

任务情境下小学语文大单元教学应用研究

史梦蕾

苏州工业园区星湾学校

摘要：小学义务教育阶段的新课程标准提出，通过单元教学整合相关的内容，通过设计鲜明的主题，以任务为引领，问题为驱动形成整体的教学活动。因此，本研究以部编版小学语文三年级上册第三单元为例，通过教材分析、目标确定、任务情境创设、活动内容设计、评价设计的环节等，探究任务情境下大单元教学的实际应用方法，以期通过任务情境下语文课堂的设计，打造高效课堂，最终推动小学语文核心素养的落实。

关键词：任务情境；小学语文；大单元教学；应用研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.152

引言

《义务教育阶段语文课程标准（2022版）》强调了学科单元教学，立足于学科核心素养，整合相关的学习内容，形成具有关联的主题活动，并对学习效果进行评价等，进而形成整体教学活动。由此可见，新课标中提出来的基于一定真实情境下设计学习任务群与单元教学有着共同的教育理念，通过大单元教学可落实学习任务群。因此本文以部编版小学语文教材三年级上册第三单元为例，探究任务情境下大单元教学的应用。

一、大单元教学的含义及特点

（一）大单元教学的含义

大单元教学打破传统教学的方式，以主题为统领，打破章节之间的限制，要求围绕着小学语文核心素养而编排内容，使得学习内容更符合学生学习的实际情况，针对学生学习的需求，进而对教学内容的顺序进行调整，或者对相关知识内容进行重新建构，从而形成主题鲜明的知识内容。另外，在进行大单元教学时，由于语文学科的特点往往更加突出人文主题在真实情形下的开展，通过设置任务情境，推动教学活动的完成，从而使学生在整个单元学习的过程中更能够体会文章的感情色彩，读懂语言文字的深层含义，感受文字的魅力。因此，基于任务情境下的教学大单元的教学设计，通过优化教学内容，以任务为统领，以问题为驱动，推动教学环节的进行，从而使教学活动更加的科学、合理、高效。

（二）大单元教学特点

1. 主题引领

大单元教学可以是教材中的一整个单元的教学设计，也可以由教师划定一定的主题，选择与主题相关的内容，组织成单元进行教学。而构建大单元教学时，基于语文学科的特点，往往会偏重以人文价值为导向，通过教学内容的指向，聚焦单元主题。主题选择好之后，对单元

中相关的内容进行重新编排，从而更好地凸显语文中的人文素养，利于学生的语文核心素养以及内涵的形成。

2. 内容系统化、结构化

基于大单元教学的特点，单元教学的内容设计范围广，但在内容上又具有一定的相关性，在实行的过程中往往受制于课时的安排，因此需要划分为每一课时进行，因此教学目标往往会结合课时内容进行具体的划分。设置教学目标时为了更加凸显教学内容的导向性，因此可是目标的设计必须要有递进性，呈现结构化的特点，并且每节课时的内容紧凑，具有衔接性，体现教学内容的系统化，使教学环节更加的条理清晰，授课内容更具有结构性，利于构建学生的知识框架，在一定知识情境任务完成下，通过每一课时任务的完成，最终实现大单元教学。

3. 重视真实情境的创设

大单元教学突破教材之间、章节之间的禁锢，结合小学生的最近发展区，确定相关的主题，进而选择知识面、知识深度适合学生学习的内容进行编排。大单元教学有效地将课本知识与学生的实际生活相联系，提高学生在课堂中的学习兴趣。并且知识情境的构建，利于学生通过课本中学习的知识，解决生活中的难题，促进学生解决问题、发现问题能力的提升，有利于实现学生的核心素养。因此，以任务为导向，问题为引领，通过任务情境化的设计，推动大单元教学的进行，对小学生语文核心素养的提高具有重要的意义和价值。

二、任务情况下大单元教学设计原则

（一）确定主题，设计教学目标

《2022年版义务教育语文课程标准》提出注重学生核心素养的培养，教师需要深度挖掘教材的主要内容，提炼相关篇目整合成大单元，结合学生的学习情况，满足学生学习的需求。进而确定主题，统设整个单元的内容，根据大量教学内容的深度、广度，进而划分具体的课时

教学任务，确定每一课时的任务情境主题，进而推动整个大单元教学的执行。大单元教学目的主题的选定需要结合语文学科的主要特点，注重学生对语文课本的理解，以及文本作者情感的表达，掌握语言描述的方法，培养学生的情感、语言感，提高学生的语言艺术水平。

（二）创设任务情境

为了提高学生在课堂中的专注度，在教学时应注重真实情境的创设，使学生在课堂中能够流畅的沟通、获取和应用。基于大单元教学的特点，教师需要提前解读教材，收集与主题相关的教学资源与内容，创设学生感兴趣的任务情境。例如，在童话故事单元主题中，创设“森林”“魔法屋”等相关的情景，使学生带入角色，更容易进入到课堂学习之中。任务情境的创设使小学生克服当前阶段注意力不集中、自我约束力差的问题，以此通过任务情境的创设，推动大单元教学的进行，通过小组合作的形式，提高学生合作学习的能力、自主完成任务的能力，进而提高教学效率。

（三）设置评价标准

基于新课标的要求，评价要注重学生核心素养的体现，实现以评促教。因此，通过评价主体、评价方式的多元化，促进反馈环节的完成。小学语文教学更加注重词组的应用、文章的赏析、学生语言表达能力等素养的提高。因此，在学习完某一单元的一个课时之后，教师需要对学生的学习情况和需求进行及时的了解。所以必须通过综合分析课堂评价等方法，对学生知识运用的能力、文章解析的能力进行评价反思。另外，评价也使学生在过程中及时了解自己的收获，查缺补漏，通过情境任务的设计与评价反馈的安排，促进课堂教学高效化，最终实现以评促教。

三、任务情境下小学语文大单元教学设计

（一）教材分析

部编版小学语文教材中涉及到童话故事的文章较多，教材编写的目的意在让低年级学生体会童话故事的趣味性，感受童真童趣，初步对文学作品产生兴趣，而到了三年级之后，第三单元首次以单元的形式体现人文主题，即童话故事。以三年级深入学习童话故事为基础，到了四年级下册出现了中外经典童话，与第三单元上册童话世界有着密切的关联，并且在此基础上对学生的阅读和表达能力有了进一步的提高。因此学生在经过一二三年级之后，由初步感受童话故事的奇妙，进而走进童话世界，然后通过童话故事世界，引导学生尝试初步编创改编故事，丰富学生的想象力。因此在小学阶段，童话故事的学习贯穿了小学的各个年级，并且对于不同年龄的学生要求存在区别。所以结合三年级学生的身心发展特点，

确定学习任务情境，阅读具有想象力、感染力的儿童文学作品，通过富有童趣、具有生动形象和语言的童话故事，让学生感受纯真美好的心灵，并且通过图文结合的方式编创相应的童话故事，促进学生的想象力，因此确定大单元的学习主题为“走进童话世界”。

（二）教学目标

三年级上册童话故事单元在小学阶段的童话题材的学习中处于承上启下的阶段，因此对学生学习童话故事具有过渡的作用。因此，可设置大单元教学目标为：

1. 阅读童话故事，能讲出一篇童话故事与同伴分享；故事内容续写，感受童话故事的特点。
2. 学习童话故事的内容，并且展开想象，通过绘画的方式以及分角色朗读的方式，感受富有童趣的语言与人物形象，感受童话世界中丰富的想象力，以及童话人物纯真的美好心灵。
3. 发挥自己的想象力编写一篇童话故事，通过读讲画的方式绘制童话故事插图，培养创作力。

（三）任务情景创设

创设真实情境，“在童话世界之中人、动物、植物都是拥有语言的生命，他们都可以成为我们的好朋友。那么在与童话故事中人物交流时，一起感受他们的故事，揣测他们的心理。跟着童话故事中的小女孩儿、蚂蚁、种子等刚刚认识的新朋友一起遨游在这童话王国之中，体会童话世界的纯真和美好，那么你在童话世界中与朋友所经历的事情，尝试的写下来，发挥自己的想象力，感受童话故事的美好，把所见所感记录下来。”根据童话故事情景，将此单元分为三个主线任务进行练习，每个课时布置一个核心的任务，具体设计如下：

任务一：介绍我的好朋友——讲

活动一，回顾一二年级课文中所学的童话故事以及故事中的人物角色，在班中进行讲故事比赛，学生踊跃分享自己印象深刻的童话故事。学生小组合作进行交流的形式进行，在交流完之后让小组成员派出代表，在班中分享自己的故事。

活动二，给学生关键词“国王”“黄昏”“乌鸦”的相关词语，引导学生展开想象力，即兴创作，补充故事内容。

任务二：结交新的朋友——读、绘

活动一：引导同学们熟读《卖火柴的小女孩》，然后要求学生带着问题进入童话故事的阅读。卖火柴的小女孩第一次点燃火柴时看到的是什么？小女孩儿最后一次点燃火柴的时候，你有什么感想？熟读《那一定会很好》，通读整篇童话故事找出故事的主人公的故事内容，通过绘画的方式画出这篇文章给自己印象最为深刻的故

事情节，最后在班级内组织画展，将自己的绘画作品在全班内进行展示，小组打分评价“最美插图”。

活动二：学生分角色朗读《在牛肚子里的旅行》《一块奶酪》，通过学生分配角色对话，深刻的体会主人公的心情变化，感受人物形象的特征。在对话的过程中，引导学生能够向全班同学介绍这位新朋友的形象特点，并且根据学生的描述引导全班绘制画像，班级内打分评价评选出“最贴切的人物形象”。

活动三：阅读中外经典童话故事。学生自主选择自己喜欢的国外国内的童话故事，并且在语文课堂中能够在小组内进行讲解，每人准备一个小故事，投票选出组内能够复述出精彩故事的一位同学，进而推选到班级或者年级组织的讲故事比赛中，获评“讲故事小能手”。

任务三：打开童话世界新空间——写

活动一：在任务一和任务二完成的基础上，通过完整的叙述童话故事，进而到描绘人物形象、故事情节等，深入学习童话，故事体会主人公的内心感受、理解童话故事的情节，根据提示词“国王、乌鸦、黄昏”，编写一段童话故事。根据课本中语文园地、词句段的运用的内容，在写作过程中正确使用标点符号，对故事内容进行改写。

活动二：通过读、讲、画相结合的方式，深刻进入到自己编写的童话故事之中，结合自己的想象力，进行语言理解，并自己绘制童话故事插图及相应的人物形象，进行创作。

（四）过程性评价

任务一：对学生是否能够完整复述出故事进行评价，要求故事情节完整，语言描述流畅。

任务二：能否深刻的描述故事的情节，并且通过图画的形式描绘人物的形象或故事情节等方面进行评价。

任务三：选择自己喜欢的角色，发挥想象力，能够清楚的描述出故事情节。故事情节是否新鲜有趣，语言表达是否生动，能否吸引读者。在语言表达上符号使用正确，并且标题恰当。字迹工整，语言表达通顺，无错别字等方面进行评价。

评价的方式具有自我评价、学生互评、教师评价三个方面为主，评价内容贯穿整节课。

四、任务情境下小学语文大单元教学设计总结

（一）分析教材确定主题

关于童话故事在小学一~四年级均有设计。一二年级为精读课文、阅读课文，感受童话故事的童真童趣。而三年级对童话故事的世界进一步地深入，进而确定相关童话故事的主题为“走进童话世界”。

（二）基于学情确定教学目标

大单元教学内容需要结合相关的主题对任务群进行整体设计，因此在教学目标上需要结合学生的身心发展特点和已有的知识经验。三年级的学生对童话这一题材并不陌生，在一二年级时学生已经能够对童话故事的人物和故事做出简单的见解，并且借助图片能够描述出故事的大意。因此三年级的学生有能够清晰表述自己感受，发挥自己想象力讲述故事内容的能力。因此在设置教学目标时应该注重学生的语言表达，想象力的发展和语言逻辑能力的培养。

（三）立足于情境编设任务

大单元教学需要借助于真实的学习情境，因此借助童话拟人性的特点，创设与童话故事中的动物、植物对话的情景。设计任务群时需要结合具体的课时和教学内容进行划分。因此本节课设置了三大任务主线，结合单元教学建立多层次的学习活动，具体的教学任务与课时分配如下，任务一为四课时；任务二为六课时；任务三为四课时。

（四）注重过程性评价

新课标提出小学语文课堂教学应该注重学生在课堂教学活动中的学习表现，大单元教学评价应该持续的关注学生在学习活动中完成这些任务的情况。因此本单元采用过程性的评价。例如，在任务一侧重于学生能否准确地用语言描述出已有的故事内容。在任务二中侧重于学生是否能够深刻地感受到人物的形象，通过绘画的形式发挥发挥想象力，对故事内容进行深刻理解。任务三中注重学生的创新能力的体现，以及发挥学生的想象力，培养学生的写作能力。

结语

任务情境下的大单元教学打破了以往的传统教学模式，更加注重语文核心素养的养成，通过听说读写培养学生的综合素养，结合新课标设置学习任务群，根据相似内容划分为同一主题，进而根据课时合理安排任务和相应的活动。通过过程性评价检验学生在大单元教学中的学习掌握情况。因此本文基于对新课标的解读，结合大单元教学理念设计案例，希望提高小学生的语文核心素养，希望未来在课堂中能够探索出更多更有效的实施路径，打造高效课堂。

参考文献

[1] 王芳. 核心素养视域下小学语文教学任务情境的创设路径[J]. 亚太教育, 2024, (04): 57-60.

[2] 万苗. 定主题·构情境·设任务——小学语文古诗文单元式整体教学之策[J]. 新课程研究, 2024, (02): 10-12.