

# 基于东昌葫芦艺术的小学美术跨学科校本教学实践研究

赵龙海

东阿县南湖行知学校

**摘要：**“五育”的融合是时代飞速发展下社会对教育者和受教育者的共同诉求，小学美术教学中蕴含着丰富的艺术元素，在发展心理能力、提高自我修养、塑造完美人格方面具有重要价值。新课标背景下要求在小学美术教学中对学生的核心素养进行培养，教师需要在教学时结合美术学科综合性、多元性的特点进行跨学科教学，联系学科之间的联系，满足教学要求的同时对学生的核心素养进行培养。基于此，通过融入东昌葫芦艺术实现小学美术跨学科校本教学，可以促进教学目标的完善，同时通过创新的教学模式有效提升小学美术跨学科校本教学的开展效果，提高学生的艺术素养，促进其心理健康发展。

**关键词：**葫芦艺术；小学美术；跨学科；校本教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.102

## 引言

在新课程标准下，我国小学美术教学呈现出全新的生机与活力。新课程标准提出要提高学生的综合素质，以提高学生的创新能力、审美情感和对文化的了解为目标的小学美术教育，已经逐渐成为多学科教育中的一个重要组成部分。本文将探讨小学美术教育和其他课程之间的交叉融合，以及怎样在教室里为学生们提供更多的可能性。

### 一、跨学科教学主要特点

跨学科是一种打破学科界线，强调学科间的内在联系，在当代教育中得到越来越多的关注。这样的教学方法可以让课堂上的知识结构更为完备、充实，促进学生的综合发展。将相互联系的学科知识进行融合，进行跨学科的教育，让同学们从各个层面感知到艺术的美感，这是五育同步背景下的一种顺应潮流，有助于提高学生的核心素养，推动他们的综合发展。但在转变传统的教学方式时，也存在着诸多问题，例如，在学习过程中，知识间的逻辑联系会不会引起学生的思考。事实上，只要依靠科学的跨学科方法，将融合的知识题目进行匹配，那么跨学科的教学就可以将分科教学的缺陷给补足，让同学们在学科之间构建起一个互相关联的学科，构建一个完备的学科认知架构，这样才能极大地提升学习的效果。在核心素养的背景下教师需要加强学科融合，保证可以丰富小学美术的教学内容。教师在教学过程中需要不断提升学科之间的融合程度，在实效契合、难度适宜、总量适度、边际效用等原则指导下，确立跨学科教学目标，整合跨学科教学内容，保证在利用多元化的教学模式，丰富小学美术教学内容，有效提升美术教学效果。

## 二、东昌葫芦艺术的小学美术跨学科教学现状

近年来在基础教育领域对包括“葫芦”在内的优秀传统文化载体关注度逐渐升高，但大都着眼于工艺实践层面，落脚于低水平的模仿体验，而能立足于小学生学科核心素养培养，深挖“葫芦”等中华优秀传统文化载体的教育文化价值，开展系统的、科学的跨学科融合课程实践研究案例较为缺乏。跨学科学习模式成为未来教育与学生终身发展研究的重点方向，也将愈发关注如何将中国优秀传统文化有机融合到基础教育课程中，为我国小学生核心素养有效发展的路径和方法的探索提供新的思路。资源支持不足也是小学跨学科校本化实施中常见的困境。学校缺乏足够的跨学科教材、设备、实践场所等教学资源，限制教师在跨学科教学设计和实施中的发挥，降低教学活动的质量和效果；由于资源支持不足导致学校无法提供学生丰富多样的学习机会和体验，无法满足跨学科教学的需求。缺乏足够的资源支持也会影响学校整体的教学质量和竞争力，限制其在教育改革和发展中的进步。

### 三、葫芦艺术在小学美术教育中应用的意义

跨学科整合是将不同学科的知识、技能和方法结合起来，形成有机的教学体系。其概念在于超越传统学科的界限，促使学生能够更全面地理解问题、解决问题，并培养综合运用知识的能力。在小学美术教学中，跨学科整合的意义体现在能够让学生通过艺术创作更好地理解其他学科的概念，拓展他们的思维方式，提高综合素养。

#### （一）丰富教学内容和手段

葫芦艺术艺术形式新颖，材料简单，制作过程容易掌握，很适合引入小学美术课堂。通过葫芦艺术创作，

可以丰富教学内容，增加学生的艺术体验。同时，葫芦艺术打破了传统绘画的思维定式，拓展了学生的审美视野，也为教师提供了多样化的教学手段。还可以组织学生参观葫芦艺术艺术展，让学生在感受艺术氛围的同时，汲取更多创作灵感。

#### （二）培养学生审美和创新能力

葫芦艺术追求线条的流动之美，色彩的层次感。在创作过程中，学生需要通过不同厚度、不同颜色的蜡线，去探索、去发现。这可以培养学生的审美能力和创新思维。学生也会在创作中获得更多思考问题、解决问题的机会。同时，葫芦艺术技法新颖，可以激发学生的想象力，训练他们敢于创新的精神。融入葫芦艺术的跨学科整合不仅能够拓展学科内容，还能够让学生更好地理解 and 尊重不同文化的艺术表达方式。通过结合历史、地理等学科知识，教师可以设计与葫芦艺术相关的美术创作任务，使学生在实践中深入体验不同文化的艺术魅力。这样的综合性学习能够培养学生的文化包容性，使其更好地适应多元社会。因此，葫芦艺术与跨学科整合相互促进，为小学美术教学提供了更加丰富和有深度的教育体验。

#### （三）继承和弘扬民族传统文化

葫芦艺术起源于我国民间，它代表了中华民族的创造力和智慧。将葫芦艺术引入小学美术教学，可以让小学生从小接触民族传统文化，培养文化自信，弘扬中华优秀传统文化。还可以组织学生参观葫芦艺术博物馆，感受独特的民族文化魅力，增强文化认同感。

### 四、东昌葫芦艺术下小学美术跨学科融合的实践

#### （一）科学与美术的跨学科整合

自然景物在美术作品中的表现是科学与美术跨学科整合的重要方面之一。通过观察和描绘自然景物，学生可以更深入地了解自然界的美丽和奥秘，同时也可以提升他们的观察和表现能力。例如，教师可以引导学生去户外写生，观察葫芦的生长形态，然后用画笔将所见所感表现在画纸上。这样的绘画实践不仅可以培养学生对葫芦艺术的热爱和保护意识，还可以提高学生的绘画技巧和创作能力。科学知识与实践的结合也是科学与美术跨学科整合的重要内容之一。在《“‘福’雕乡土情——葫芦雕刻工艺制作”》时，教师可以引导学生运用科学知识来进行艺术创作，例如通过学习色彩的原理和光影效果来创作立体画作，或者通过了解葫芦结构和纹理来绘制逼真的葫芦，同时对葫芦进行雕刻。通过将科学与艺术创作相结合，学生不仅可以提升学

生的美术技能，还可以加深对科学知识的理解和应用能力。在实际教学中，教师可以设计一些富有趣味和挑战性的活动，促进学生对科学与美术的整合理解和实践。

例如，在绘画课上可以结合科学知识，让学生通过雕刻了解葫芦的结构和特征，这种跨学科整合不仅能够增强学科之间的联系，也能够培养学生的跨学科思维和创造性表达能力。通过不同学科的交叉渗透，小学美术教学能够更好地满足学生的综合性发展需求。

#### （二）美术和语文的跨学科融合

在新时代的教育背景下，要求各学科教师能够按照新课标的要求，在教学中体现学科融合的特征。语文这一学科在小学阶段教学中十分关键，不单单为学生提供一些基础的知识，更重要的是提高学生的核心素养。根据教育部发出的相关文件，也明确提出了小学美术学科与语文学科融合的重要意义，这对提高学生的文化底蕴以及综合素养有着十分积极的影响。例如，在学习“我与葫芦共成长——绘本日记”和“舞文弄墨——彩墨葫芦创作”两个主题单元时，可以引入相关诗句，让学生了解美术知识中的文化底蕴，同时让学生可以在浓厚的文学氛围内进行美术创作，为了进一步提高学生在小学，美术这一学科学习的浓厚兴趣，可以鼓励学生，通过绘画的形式，充分展现自己的想法。同时，让学生将语文诗歌等与葫芦绘画进行融合，可以完美的打破了学科的界限，真正意义上提升了学生的学习主动性，充分激发学生浓厚的学习热情，使整个美术课堂变得更为生动。小学美术在与语文学科融合过程中，要充分落实新课标的要求，把语文学科的优势充分融入到小学美术课程的教学设计中，不单单在教学设计环节，要充分利用语文知识，提高小学美术的教学设计水平，更重要的是小学美术课程教学环节，利用语文只是营造良好的学习氛围，让整个美术课堂的教学生动有活力，这是融入语文学科的必要，通过语文诗歌绘本等形式，让学生们真正爱上小学美术课堂，培养学生的美术学科学习兴趣，从一定程度上来看，为社会培养出更多美术艺术人才打下坚实的基础。

#### （三）美术与音乐学科的融合

美术和音乐都是一门艺术，有着密切的联系。康定斯基曾经说过：“色彩是琴键，眼睛是琴锤，灵魂是许多根弦的钢琴，艺术家就是弹琴的手，只要敲下一个个琴键，就会触动心灵最深处的悸动。”在小学的美术教育中，老师可以在引导期让学生去听歌，利用他们自己

的感官,通过音乐来体会艺术的美感,同时利用音乐强调“音乐渲染氛围”和“随音乐节奏绘画”。教师通过利用传统音乐为学生创造一个鉴赏绘画的环境,利用音乐进行渲染,可以让学生在良好的氛围内进行葫芦的雕刻,同时也让学生在雕刻过程中保持良好的心态,使学生对作品中所表现出来的情绪有一个直观的认识,了解到美术的形象构造。在多个感觉的刺激下,学生能够体验到视觉与听觉的不同点,从而对艺术有一个新的美学评价。音乐学科的融合不仅有助于培养学生的艺术表达能力和音乐欣赏能力,还能够激发他们的创造力和审美情趣。要求学生根据一首音乐创作一幅画作,这需要他们深入体会音乐的节奏、情感和意境,然后用色彩和线条的表达来呈现出对音乐的理解和感悟。通过这样的创作过程,学生可以将音乐的抽象表达转化为具体形象和情绪,同时也促进了他们对视觉艺术的理解和应用。教师可以通过引入“葫芦丝”乐器,为学生讲解其制作方式以及如何演奏的,其次让学生利用雕刻手工制作乐器来演奏一首歌曲也是一种有趣的跨学科实践,学生可以通过自己动手制作乐器和演奏音乐来体验音乐的魅力和艺术性,同时培养他们的合作精神和音乐表演技能。美术与音乐的结合也有助于培养学生的审美情趣和文化素养,使其更加全面地认识和感受艺术的魅力,通过美术与音乐学科的融合,学生可以体验到艺术跨界的创新魅力。

#### (四) 社会科学与美术的跨学科整合

在开展跨学科教育时,要注重对学生实际的需要与兴趣的结合,给予他们个性化的学习经验,它打破传统的课堂讲授模式,激发学生的主动性和积极性。跨学科教学能有效地调动学生的学习积极性,促进学生的学习。另外,在实际操作中,将所学的理论和社会科学有机地联系起来,使所学到的理论和实际应用的联系更加紧密。但是,注重学生实际需要的最基本目标,并非单纯地将学生原有的体验进行转移,而是将其与现实世界中的美术形象分割开来,使学生对情绪生命的感知经由美术创造投射到时空之中。社会科学与美术,尽管其研究的范围不尽相同,但其共同之处在于文化。社会科学研究人类社会、文化、行为等,小学阶段的美术则侧重于图像表现与创造。将二者有机地融合在一起,既能给同学们带来广阔的文化探究空间,又能提高他们对文化的理解,提高审美情趣和创新能力。人文学科和小学阶段的美术教育对提高学生的美育能力具有重要意义。美术创作往往能折射出当时的社会与文化环境,透过对各民族的美

术创作与鉴赏,能增进学生的美学情操。通过对各种类型的美术表现形式的学习,掌握各种类型的美术特征,提高对美术作品的鉴赏能力。比如,通过“微观世界的创想——生物结构绘图”“‘福’雕乡土情——葫芦雕刻工艺制作”主题单元的学习,可以让学生对葫芦的绘画、雕塑、手工工艺品的对比,让同学们建立起自己的审美意识,同时也能获得更多的创造力。这对于提升学生的美术素养、加深对美术作品的认识与感悟具有重要意义。例如:结合学生日常生活和东昌葫芦艺术的发挥,让学生根据自己的理解对葫芦进行设计,教师根据学生不同年级和心理发育特点,设计难易程度不同的教学内容,低年级选择简单图案,高年级逐步增加创作难度。同时编排的教学内容要循序渐进,使之既富有挑战性,又不超过学生的接受能力。在教学过程中,要重视过程性评价,及时了解学生的学习效果,以确保教学质量。

#### 结语

总之,小学美术跨学科融合是新课标视域下教育的重要内容,通过与其他学科进行融合可以提高学生的学科综合能力和创新思维能力,促进学生的学习兴趣和学科认同感。要实现小学美术跨学科融合,需要教师具备跨学科知识和技能,同时也需要学校提供跨学科教学的支持与保障。希望本文研究对小学美术跨学科融合的实践有所启示,为小学美术教育的发展做出一些贡献。

#### 参考文献

- [1] 赵悦. 小学美术跨学科教学的探索 [J]. 安徽教育科研. 2022, (31). 62-63, 95.
  - [2] 程芳. 小学美术融合劳动教育的课程实践探究 [J]. 河南教育(基教版). 2022, (11). 72.
  - [3] 徐文英. 美术跨学科融合的策略研究 [J]. 试题与研究. 2022, (32). 64-66.
  - [4] 阮凌. “五育”融合背景下小学美术跨学科学习策略 [J]. 新课程研究(上旬). 2022, (6).
  - [5] 周宇珍. 核心素养下小学美术与语文融合教学实践研究 [J]. 家长. 2021, (5). 135-136.
  - [6] 郑悦. 五育融合下小学美术跨学科学习的教学研究 [J]. 当代家庭教育. 2021, (13). 151-152.
  - [7] 凌洁. 五育融合下小学美术跨学科学习的教学研究 [J]. 考试周刊, 2023(7): 155-158.
- 基金项目: 课程教材研究所校本课程建设推进项目第六批课题:《小学美术“葫芦”校本课程跨学科实践研究》(项目编号: JCSXBKC06032)。