

“读写绘”在小学语文低年级写话指导教学中的实践与思考

陈娟

江西省新余高新技术产业开发区第四小学

摘要：写话能力的完善对于促进学生在语文学科的进步有着极为重要的作用，也是展现学生语文学习进程的重要参考指标，这对于学生后续进行各种形式的文字表达也能够起到积极的帮助。因此，教师要重视提升学生的写话能力，不断完善自身的写作教学方式，将更多的精力集中到如何帮助学生提升写话技能上，并带领学生一起分析文章中的重要信息，并给予学生充足的创作机会。为此，教师要积极融合“读写绘”的教学模式，将阅读作为教学切入点，带领学生深入文章后将内心的体验以文字或者绘画的方式表达出来，充分体会到语文学习的乐趣，达到寓教于乐的同时提高学生的综合能力^[1]。

关键词：“读写绘”模式；小学教育；低年级语文；写话指导

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.061

引言

“读写绘”模式的使用能够将阅读、写话以及绘画三者进行融合，是一种崭新的语文教学模式，且能够有效提升学生的综合能力。在这种教学方法下，教师需要立足于学生的阅读能力，丰富学生的内心感受，激发学生的表达兴趣，学生的头脑中也能够出现更多的创作灵感。写话则是学生进行实践的重要环节，让学生的表达思路更为清晰明朗，且能够借此机会学到更多的表达技巧。而绘画能起到更好的帮助，让学生在自我表达的时候具有更多的途径，实现对于学生的全方位的培育。这样的教学方式契合低段学生的学习状态，对于提高学生的学习能力产生极为重要的效果，让学生的语文写话能力得到显著完善。

一、阅读为领，引导学生感悟文章真谛

教师在实施“读写绘”训练的过程中，教师需要重视开展阅读训练，这是因为阅读是此种教育体系中的基础内容，阅读效率的高低仅会直接影响到学生参与后续学习活动的效果。我国古代的知名学者朱熹先生曾经提出过一种名为“三到”的读书理念，告诉世人在阅读的过程中应该注重用心、用眼和朗诵。在阅读一篇文章的过程中应该重视利用眼睛仔细阅读文字，且要用嘴巴将文章的内容朗诵出来，这样才能够将自己的思想与文章的内容加以深度融合的境界。所以，教师在教学的过程中一定要注重提升学生的阅读专注程度，并根据学生的实际表现情况应用适合的策略，教授给学生适宜的阅读技巧，学生会拥有更加深刻的阅读印象和良好的体验。只有这样，学生才能够拥有更加真实的阅读体验，对于进行内心感受的表达也会

拥有较强的欲望。学生在前期阅读的引领下才能够逐步产生表达内心想法的积极性^[2]。

比如，教师在讲授《找春天》这篇课文的过程中可以先提出一些引导性的问题，教师可以询问学生“同学们，你们认为春天是什么样子的呀？你们是怎么发现春天的到来的呢？一起来告诉老师吧！”教师也可以询问学生“你们在寻找春天的时候有怎样的心情呢？”这些问题的提出能够让学生带着探索的心情去学习课文，对于文章中的细节内容也会给予更多的关注，学生带着目的进行阅读能够实现阅读效率的提升。学生在阅读完成后需要对教师事先提出的问题解答，并在阅读的过程中能够发现段落格式的相似之处，且会更好体会到作者在书写文章时候的思想感情，在这种教学模式的引导下学生可以更为认真地对待阅读任务。教师在为学生讲授《邓小平爷爷植树》这篇文章的过程中，教师也要注重做好教学的引导，让学生在阅读的同时能够绘制出思维导图，对邓小平爷爷的植树过程加以关注，并使用图示法对具体的植树步骤进行细致化的呈现。教师也要引导幼儿圈出文章中出现的动词，并让学生思考想想树苗在邓小平爷爷精心照料下生长成参天大树的场景，并尝试判断邓小平爷爷看到幼苗时候的心境。学生的整个阅读过程都可以被细致化地分割为多个目标。学生在这种精巧的教学结构中能够进行细致的思考，教师也会因此获得教学效率的提升，为后续学生参与写话做好教学准备^[3]。

二、书写为径，展现学生文字驾驭能力

写作是语文教学工作中的重要构成部分，而低年级语文教学工作在实施的时候主要关注短篇的写话训练，这样才能够更加契合学生现阶段的学习需求。由于低年

级学生处于不断积累经验的时候，也是强化基础能力的时期，只需要让其正确使用语法，将内心的想法正确表达出来即可，不要求学生使用较为复杂的修辞手法或者应用创新性的表述方式，这样才能够实现写作基础的夯实，且不会在学生的心中造成较大的心理压力，随着学生能力的不断增长，想要清晰生动表达自我意愿更为强烈的时候再抓准时机对其进行相应的升级训练即可。为此，在正式开展写话训练之前，教师需要制定教学支点，也就是要实施一些能够激发学生启发性思维的内容，充分调动学生的写作积极性，学生能够更好地将自己的情绪带到文章中，其进行写话创作的兴趣会因此得到激发，拥有更多的创作灵感。在每次实施写话训练后，教师也要及时对其写话成果进行点评，多加使用一些激励性的语言，让学生能够在后续地写话训练中拥有更好的表现，让学生充分了解到自身的优势和不足。除了需要使用教师评价的方式之外，教师也要组织推行生生互评的方式，让学生可以从多个角度了解自己和他人的写话成果，学生能够因此获得更多的帮助^[4]。

比如，教师在讲授《雷锋叔叔，你在哪里》这节课的时候可以思考运用先进的现代化设备，在互联网环境中寻找到与雷锋相关的影视资料，或者是图文信息，以这种方式更加生动形象地为学生介绍雷锋的生平事迹，让学生直观了解到雷锋精神的伟大之处，逐步了解到需要传承和学习雷锋精神的重要意义。教师在进行授课的时候还要充分结合教学案例的授课方式，让学生在阅读的同时产生内心的共鸣感，激励学生参与到“雷锋在我身边”的主题活动中，先让学生结合雷锋精神的内涵，积极探讨身边做出雷锋事迹的同学，且要针对讨论的内容进行写话。在对学进行写话指导的时候教师要充分站在学生的角度和实际生活中思考，并为学生搭建完善的写话表达框架，让学生能够遵从“地点——事件——行为”这个框架展开书写，让学生的写作内容更加富有逻辑性，能够更好地表达对于身边雷锋行为的赞扬，学生的内心也会因此受到触动，并不断优化自身的行为。学生也会逐步成长为拥有雷锋精神的优秀青年，能够尽己所能为身边的人和事贡献自己的力量。这样，在活动中推进地写话活动不仅能够让学生思维落地，还能够让学生在写话活动中做到得心应手，以免学生出现提笔难的问题，让学生能够逐步做到下笔即产生写作思路^[5]。

三、绘画为创，培养学生学习创新意识

组织绘画活动的目的不仅是为了让学生弥补自身在文字表述上的不足，也是为了挖掘学生的创新意识。之所以使用这种教学理念是因为低年级学生本身的阅读体

量较小，认识的生字词数量有限，在进行文字表达以及使用文字撰写技巧的能力都是极为有限的，很多时候虽然内心深处有一些奇思妙想，但是落实到纸面上却要面对一定的困难。学生是难以运用较为复杂的文法表达内心的。教师在了解到低年级学生此种写作能力后就需要积极应用更加适合学生发展的教育模式，激励学生将自己的内心想法能够通过绘画的方式抒发出来。学生对于画笔的使用是更为娴熟的，可以实现将脑海中画面付诸实践，让抽象的思想转化为具体的图形，极大地削减了运用文字表述内心的难度，学生在进行写话的时候也能够更为轻松。但需要教师注意的是，绘画并不是随意涂抹的过程，而是一种创作表达形式，教师需要让学生内心产生相应的联想，才能够在动用画笔的时候具备更好的思路。所绘画的内容也不能具有较高的重复性，而是应该激励学生绘画出内心真正想要表述的内容，在这种灵活度较高、自由度较高的氛围中更好地展现自身的创新思维，即便是对一件事物的绘画，但由于学生思想的不同也会呈现出不同的效果。教师一定要鼓励学生进行个性化创作，并在对其画作加以点评的时候真正站在学生的角度上思考，让学生在完善画作以及写话表述的时候具备清晰的思路。

比如，教师在讲授《望庐山瀑布》的时候就可以设置绘画环节，让学生能够积极踊跃地参与到绘画活动中，依据自己的阅读感受将心中望庐山瀑布的样子绘制出来。在进行绘制过程中学生能够从多个角度出发思考，学生可以从瀑布全景的角度上思考绘画，也能够从古诗的某一句着手绘画，对瀑布的细节景色进行细致描摹让绘画的内容如同特写镜头一般将某个特点淋漓尽致地表现出来。在绘画的过程中教师要不断强调想象力的重要性，并要让学生将自己想象为大诗人李白，进而更好地对诗文的内容进行绘画形式的呈现。教师需要让学生不要顾及所思所想的合理性，就是要将心中的思想表现出来。学生的思路会因此变得更加开阔，在创作的过程中也会更富想象力。教师也可以在讲授《传统美食》这节课的时候，让学生结合自己的实际生活绘制出各种各样的美食。在教材中举例了“小鸡炖蘑菇”“烤鸭”“水煮鱼”等美食，也配上了相应的图片。教师也要激励学生观察图片的表现特点，这样在自行绘制美食的时候也会具有明确的思路。为了让学生在描绘的过程中具有更好的表现，教师也可以让学生将自己绘制好的图画上交，作为谜面，让其他学生猜出自己绘制的美食的名字。能够被正确认出美食名称的图画的绘制学生可以得到教师准备好的小红花。学生为了能够得小红花奖励则会更加认真

地画图, 让学生的想象构思可以付诸实践^[6]。

四、三位一体, 彰显学生语文综合素养

在实施“读写绘”教学模式的时候, 需要注重以此推进, 三个环节缺一不可, 在实际运用作用也要注重平衡三者之间的关系, 让这三个教育环节能够衔接紧凑, 更好地实现相互配合, 任何一个环节出现问题, 其他的教育环节也无法顺畅进行。如果学生在“读”的阶段不够认真, 学生心中的独特想法就会稀少, 在进行写话的时候也无法做到全面性地表述内心想法, 所写作出的内容也会较为片面且无法心意, 甚至会出现写作不够认真的情况, 阅读内容在学生心中能够留下的印象也是极为有限的, 更不用说在“绘”的阶段拥有更好的表现, 也只是应付差事一般进行绘画。在绘画的阶段不够认真, 即便在阅读和写话的时候完成得再好, 也无法构建完整的“读写绘”教育体系, 此种教育训练的成果将会因此大打折扣。所以, 教师需要专注于每个教学程序, 指导并监督学生顺利完成期间的内容, 让每个环节的联动都是具备较好效果的。因此, 在实施阅读训练的时候, 教师也要让学生养成善于反思的习惯, 对于所阅读到的内容应该进行重点要点的总结, 激励学生生成自己的想法, 这样才能够为后续地写话和绘画奠定基础。在教学程序运作到写话和绘画后, 学生也能够对阅读的内容加以回味。写话和绘画二者存在互补的关系, 学生在此过程中也会加以多方面的思考。这样能够实现三位一体的教学模式, 实现对综合素养的提升^[7]。

比如, 教师在讲授《要是你在野外迷了路》这节课的时候, 教师需要让学生注重对于课本中提及的野外生存技巧进行记录和学习, 并让学生展开想象的翅膀, 思索如果自己在野外的未知区域迷路了应该如何处理和应对, 并让学生积极自救, 学生在学习课程的时候也会拥有更强的代入感, 能够跟随教材中的思路去积极思考, 并对其中的内容产生强烈的共鸣感。此时, 阅读的效果已经显现出来, 教师需要抓准时机让学生进行后续地写话和绘画环节。在这个环节中教师也要激励学生将自己的日常生活中的经验融合其中, 站在自己的角度上进行思考, 这样书写以及绘制出的内容才能够更加契合自身想法, 让学生能够在语文学习中真正实现自己的想法, 对于学生而言这也是进行自主创作的重要契机, 真正实现学生多项能力的提升。又或者教师在讲授《彩色的梦》在这节课的时候, 教师也要积极运用“三位一体”的方式, 这节课也具备较强的画面感, 教师可以先让学生进行朗读, 将其中描绘颜色的词句全部标注出来, 如“草坪, 绿了”“野花, 红了”等, 教师使用各种颜色

的粉笔在黑板上画出绿色草坪、红色花朵以及蓝色天空的画作, 对学生实施视觉上的刺激。另外, 为了让学生的综合能力得到提升, 教师还需要让学生结合现有的场景进行想象, 并将想象的内容写下来, 学生可以添加河流、热气球等内容, 让“彩色的梦”能更加充实, 并继续思考形容这些事物的颜色的词汇。由于学生的年领较低, 在思考色彩搭配的时候会出现一定的问题, 但也要尊重学生的想法, 提高学生的审美能力。最后, 教师需要让学生将想象的内容全部花在图纸上。这样的“读写绘”三位一体模式的使用, 可以让学生更好地读懂文章, 同时提升学生的写话能力和绘画能力, 让学生真正爱上语文学习。

结语

综上所述, 在实施“读写绘”教学模式后, 三种教学模式能够实现环环相扣, 每个环节在这个教学模式中都占据着较高的地位, 教师一定要注重做好每个环节的精心设计, 依据班级学生的实际情况做好现阶段的教学优化。切忌出现重视其中某一项或者两项的环节, 而忽视另外的教学环节。对于低段学生而言, 学生的语文成绩学习旅程才刚刚开启, 且没有建立正确和系统的学习意识, 对于语文知识的感知力也会处于较为薄弱的阶段, 而写话这种综合性较强的课程也是低年级学生刚刚接触的内容。所以, 教师要注重培养学生良好的学习习惯, 切实帮助学生感受语文课程的魅力, 学生对于阅读和写作也会具备更加浓厚的兴趣, 能够在语文知识的海洋中自由徜徉。

参考文献

- [1] 李霞. 读写绘在小学低年级语文教学中的应用策略[J]. 小学生(中旬刊), 2023, (05): 142-144.
- [2] 夏丽莉. 读、写、绘, 玩转语文课堂[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2020, (09): 26.
- [3] 于立新. 读写绘在小学低段语文教学中的运用研究[J]. 读写算, 2020, (17): 156.
- [4] 聂丽. 小学语文教学中如何将读写绘有效结合[J]. 中国校外教育, 2020, (15): 98-99.
- [5] 王琳. 读写绘在小学低年级语文教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2020, (20): 60-61.
- [6] 李姣. 小学低学段语文“读写绘”教学实践研究[D]. 江苏师范大学, 2020.
- [7] 薛秀莉. 巧用“读写绘”激活小学语文阅读教学[J]. 新课程(中), 2019, (12): 40.

作者简介: 陈娟, 1991年9月26日, 女, 江西省新余市, 汉族, 大学本科, 中小学一级, 研究方向: 小学语文。