

# 小学藏语文教育教学中语音语调教学策略探究

大央吉

西藏自治区日喀则市岗巴县完全小学

**摘要：**文章围绕小学藏语文教育中语音语调教学策略展开讨论，提出了针对小学生的语音语调教学的多种策略。首先介绍了语音语调在藏语文教学中的重要性，随后探讨了教师对语音语调教学的不重视和教学方法单一等问题，并提出了相应的解决策略。最后，总结了教学策略的有效性和必要性，强调了在小学藏语文教育中注重语音语调教学的重要性。

**关键词：**小学藏语文；语音语调；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.07.153

## 引言

语音语调是语言交流中不可或缺的重要组成部分，尤其在小学藏语文教育中具有重要意义。然而，在实际教学中，教师对语音语调教学的重视程度不高，教学方法也相对单一。因此有必要探讨小学藏语文教育中语音语调教学的策略，以提高教学效果，促进学生语言能力的全面发展。

### 一、藏语语音语调的基本特点

#### （一）藏语语音特点分析

藏语作为汉藏语系中的一种语言，具有独特的语音特点。其语音系统包括辅音、元音和声调等要素，其中声调对于语音的韵律和意义起着重要的作用。

**辅音特点：**藏语的辅音系统相对复杂，包括清浊、塞音、擦音、鼻音等多种类型。其中，辅音的发音部位、气流和音长等方面存在差异，如舌尖音、舌面音、硬腭音等。

**元音特点：**藏语的元音系统相对简单，包括前、中、后三种元音。这些元音在语流中起着连接词与词、构建词汇和形态的作用，对于语言的流畅性和音节结构有重要影响。

**声调特点：**藏语是一种以声调来区别词义的语言。声调的使用与词义的区分密切相关，有的词汇只有在特定的声调下才能正确理解其意义。藏语的声调系统包括高、平、升、降等多种类型，声调的变化使得藏语具有独特的韵律和语调。

#### （二）藏语语调特征与分类

**语调特征：**藏语的语调特征主要体现在声调的使用上。声调不仅仅是单纯的音高变化，还包括音调的起伏、变化的速度和强度等方面。这些特征使得藏语在表达情感、强调语气和区分词义时具有独特的表现力。

**分类：**藏语的声调可以根据音高的变化和音调的形态进行分类。常见的声调类型包括：

1. 高声调（ལྷོ་ལྷོ་）：在音高上升的同时音调也随之上升，通常用于表示祈使、疑问或强调。
2. 平声调（ལྷོ་ལྷོ་）：音高和音调保持稳定，没有明显的起伏变化，用于陈述性语句或普通描述。
3. 升降声调（ལྷོ་ལྷོ་）：声调先升后降，表达语气的变化或强调词义。
4. 降升声调（ལྷོ་ལྷོ་）：声调先降后升，常用于表示疑问或反问。

除了以上基本的声调类型外，藏语还存在一些复合型的声调，如双高、双低等，其形式和使用也各有特点。

### 二、小学藏语文教育中语音语调教学现状分析

#### （一）教师对语音语调教学不重视

缺乏培训与认识。许多小学藏语文教师在语音语调方面缺乏系统的培训和深入的认识。他们可能更倾向于注重词汇和语法等方面的教学，而对于语音语调的重要性了解不足，因此在教学中往往忽视了语音语调的教学。教师面临的考试压力也是导致对语音语调教学不重视的原因，在当前教育体系下，对学生进行语文考试时往往更注重词汇、语法等书面表达能力，而对语音语调的考查相对较少。这使得教师更倾向于将有限的教学时间和精力用于应试技巧的训练，而忽略了语音语调的重要性。小学藏语文教学资源相对匮乏，缺乏专门针对语音语调教学的教材和辅助材料。教师在教学中往往难以找到有效的教学方法和案例，也无法得到系统的指导和支持，从而影响了语音语调教学的重视程度。

#### （二）教学方法单一

目前，许多小学藏语文教师在语音语调教学中仍然采用传统的教学方式，如听写、背诵等。这种教学方式主要注重学生对语音语调的感知和模仿能力，但缺乏系统性和科学性，往往难以达到良好的教学效果。由于教学资源匮乏和教师培训不足，许多教师在语音语调教学

中往往缺乏创新和互动性。教学过程单一,缺乏趣味性和参与性,学生对语音语调的学习兴趣不高,难以形成良好的学习氛围。在语音语调教学中,教师往往忽视了学生的个体差异,采用统一的教学方法和节奏,忽略了学生在语音语调学习过程中的不同需求和能力水平。这导致一些学生在语音语调学习中进展缓慢,难以达到预期的教学效果。

### 三、小学藏语文语音语调教学策略探讨

#### (一) 语音教学策略

##### 1. 声调和音长练习策略

在小学藏语文教育中,声调和音长是语音语调的重要组成部分。它们不仅影响着语言的流畅性和自然度,还直接关系到词义的区分和语言的表达效果。因此,针对小学生的藏语文教学,设计合适的声调和音长练习策略至关重要。针对小学生的语音语调练习,首先应该培养他们的语感和模仿能力。通过丰富多样的听力训练,让学生逐渐熟悉藏语的声调和音长特点,提高对于语音的敏感度和感知能力。教师可以通过播放录音、朗读示范等方式,引导学生模仿正确的语音语调,从而建立正确的语音基础。

在练习声调和音长时,可以采用游戏化的教学法来增加学生的兴趣和参与度。例如,设计藏语歌曲或童谣,让学生在欢快的歌曲节奏中感受声调和音长的变化;或者设计语音语调的拼图游戏,让学生通过拼图的形式认识和记忆不同声调的发音特点。通过这些富有趣味性的活动,可以激发学生学习的积极性,提高学习效果。除了听力训练和游戏化教学外,口语对话练习也是提高学生声调和音长的有效方法,教师可以设计各种情景对话,让学生在真实的交流环境中运用所学的声调和音长,培养他们的口语表达能力。通过角色扮演、小组讨论等方式,让学生在实践中不断提高对语音语调的把握和运用能力。

在声调和音长练习中,教师可以准备一些针对性的教学辅助材料,如语音示范录音、练习册、语音课件等。这些材料可以帮助学生更直观地了解声调和音长的发音规律,加强记忆和理解。同时,教师也可以结合学生的实际水平和需求,设计个性化的练习内容,以提高教学效果和学习动力。在声调和音长的练习过程中,需要不断进行反复强化和巩固。教师可以设计系统的练习计划,逐步拓展学生的语音语调能力,让他们在反复的实践中逐渐掌握正确的发音技巧。同时,及时给予学生积极的反馈和指导,鼓励他们勇于尝试和改进,从而不断提高语音语调的准确性和自然度。

##### 2. 辅音韵母教学策略

在小学藏语文的辅音韵母教学中,创设生动的情境是非常重要的。教师可以通过图片、故事等形式,将辅音韵母融入生活场景中,让学生在情境中感受和理解辅音韵母的发音和应用。例如,教师可以设计有趣的游戏或角色扮演,让学生在游戏中的学习和运用不同的辅音韵母,从而提高学习的趣味性和参与度。利用多媒体辅助教学是提高小学藏语文辅音韵母教学效果的有效手段,教师可以准备音频、视频等多媒体资料,直观展示不同辅音韵母的发音特点和使用场景。通过听、说、看的结合,帮助学生更直观地理解和模仿辅音韵母的发音,提高学习的效率和质量。

在教学过程中,应该根据学生的实际水平和学习需求,采用分层次的教学方法,循序渐进地进行辅音韵母教学。首先从简单的辅音韵母入手,逐步引导学生掌握基本的发音规律和应用技巧,然后再逐步引入复杂的辅音韵母,拓展学生的语音能力和表达能力。通过分阶段、有针对性地进行教学,可以更好地满足学生的学习需求,提高教学效果。在辅音韵母教学中,经常性的复习是非常重要的。教师可以通过课堂复习、课后作业等方式,不断强化学生对已学知识的记忆和理解。同时,可以设计一些巩固练习,如听写、朗读等,帮助学生加深对辅音韵母的印象,确保学生的学习成果能够持久地保持和发展。在辅音韵母教学中,应该注重个性化辅导,因材施教。教师应该充分了解每个学生的学习情况和特点,针对不同学生的学习能力和学习风格,采取不同的教学策略和方法。有些学生可能需要更多的练习和指导,而有些学生可能已经掌握了基本技巧,需要更多的拓展和应用。因此,教师应该根据学生的实际情况,灵活调整教学内容和方式,确保每个学生都能够得到有效的学习支持和帮助。在辅音韵母教学中,应该注重激发学生的兴趣,增强他们的学习动力。教师可以通过丰富多彩的教学活动和案例,引发学生的学习兴趣,让他们愿意积极参与到教学中来。例如,可以设计有趣的故事情景、绘本故事、歌曲演唱等活动,让学生在愉快的氛围中学习和掌握辅音韵母,从而提高学习的效果和质量。

#### (二) 语调教学策略

##### 1. 句调与语气的教学

在小学藏语文句调与语气的教学中,首先应该引导学生感知句调与语气的重要性。教师可以通过听力训练、朗读示范等方式,让学生感受到不同句调和语气对语言表达的影响。例如,教师可以播放录音,让学生听辨不

同语气的表达方式,或者朗读一些具有明显语气的句子,让学生分辨其中的语气特点。通过这样的感知训练,可以增强学生对句调与语气的敏感度和理解能力。为了让学生更深入地理解和掌握句调与语气的教学内容,教师可以创设丰富多彩的情景,让学生在情境中体验语气的表达。例如,可以设计角色扮演活动,让学生扮演不同角色,根据情境和角色特点表达出不同的语气;或者设计情景对话,让学生根据情感和意图来调整语气,体验语言表达的多样性和灵活性。通过这样的情景体验,可以帮助学生更直观地理解和掌握句调与语气的运用技巧。

在教学过程中,教师可以通过分析实例,解析不同语气类型的特点和应用场景,帮助学生系统地理解和掌握语气的表达方式。例如,可以选取一些常见的语气类型,如祈使语气、陈述语气、疑问语气等,分析其语音、语调和语法特点,让学生了解不同语气类型的构成要素和表达规律。通过这样的分析,可以帮助学生建立起对语气的分类体系和理解框架,从而更有针对性地进行语气教学。为了提高学生的语气表达能力,教师可以设计多样化的练习训练,让学生不断强化和提高语气技能。例如,可以设计语气模仿游戏,让学生模仿不同语气类型的表达方式,培养他们的语言感知和表达能力;或者设计语气辨析练习,让学生分辨和理解不同语气类型的区别和特点,提高他们的语言分析和判断能力。通过这样的练习训练,可以帮助学生逐步掌握语气表达的技巧,提高他们的语言表达水平和交际能力。在教学中应该注重实践应用,促进学生将所学的句调与语气运用到实际语言交流中。教师可以设计各种情景对话、口语表达活动,让学生在实践中运用不同的语气类型,培养他们的语言表达习惯和应对能力。同时,也可以鼓励学生在日常生活中积极运用所学的语气技巧,与他人进行交流和沟通,从而提高他们的语言运用能力和交际效果。

## 2. 语调训练

在小学藏语文的语调训练中,首先应该引导学生感知语调的重要性。语调对于语言的表达和理解起着至关重要的作用,它不仅能够影响语句的意义和情感色彩,还能够反映说话者的心情和态度。因此,教师应该通过各种方式,如听力训练、朗读示范等,让学生感受到语调对语言的影响,增强他们对语调的认识和理解。为了培养学生的语调敏感度,教师可以提供模仿示范,让学生模仿正确的语调。教师可以播放录音或进行朗读示范,让学生跟读并模仿其中的语调特点,帮助他们感知和掌握正确的语调模式。通过反复的模仿练习,可以帮助学生逐步培养出对语调的敏感度和表达能力。

为了让学生更深入地理解和掌握语调的变化规律,教师可以创设丰富多彩的情景,让学生在情境中体验语调的变化。例如,可以设计情景对话活动,让学生根据不同的情感和意图调整语调,体验语调的多样性和灵活性;或者设计角色扮演活动,让学生扮演不同角色并表达出不同的语调,帮助他们理解语调与角色特点的关系。通过情景体验,可以帮助学生更直观地感受和理解语调的变化规律。在语调训练过程中,应该根据学生的实际水平和学习需求,采用分层次的训练方法,循序渐进地进行语调训练。首先从简单的语调模式入手,如高、低、平等基本的语调类型,逐步引导学生掌握基本的语调变化规律和应用技巧,然后再逐步引入复杂的语调模式,如升降、降升等复合的语调类型,拓展学生的语调表达能力和应用范围。通过分层次的训练,可以更好地满足学生的学习需求,提高语调训练的效果和质量。

在语调训练中,应该注重实践应用,促进学生将所学的语调运用到实际语言交流中。教师可以设计各种口语表达活动,让学生在实践中运用不同的语调模式,培养他们的语言表达习惯和应对能力。同时,也可以鼓励学生在日常生活中积极运用所学的语调技巧,与他人进行交流和沟通,从而提高他们的语言运用能力和交际效果。给予学生经常性的反馈,帮助他们巩固学习成果。教师可以通过听力测试、口语表达评价等方式,及时给予学生针对性的反馈和指导,帮助他们发现和纠正错误,提高语调表达的准确性和自然度。同时,也可以鼓励学生多加练习,不断巩固所学的语调模式,从而更好地应用到实际语言交流中。

## 结语

在小学藏语文教育中,语音语调教学是不可或缺的一环,文章提出了针对小学生的语音语调教学策略,包括培养语感、多媒体辅助教学、分层次教学等方法。这些策略有助于增强学生的语音语调意识和表达能力,促进语言教学的有效实施。我们期待这些策略能够在实际教学中得到广泛应用,为小学藏语文教育的提升贡献力量。

## 参考文献

- [1] 江媛媛. 新课改视域下小学语文朗读教学存在的问题及对策[J]. 文渊(高中版), 2020(2): 455.
- [2] 司香菊. 新课改视域下小学语文朗读教学存在的问题及对策[J]. 试题与研究, 2019(11): 161.
- [3] 杜丽. 新课改视域下小学语文朗读教学存在的问题及对策[J]. 文渊(小学版), 2019(12): 675-676.
- [4] 李宓蓁. 新课改视域下小学语文朗读教学存在的问题及对策[J]. 花溪, 2021(06): 1.