

如何有效提高小学手风琴社团的齐奏能力

秦丹钊

乌鲁木齐市第十五小学

摘要：现阶段的发展历程中，手风琴的出现为小学的音乐课程教学带来了新鲜的教学元素，如何有效地提高小学手风琴社团的启动能力是当今音乐课程教学中的重要议题。本篇文章主要是有效地结合了一些影响学生的能力提高的因素，提出相关的课程策略，这些策略主要包括了针对学生的基础技能强化策略、团队协作与配合训练、表演实践与心理调适、齐奏能力提升的综合评价这四部分。通过这些措施的有效实施，相信可以提高学生的团队合作精神，进而为整个手风琴社团的齐奏能力提高奠定基础。

关键词：小学音乐；手风琴社团；齐奏能力；策略探讨

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.108

引言

手风琴作为一种历史悠久的乐器，在我国已传承逾百载。然而，对于许多小学生而言，它仍然是一个相对陌生的存在。尽管近年来手风琴教育取得了显著的发展与进步，但在实际的教学过程中，针对学生的学习情况，仍然面临着诸多挑战。为了有效提升学生的手风琴演奏能力，教师们需要付出持续的努力。这并非一蹴而就的过程，而是需要教师通过日常的课程教学，系统地对学

一、基础技能强化策略

（一）手风琴基础技巧训练，手指灵活性与准确性提升

基础是掌握好音乐学习的关键所在，尤其是针对小学学生的齐奏能力的培养。教师带领学生学习手风琴演奏的时，不仅应要求学生的音乐感知力，更要求学生自身具备扎实的手指技巧。学生在运用手风琴的过程中，手指灵活性与准确性直接决定了学生的演奏流畅度和整体的音乐效果。因此，教师需要设定一些相对应的训练来强化学生的这些基础技能。具体展开来说，关于学生的手指灵活性的训练，教师可以通过指导学生开展独立性练习、手指扩张练习、手指快速移动练习等多种方式来达到训练学生的效果。这些训练能够帮助学生们的手指更加灵活，以更好地适应不同的音高和节奏的变化。并在此基础之上，教师应进一步加强学生的手指力量训练，以提高学生在检测过程中的音量和音质，使学生将手风琴的音乐表现力进一步突出。教师针对学生的手指准确性的训练进行的过程中，应注意到学生的准确性不仅包括了音高的正确性，还包括了学生在演奏过程中的节奏的把握。

例如，教师带领学生学习人教版小学音乐课程一年

级上册《寻找生活中的音乐》时，应围绕手风琴基础技巧课来开展相关教学环节。在课程中，教师可以先让学生聆听并模仿生活中一些常见的声音，来调动学生对于音乐学习的兴趣和感知力。紧接着，教师引导学生将这些声音大概转化为手风琴上的音符，让学生能够在短时间内连续击打出不同的音符，对学生的手指灵活性和准确性起到训练的效果。在实际操作时，教师引导学生选择一些具有代表性的生活声音，比如水滴声、风声、动物叫声等。在教师引导学生充分了解到这些内容之后，可以让学生用手风琴来模仿这些声音。在模仿的时候，教师应注重引导学生感受手指在琴键上的移动和力度的变化，以帮助学生正确的建立起手风琴的手感和音感。

（二）节奏与音准把控，节拍感与速度感的培养

学生的基础演奏技巧牢牢掌握之后，教师为进一步提高学生手风琴齐奏能力，应该多加关注学生对于节奏和音准的把控。节奏对于学生的音乐学习来讲是骨架，它决定了学生在演奏音乐过程中的律动和速度，而音准则是学生的音乐灵魂，它确保了学生的演奏过程中音乐的和谐与美感。对于小学学生而言，教师通过培养学生的节奏和音准的敏感度以及节拍感和速度感是提高学生齐奏能力的关键所在。教师通过节奏训练来培养学生在音乐演奏方面的节拍感。在日常课程中，教师可以针对节拍训练来设计出包括简单的音乐节奏、拍打节奏、模仿等相关方面的活动，让学生能够在轻松愉快的氛围下去真正地感受音乐的节奏与韵律。针对学生的音准训练，教师可以借助音阶练习、和弦练习等方式来让学生熟悉各个音高的位置，提高学生在演奏时的音准感。当学生这两方面掌握牢固之后，教师逐渐增加学生演奏速度，让学生能够适应在不同演奏环境下的音乐感知，提高学生对于音乐的了解。

例如，教师带领学生学习人教版一年级上册小学音乐课程《听听我创造的声音》时，在课程开始引导学生聆听并感受课程中的一些音乐片段，让学生尝试运用手风琴去模仿这些声音的节奏和音高。在学生模仿的过程中，教师多注重培养学生的节拍感。为进一步增强学生在训练过程中的趣味性，教师可以设计一个“节奏接龙”的游戏，让学生们按照顺序依次演奏一段节奏，下一个学生则需要准确的接上上一位同学节奏并继续演奏下去，通过这个游戏设计能够有效地锻炼学生对于音乐演奏的节奏感。当学生熟悉完游戏规则之后，教师可以将不同的学生进行分组练习。

二、团队协作与配合训练

(一) 声部划分与合奏练习，各声部角色的明确与分配

为提高学生在小学手风琴社团的齐奏能力，那么针对学生自身的团队协作与配合训练是教师值得关注的地方。为提高学生能力，教师应有效的运用声部划分和合奏练习来实现这一目标。在课程开始，教师根据乐曲的特点和学生的实际技能水平来合理地将社团内的成员划分为不同的声部，以确保每个声部的学生都能够发挥出自身的独特作用。在声部的划分基础之上，教师需要明确学生在各声部的角色和职责，高音部分通常要负责旋律的呈现，这部分学生需要具备较高的演奏技巧和音准感。而低音部分则需要为乐曲提供稳定的和声支持，教师需要注重学生对于节奏的把握和音量的控制。在中音部分的学生则起着桥梁的作用，既要与高音相协调，要与低音箱配合。为了加强学生在各声部之间的默契与配合，教师需要对学生大量的合作练习。在练习过程中，教师应引导学生倾听其他声部的演奏，学会调整自身的演奏方式以适应整体。

例如，教师带领学生学习人教版小学音乐课程《各族小朋友在一起》时，课程开始，教师可以结合歌曲的多元文化背景来向学生解释高音中音和低音部分在歌曲中所扮演的重要角色。教师让学生了解到高音部分代表着各组小朋友的欢声笑语，中音部分则是不同小朋友之间的交流与融合，而低音部分则是小朋友之间共同构成的和谐大家庭。在学生练习部分，教师应先让学生各自练习属于自己的声部，以确保每一个人都能够熟悉的掌握整个乐曲的旋律和节奏。紧接着，教师可以针对学生进行小型的内部合作，让学生们先在小范围内进行磨合，感受与同学之间的协作。当这一环节完善之后，教师带

领学生真正地进入到合作环节，教师可以鼓励学生不仅要演奏好自己的部分，还要倾听其他部分学生声部的声音，相互调整来寻找出最佳的和声效果。

(二) 听觉训练与默契提升，相互倾听与理解对方声部

在学生对于声部的理解有一定基本认知之后，教师应将着重点放在针对学生的听觉训练与默契训练的提升上。一次成功的合作不仅仅是独属于每个学生自我演奏来完成各自的部分，更重要的是学生要能够在完成好自己那一部分的同时，与其他同学彼此间能够相互倾听、理解并融入到整个音乐中去。教师针对学生的听觉训练不仅仅要针对学生的听辨音高、节奏方面，更需要包括学生对于音色、音量、音质的敏锐度和感知力，只有这样学生才能够在合作的过程中，迅速捕捉到其他声部的变化，从而积极调整自身的演奏效果，实现合作环节默契配合。为了让学生的这种默契能够不断得到优化，教师需要针对学生的实际学习水平以及需求从日常的训练中抓起，在日常课程教学除了针对学生的常规声部练习之外，教师还应多添加一些特别的听觉训练活动。教师可以让学生独自演奏一段旋律，让班级内其他同学猜测一下这是哪个乐器或者哪个声部演奏的。

例如，教师带领学生学习人教版小学音乐课程《在动物园里》时，可以设定一个“动物园音乐狂欢节”的主题活动。在这个活动中，教师可以将社团的成员分为猫类家族、鸟类家族等，并设置出高音、中音、低音三个声部来代表不同的家族成员。教师在合作练习之前，可以先进行一次动物音乐会的模拟。让每一个家族成员根据自己的家族来制作出一段简短的音乐，这段音乐需要体现出独属于家族成员的特点，比如，猫类家族的音乐可以带有一些神秘和敏捷的旋律。在合作练习时，教师不应该只是让学生们进行简单的演奏，而是要让学生想象一下自己正在与其他同学们之间一同表演。教师带领不同的游客来参观不同的家族之间表演，并引导学生在演奏时注意倾听其他家族的音乐，感受不同演奏之间的和谐与对比。为了增加作业趣味性，教师可以在表演中加入一些动物模仿性的元素，要求学生在演奏的间隙模仿自己代表的动物的叫声或者动作。

三、表演实践与心理调适，模拟舞台表演与经验积累

在合作的过程中不免会出现一些登台演出的情况，导致部分心理承受不好的学生在演的过程中可能会出现

一些小失误。为了避免这种问题,教师可以通过模拟舞台表演来提高学生在齐奏表演过程中的成功率。这种课程的模拟不仅是对学生自身研究技巧的检验,更是对学生自身的心理素质上的高要求。实际的模拟舞台表演,学生能够提前感受到真实的舞台氛围,包括紧张、兴奋、期待等方面,从而使学生在真正的演出过程中能够很好地控制住自己的情绪。教师通过带领学生不断地进行齐奏的模拟,让学生在演奏开始之前便逐渐熟悉每一部分的流程,了解每个环节的注意事项。当学生真正登到舞台上演奏的时候,便会做到从容不迫,同时,通过模拟舞台的表演,学生们还能够提早的学会相互倾听、相互配合。为达到更好的模拟效果,教师根据学生在实际模拟舞台表演时的情况来设计出不同的场景,不同的难度的模拟表演,让学生能够在多环境的影响下逐渐成长。

例如,教师带领学生学习人教版小学音乐课程《我家门前有条河》时,为了提高小学学生的手风琴社团能力,可以设计一个富有创新性的模拟舞台表演活动。在课程的开始,教师应引导学生深入理解《我家门前有条河》这条曲目的意境与情感。教师为学生讲述一下歌曲背后的故事,让学生感受到歌曲中蕴含的家乡情怀和对自然的热爱。紧接着,教师让学生进行分组模拟表演,让每一个小组来选择一个与本人歌曲有关的场景,比如河边、田野或者家中,来鼓励学生根据具体的场景来设计出相对应的表演动作和情感。在学生模拟时,教师多关注每一个学生自身的个性特点,鼓励学生发挥出自身的特长,为表演增添出独特的色彩。

四、齐奏能力提升的综合评价

优化了学生的综合音乐能力之后,教师也应该针对学生来设计一套全面的教学评价体系,来帮助教师自身更加准确的把握学生的学习进度和音乐研究的问题所在。在了解学生的问题之后,教师为学生提供清晰的改进方向,以促进学生的整体水平的稳步提高。针对学生的评价过程中,对学生自身的技巧评价是评价体系构建的基础所在,教师可以通过为学生提供定期的技能测试和曲目演奏来对学生的整体演奏技巧进行量化评估,主要包含了学生的音准、节奏、速度等方面。同时,教师还应多关注学生在演奏过程中的状态,主要是手指的灵活性或者气息的控制等,以全方面的评估学生的基础演奏水平。评价的中间部分便是针对学生的团队协作能力方面的提升。手风琴社团齐奏能力在很大程度上取决于团队成员之间的默契和配合,因此,在评价时教师应多关注

学生在团队合作中的表现是否与他人之间能够很好地配合,对于指挥的响应速度是否迅速。而评价体系的最后一环节,便是学生对于音乐理解和表现力方面的掌握,教师可以多通过引导学生分析一下曲目背景,理解音乐的情感等方式,来培养学生对于音乐综合素养的认知。

例如,教师带领学生学习人教版小学音乐课程《小小的船》时,可以创新一个评价体系来对学生的齐奏能力进行评价。课程开始,教师要求学生以团队为单位来进行曲目的演奏,并邀请其他教师和家长来作为观众。在研究的过程中,教师可以多注意观察学生的团队协作能力和音乐的表现能力,并有意识记录一下部分学生优点和不足。紧接着,教师安排一场模拟的“星空音乐会”,让手风琴社团的学生们分成几个小组,每组分别演奏《小小的船》不同的段落。教师可以为台下的观众来准备一些评分卡和反馈表,在演奏的过程中,观众们不仅要做到对音乐和谐度的聆听,还要细致地感受一个小组是如何通过自己的手段来合理地表达出《小小的船》中的情感。此环节之后,教师要求观众来对不同的小组进行点评并提出宝贵的意见,并针对这些意见来做出相应的课程改善。比如,针对团队协作不够默契的,教师应加强这类学生的合作练习。对于音乐理解不够深入的学生,教师可以让他们更加深入地分析曲目背景和情感表达。

结语

综上所述,不难看出有效地提高小学手风琴社团的齐奏能力是一个系统的整体的工程,它需要教师和学生双方面来共同努力,从而建立起学生的团队合作意识,不断夯实学生的手风琴演奏的基础。对此,教师在课程的每一教学环节的设计每一步都是不可或缺的。相信在未来的课程教学中,小学手风琴社团的齐奏能力能够得到显著提高,学生的音乐梦想也将会因此而焕发出更加艳丽的色彩。

参考文献

- [1] 郑石, 张伟. 提高手风琴教学效果的方法探索[J]. 艺术教育, 2015(22): 65-66.
- [2] 李婷婷. 提高手风琴演奏效果的训练方法[J]. 戏剧之家, 2018(16): 188.
- [3] 张晓光. 有效提高手风琴教学效果的方法[J]. 北方音乐, 2019(24): 152-153.
- [4] 刘莹. 探析手风琴齐奏在音乐教育中的作用[J]. 艺术家, 2020(09): 98.