢沟谣》这首歌曲时,教师可以通过引入《卢沟谣》的历史背景,让学生了解这首歌曲与卢沟桥事变的紧密关联。教师可以讲述卢沟桥事变的历史事件,以及这首歌曲如何被创作出来,以纪念这一重要的历史时刻。这样的引入能够激发学生对歌曲的情感共鸣,增强他们学习的兴趣。

接下来,教师可以精心设计一堂关于葫芦丝与《卢沟谣》相结合的音乐课。首先,为了激发学生对葫芦丝的兴趣,教师需要向学生介绍葫芦丝这一乐器的历史和文化背景。教师可以讲述葫芦丝起源于中国云南地区,有着数百年的历史,它是傣族、彝族等少数民族的传统乐器。在中国传统音乐中,葫芦丝以其独特的音色和演奏方式,占据了不可替代的地位。葫芦丝的音色柔和而富有感染力,能够深入人心,传达出丰富的情感。

接着,教师可以详细解释葫芦丝的音色特点,以及它是如何能够表达出歌曲中的情感的。葫芦丝的音色介于笛子和箫之间,既有笛子的明亮,又有箫的深沉。这种独特的音色使得葫芦丝在演奏《卢沟谣》这样的歌曲时,能够准确地传达出歌曲中的悲壮、激昂和怀念之情。为了让学生更直观地感受葫芦丝的魅力,教师可以播放《卢沟谣》的葫芦丝演奏版本。通过播放演奏视频或现场示范,学生将能够听到葫芦丝在演奏这首歌曲时发出的独特音色,感受到它所传达出的情感。教师可以指导学生注意演奏者的吹奏技巧,如气息控制、指法运用等,以及音乐节奏和音色的变化,帮助他们更深入地理解歌曲中的情感表达。

在欣赏过程中,教师可以适时地进行讲解和引导,让学生明白葫芦丝在演奏《卢沟谣》时是如何运用其独特的音色和演奏技巧来表达歌曲中的情感的。通过这样

的欣赏和学习，学生将对葫芦丝产生浓厚的兴趣，同时也能够更好地理解和感受这首歌曲的艺术魅力。在欣赏完演奏版本后，教师可以教授学生如何使用葫芦丝演奏《卢沟谣》。首先，教师可以向学生讲解基本的吹奏技巧和指法，并让学生尝试吹奏一些简单的音阶和旋律。然后，教师可以逐渐引导学生学习歌曲的旋律和节奏，帮助他们逐步掌握整首歌曲的演奏。这样的教学策略还能够帮助学生掌握基本的葫芦丝演奏技巧，提高他们的音乐素养和综合能力。

（二）分阶段教学，逐步提升技能

针对小学生的年龄特点和认知水平，教师可以采用分阶段的教学策略。在初级阶段，主要教授基本的吹奏技巧和音乐知识，让学生初步掌握葫芦丝的基本演奏方法^[3]。随着学生技能的提升，逐渐增加难度，引入更复杂的音乐作品和演奏技巧，以提升学生的音乐素养和演奏水平。

例如：当教学《鸿雁》这首歌曲时，在初级阶段，教师首先需要引导学生熟悉葫芦丝的基本结构和吹奏方法。通过展示实物葫芦丝，让学生观察并了解葫芦丝的外形、构造和音孔的位置。接着，教师可以演示如何正确拿持葫芦丝、控制气息和吹奏基本音阶。在掌握了基本的吹奏技巧后，教师可以引导学生学习《鸿雁》的旋律片段。鉴于小学生的认知水平有限，教师可以先教授简单的旋律部分，让学生逐步熟悉歌曲的节奏和旋律特点。通过反复的练习和教师的指导，学生将能够初步掌握这些旋律片段的吹奏方法。

当学生进入中级阶段时，教师可以逐渐提高难度，教授《鸿雁》中更复杂的旋律和技巧。在这个阶段，教师需要重点讲解如何运用气息控制、指法变化和音色处理来表达歌曲的情感。教师可以通过示范演奏和个别指导的方式，帮助学生掌握这些技巧，教师可以鼓励学生进行分组练习和合奏，让他们在实践中不断磨炼自己的吹奏技能。在这个阶段，教师还可以引入一些简单的音乐理论知识，如音阶、音程和节奏等，帮助学生更好地理解音乐。

当学生掌握了基本的吹奏技巧和音乐知识后，教师可以引导他们进一步探索这首歌曲的艺术魅力。在这个阶段，教师可以教授学生如何运用葫芦丝的音色和技巧来诠释歌曲中的意境和情感。教师可以通过分析歌曲的结构、旋律和歌词内容，帮助学生理解歌曲所表达的情感和意境，教师可以引导学生尝试运用不同的吹奏技巧

和音色处理来表达歌曲中的不同情感。例如，在歌曲的高潮部分，可以运用更加明亮和激昂的音色来表达出歌曲的激情；在歌曲的抒情部分，可以运用更加柔和和深情的音色来表达出歌曲的柔情。这种教学策略也能够让学生更好地理解 and 感受《鸿雁》这首歌曲的艺术魅力，培养学生的音乐兴趣和审美能力。

（三）结合民族文化，传承优秀传统文化

在葫芦丝教学中，教师可以结合民族文化，引导学生了解葫芦丝在民族文化中的地位和作用。通过讲述相关的历史故事、传说和民间音乐，让学生更深入地了解葫芦丝的文化内涵，从而培养学生对民族文化的认同感和自豪感^[4]。

例如：在教学《西湖美》这首歌曲时教师可以通过展示西湖的美丽图片或播放一段关于西湖的宣传视频，激发学生对西湖美景的向往和兴趣。在介绍完西湖的文化背景后，教师可以开始讲述这首歌曲的创作背景和艺术特色。教师可以引导学生了解歌曲所表达的意境和情感，以及如何通过葫芦丝的音色和演奏技巧来传达这种意境和情感。

为了让学生更直观地感受这首歌曲的音乐魅力，教师可以播放葫芦丝演奏版本的《西湖美》。在欣赏过程中，教师可以指导学生注意演奏者的吹奏技巧、音乐节奏和音色的运用，以及如何通过音乐来表达西湖的美景和情感。学生对《西湖美》有了初步的认识和感受后，教师可以开始教授歌曲的吹奏技巧。教师可以先让学生熟悉歌曲的旋律和节奏，然后逐步引导他们掌握吹奏技巧。在教学过程中，教师可以结合民族文化，讲述与西湖和葫芦丝相关的历史故事、传说和民间音乐，让学生更深入地了解葫芦丝的文化内涵。

当学生掌握了基本的吹奏技巧后，教师可以组织学生进行合奏练习。在合奏过程中，教师可以引导学生注意互相配合和协调，以及如何通过集体的力量来更好地表达歌曲的意境和情感。此外，教师还可以鼓励学生进行创作和改编，让他们在实践中进一步探索葫芦丝的音乐魅力。通过以上教学过程，学生不仅能够掌握葫芦丝的基本吹奏技巧，还能够深入了解葫芦丝在民族文化中的地位和作用。

（四）开展合奏教学，培养团队精神

葫芦丝合奏是一种集体性的音乐活动，能够培养学生的团队合作精神和集体意识。教师可以组织学生进行合奏练习，让学生在演奏中学会互相倾听、协调和配合。

通过合奏实践，学生能够体验到团队合作的重要性，并在合作中提升自己的演奏技巧和音乐表现力。

例如：在教学演奏《让我们荡起双桨》这首歌曲时，教师要先确保每个学生都能熟练地吹奏歌曲中的基本音阶和旋律片段。在这一阶段，教师可以利用个别指导或小组练习的方式，纠正学生的吹奏技巧，确保每个人都能准确、流畅地演奏。

当学生掌握了基本的吹奏技巧后，教师提醒学生在演奏时要时刻注意其他同学的演奏，确保自己的演奏与整体保持一致。指导学生注意保持稳定的节奏和速度，避免出现抢拍或拖拍的情况，让学生明白在合奏中，个人的音量和音色需要与整体相协调，避免过于突出或过于平淡。在合奏练习中，教师可以采用分段练习、逐步合奏的方法，先让学生分别练习各个部分，然后再逐步将各个部分合并起来。在合并过程中，教师可以根据实际情况调整分组或人员配置，确保每个部分都能得到充分的练习和展示。

除了基本的吹奏技巧和团队合作外，教师还需要引导学生理解歌曲的情感内涵，并尝试在演奏中表达出来。例如，《让我们荡起双桨》这首歌曲表达了一种轻松愉快、向往自由的情感。教师可以通过引导学生感受歌曲的节奏、旋律和歌词内容，让他们更好地理解和表达这种情感。在合奏过程中，教师可以鼓励学生尝试加入自己的理解和情感表达，让演奏更加生动和有趣，教师也可以根据学生的表现给予及时的反馈和建议，帮助他们不断提升自己的演奏技巧和音乐表现力。

（五）利用多媒体技术辅助教学

为了提高葫芦丝教学的效果，教师可以利用多媒体技术辅助教学，通过播放葫芦丝演奏视频、音乐作品和PPT课件等教学资源，让学生更直观地了解葫芦丝的演奏技巧和音乐知识^[5]。

例如：当教学《友谊地久天长》这首歌曲时，为了让学生更直观地了解葫芦丝的演奏技巧，教师可以播放一段高水平的葫芦丝演奏视频。在播放过程中，教师可以指导学生观察演奏者的指法、气息控制、音色处理等方面，并引导他们模仿和学习。除了演奏视频外，教师还可以展示其他与相关的音乐作品，如不同乐器的演奏版本或不同风格的演绎。这些作品可以帮助学生拓宽音乐视野，理解同一首歌曲可以有多种不同的表现形式。教师可以制作一个包含歌曲简介、背景知识、演奏技巧、

音乐分析等内容的PPT课件。在授课过程中，教师可以根据教学进度和需要，适时展示课件内容，帮助学生系统地学习和理解。

在学生对歌曲有了初步了解后，教师可以开始教授《友谊地久天长》的旋律和演奏技巧。首先，教师可以分句教授歌曲旋律，确保每个学生都能准确吹奏。然后，教师可以逐步增加难度，教授歌曲中的节奏变化和情感表达。在训练过程中，教师可以利用音频软件录制学生的演奏作品，帮助他们分析自己的演奏技巧和音乐表现。例如，教师可以指出学生在节奏、音色、气息控制等方面的不足，并提供针对性的改进建议。当学生掌握了基本的演奏技巧后，教师可以组织学生进行合奏练习。在合奏过程中，教师需要强调团队合作的重要性，并指导学生注意互相倾听、协调和配合，教师还需要引导学生理解歌曲的情感内涵，并尝试在演奏中表达出来。例如，在演奏《友谊地久天长》时，教师可以引导学生感受歌曲中的深情厚谊和美好祝愿，并让他们尝试通过音乐来传达这种情感。

结语

综上所述，本文通过对葫芦丝乐器教学与小学音乐教学融合应用的研究，提出了一系列切实可行的融合策略。这些策略不仅关注葫芦丝乐器的民族特色，还充分考虑了小学生的认知特点和学习需求。通过实践应用，这些策略能够有效地提高小学音乐教学的质量和效果，同时也为中国优秀传统文化的传承和推广提供了新的途径。

参考文献

- [1] 邓亚婵. 重视小乐器在小学音乐教学中的作用[J]. 小学教学研究, 2024, (01): 80-81.
- [2] 王红梅. 小乐器在小学音乐课堂中的应用[J]. 河南教育(教师教育), 2024, (03): 65-66.
- [3] 杨菁菁. 小乐器大能量——葫芦丝在小学音乐课堂中的作用思考[J]. 新课程, 2023, (01): 136-138.
- [4] 成国军. 小乐器在小学音乐教学中的应用策略[J]. 亚太教育, 2024, (05): 89-91.
- [5] 鲁云新. 自制乐器在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 文理导航(下旬), 2024, (05): 40-42.

基金项目：本文系济宁市教育科学规划课题(项目)“优秀传统文化教育“一校一品”的建设实践与探索”(课题编号：2023CTWH06)的研究成果。