

奥尔夫教学法在小学音乐欣赏课中的教学探析

郑妃婷

江西省高安市第六小学

摘要：奥尔夫教学法作为一种先进的音乐教育理念，自诞生以来就在全球范围内产生了广泛的影响，它强调音乐教育的原本性、即兴性和参与性，注重音乐与动作、语言的结合，以及音乐创作能力的培养。在小学音乐欣赏课中应用奥尔夫教学法，不仅符合小学生的身心发展特点，还能有效提高学生的音乐欣赏能力和音乐素养。因此，本文将从奥尔夫教学法的基本理念出发，探讨其在小学音乐欣赏课中的应用策略，并通过实验验证这些策略的有效性。

关键词：奥尔夫教学法；小学音乐欣赏课；教学探析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.231

引言

音乐教育在小学阶段具有重要意义，不仅有助于学生审美情趣的培养，还能促进其综合素质的提升。然而，传统的音乐欣赏课程往往以被动聆听为主，缺乏趣味性和参与性，难以激发学生的学习兴趣 and 创造力，其中奥尔夫教学法作为一种体验式、情境化的音乐教育方法，强调通过体验和互动来促进学生的音乐素养和综合发展。

奥尔夫教学法，作为一种具有深远影响的音乐教育体系，其核心理念贯穿了整个音乐教育的过程。这些理念不仅指引着音乐教师的教学实践，也深深地影响着学生的学习体验。接下来，我们将详细探讨奥尔夫教学法的三大基本理念：原本性、即兴性和参与性。

一、奥尔夫教学法的基本理念

（一）原本性

原本性是奥尔夫教学法的核心之一，它强调音乐教育应回归音乐的本源，即从音乐的本质出发进行教学。这一理念认为，音乐教育的目标不仅仅是让学生掌握音乐知识和技能，更重要的是引导学生理解和感受音乐的本质。其中在奥尔夫教学法中，原本性意味着教学应注重音乐的自然性、本真性和纯粹性，避免过多的修饰和人为干预，通过回归音乐的本质，学生能够在最自然的状态下接触和理解音乐，从而培养他们对音乐的热爱和兴趣。

（二）即兴性

即兴性是奥尔夫教学法的另一个重要理念，它鼓励学生在音乐活动中即兴创作，以培养他们的创造力和想象力。在奥尔夫看来，音乐是一种创造性的艺术形式，即兴创作是音乐活动的重要组成部分。因此在奥尔夫教学法中，音乐教师会创造各种机会让学生尝试即兴创作，

如即兴演奏、即兴舞蹈、即兴演唱等。这种即兴创作的过程不仅能够激发学生的创造潜能，还能够让他们在实践中不断探索和发现音乐的无限可能。

（三）参与性

参与性是奥尔夫教学法最为突出的特点之一，它强调学生的亲身体验和参与，在奥尔夫教学法中，学生不再是被动地接受知识，而是成为音乐活动的积极参与者。音乐教师会通过各种方式引导学生参与到音乐活动中来，如设计音乐游戏、组织音乐表演等。这种参与性的教学方式不仅能够让学生在亲身体验中感受音乐的魅力，还能够培养他们的合作精神和团队协作能力。同时通过参与音乐活动，学生还能够更深入地理解和欣赏音乐，从而提升他们的音乐素养和审美能力。

二、小学音乐欣赏课中教学存在的问题

（一）学生兴趣不高

传统的音乐欣赏课程内容单一，缺乏趣味性和参与性，难以引起学生的兴趣和注意，在现今多媒体发达的社会，学生对于传统的课堂形式产生了疲劳感，尤其是对于仅仅以听觉感知音乐的方式，学生的兴趣更加不足。他们渴望更多元化、活跃化的学习方式，希望能够通过更多的感官参与来体验音乐的魅力，因此传统的音乐欣赏课程需要进行改革和创新，引入更多富有趣味性的元素，如多媒体展示、互动游戏等，以激发学生的学习兴趣。

（二）课堂教学单一

教师主导的教学方式过于单一，缺乏学生的主动参与和互动，影响了教学效果和学习效果，传统的音乐欣赏课程往往以教师的讲解和演示为主，学生扮演的角色比较被动，缺乏主动参与的机会，难以真正理解和体验音乐的内涵和魅力。要解决这一问题，可以采用更加开

放式、互动式的教学方式，鼓励学生发表自己的观点和感受，开展小组讨论和合作活动，提供更多的自主学习和创作的机会。

（三）难以引起学生的情感共鸣

传统的音乐欣赏课程往往侧重于音乐的技术和理论知识，缺少与学生情感共鸣的内容和形式，学生难以从音乐中找到自己的情感共鸣点，导致学习兴趣不高，学习效果不佳。因此，需要在音乐欣赏课程中注重培养学生的情感体验能力，引导学生通过音乐表达自己的情感和情绪，使音乐欣赏真正成为一种情感交流和共鸣的过程。

（四）缺乏与学生实际生活的联系

部分音乐欣赏课程内容脱离学生的实际生活和经验，难以引起学生的兴趣和共鸣，学生往往觉得课堂上学习的内容与他们的实际生活毫无关系，缺乏学习的动力和积极性。因此，需要设计更加贴近学生生活的音乐欣赏内容，结合学生的实际经验和感受，使音乐欣赏成为学生生活的一部分，增强学习的实用性和趣味性。

三、培养小学生音乐欣赏能力的重要性

（一）可以拓展学生思维，促进学生大脑均衡发展

学生是民族的希望，更是祖国未来的栋梁，只有新一代年轻人具备专业的知识水平与文化修养，才能够切实肩负起民族复兴的重任。因此，教师必须注重学生个人能力的培养，以便更好地满足国家对人才的发展需求。开展音乐教学不仅是让学生接触音乐、了解音乐，还要锻炼其右脑创造能力，进一步促进其逻辑思维与形象思维的发展。培养学生的音乐欣赏能力能够使其艺术辨别能力得到提升，使学生更深入、明确地认知音乐，为其发展提供更充足的遐想空间。

（二）可以陶冶情操、提高学生道德素养

音乐作为一种情感语言，音乐教师可以通过音乐教学的开展，使得学生能够更好地接受音乐熏陶，净化学生的心灵，让学生感受到音乐的美妙。尤其音乐欣赏能力的培养，使得学生在音乐中聆听天籁之音。例如，音乐教师在组织学生聆听《第六悲怆交响曲》时，学生通过对整首曲子进行聆听，可以从中感受到作品所渗透出的创作情感，更好地体验到轻快活泼、柔美平静、沉郁晦暗等。通过整首曲子的感悟，能够感受到生命的短暂。随着学生音乐欣赏能力的提升，他们挖掘作品的能力也会越强，长此以往学生也会从中感受到逆境造就不平凡，人生难免会遇到起起伏伏，从而达到提升学生道德素养的目的。

四、奥尔夫教学法在小学音乐欣赏课中的教学策略

（一）创设音乐情境，激发学生兴趣

在小学音乐欣赏课中，音乐教师可以通过创设与音乐作品相关的情境，引导学生进入音乐的世界，如通过讲述音乐背后的故事、展示与音乐相关的图片或视频等方式，激发学生的好奇心和兴趣，使他们更加积极地参与到音乐欣赏活动中来。以《弗拉门戈舞曲》这一课为例，音乐教师可以通过一系列精心设计的情境，让学生在感受弗拉门戈独特魅力的同时，更积极地参与到音乐欣赏的活动中来。在课前准备阶段，音乐教师可以通过展示一系列弗拉门戈舞蹈的图片和视频，让学生初步感受这种西班牙传统舞蹈的热烈与奔放，这些视觉上的冲击，无疑会激发学生的好奇心，让他们对即将学习的《弗拉门戈舞曲》充满期待。

进入正式课堂后，教师可以进一步为学生讲述弗拉门戈背后的故事，比如介绍弗拉门戈的起源、发展历程以及它在西班牙文化中的地位。让学生理解这种舞蹈不仅是一种艺术形式，更是西班牙人民情感的表达和释放，这样的背景介绍，能够让学生更加深入地理解音乐作品，也为他们后续的音乐欣赏提供了丰富的情感支撑；接下来音乐教师可以利用音响设备播放《弗拉门戈舞曲》，同时配合舞蹈表演的视频，让学生直观地感受音乐的节奏、旋律和舞蹈动作的融合。在这种视听结合的环境下，学生能够更加直观地理解音乐作品的内涵和风格，同时也能够更深刻地感受到弗拉门戈音乐的独特魅力。

至于在欣赏过程中，音乐教师还可以引导学生通过身体语言来表达对音乐的感受，比如鼓励学生随着音乐的节奏拍打桌面、摆动身体。或是尝试模仿一些简单的弗拉门戈舞蹈动作，这样的互动参与，不仅能够让学生更加积极地投入到音乐欣赏活动中来，还能够让他们在实践中加深对音乐作品的理解和感受。这样通过这样的情境创设，音乐教师就可以成功地将学生带入了一个充满弗拉门戈音乐魅力的世界，而且在这个世界里，学生不仅能够欣赏到美妙的音乐，还能够通过亲身体验和参与，更加深入地理解和感受音乐的内涵和风格。

（二）运用奥尔夫乐器，丰富音乐体验

奥尔夫乐器是奥尔夫教学法中的重要工具之一，它们简单易学，能够让学生快速掌握并参与到音乐活动中来，音乐教师可以通过让学生演奏奥尔夫乐器来感受音乐的节奏、旋律和和声等元素，从而丰富他们的音乐体验。例如在《好汉歌》这一小学音乐欣赏课中，运用奥尔夫

乐器来丰富学生的音乐体验，是一种既创新又富有成效的教学方法，因为奥尔夫乐器以其独特的魅力和简单易学的特点，可以为学生提供了直接与音乐互动的机会，让他们能够更加深入地理解和感受《好汉歌》所传达的情感和内涵。因此，音乐教师可以先向学生介绍奥尔夫乐器的种类和用途，让他们对这些简单的打击乐器产生兴趣，随后音乐教师可以引导学生通过敲击奥尔夫乐器来感受《好汉歌》的节奏特点。比如，利用木鱼或响板敲击出歌曲中的强拍，让学生体会到好汉的豪迈与坚定；同时用铃鼓或沙锤等乐器来模拟歌曲中的弱拍，表现出好汉柔情的一面，这样的节奏训练，不仅锻炼了学生的节奏感，还让他们在音乐中感受到了好汉的多面性。除了节奏训练外，音乐教师还可以利用奥尔夫乐器来引导学生感受《好汉歌》的旋律和和声，如通过让学生分组演奏不同的乐器声部，模拟出歌曲中的旋律和和声效果，让学生亲身体验到音乐的和谐与美妙。在这个过程中，学生不仅能够感受到音乐的魅力，还能够培养他们的协作能力和团队精神。

除了这些，在运用奥尔夫乐器的过程中，音乐教师还可以鼓励学生发挥想象力和创造力，尝试用不同的演奏方式来表现《好汉歌》。比如，利用铃鼓的不同敲击方式模拟出马蹄声、风声等自然音效，为歌曲增添更多的色彩和情感，这样的即兴创作环节，不仅能够激发学生的创造潜能，还能够让他们在实践中不断探索和发现音乐的无限可能。由此可见，运用奥尔夫乐器来丰富学生的音乐体验是一种非常有效的教学方法，通过让学生亲自演奏奥尔夫乐器，他们能够更加深入地理解和感受音乐的节奏、旋律和和声等元素，同时也能够在实践中锻炼自己的创造力和协作能力。

（三）结合动作与语言，深化音乐理解

奥尔夫教学法强调音乐与动作、语言的结合，在小学音乐欣赏课中，音乐教师可以通过设计各种音乐游戏和活动，让学生在参与中感受音乐的节奏和旋律。同时，引导他们用动作和语言来表达对音乐的感受和理解，这样不仅能够活跃课堂气氛，还能够帮助学生更好地理解 and 感受音乐。以《乌苏里船歌》这一课为例，音乐教师可以通过精心设计的音乐游戏和活动，让学生在亲身参与中感受音乐的韵律，同时用动作和语言来表达他们对这首歌曲的独特感受。如在教授《乌苏里船歌》时，音乐教师可以先播放歌曲，让学生初步感受其悠扬的旋律

和轻快的节奏，随后教师可以设计一些与歌曲内容相关的动作。如划船、捕鱼等，引导学生随着音乐的节奏做出相应的动作，这样的设计不仅增加了课堂的趣味性，还让学生在动作中更直观地感受音乐的节奏和韵律。

至于在动作的基础上，音乐教师还可以引导学生用语言来表达他们对音乐的感受，例如可以让学生尝试用诗歌或散文的形式来描述歌曲中的景象，如乌苏里江的美景、渔民们辛勤劳作的场景等。通过语言的表达，学生可以将抽象的音乐形象化为具体的画面，进一步加深对音乐的理解；除此以外，音乐教师还可以设计一些互动性强的音乐游戏，如“音乐接龙”或“即兴创作”等，在音乐接龙游戏中，音乐教师可以先给出一个音乐主题，然后让学生依次接唱或演奏与主题相关的音乐片段，这样的游戏不仅能锻炼学生的音乐感知能力，还能培养他们的团队协作和即兴创作能力。至于在即兴创作环节中，音乐教师可以给一些基本的音乐素材，鼓励他们根据自己的感受和理解进行即兴创作，如即兴舞蹈、即兴演唱等，这样的创作过程不仅能激发学生的创造潜能，还能让他们在实践中进一步加深对音乐的理解。

结语

总而言之，奥尔夫教学法作为一种先进的音乐教育理念，在小学音乐欣赏课中的应用具有显著的优势。因此，音乐教师可以通过创设音乐情境、运用奥尔夫乐器、结合动作与语言以及鼓励即兴创作等策略，去有效提高学生的音乐欣赏能力和音乐素养，使得在小学音乐欣赏课中推广和应用奥尔夫教学法具有重要的现实意义和实践价值。

参考文献

- [1] 屠昀璐. 例谈奥尔夫教学法在小学音乐欣赏课中的实践研究[J]. 求知导刊, 2016, (07): 130.
- [2] 商瑜. 浅析奥尔夫教学法的过程式教学原则[J]. 艺术教育, 2015, (06): 53-54.
- [3] 黎翠当. 谈小学音乐欣赏教学的有效策略[J]. 戏剧之家, 2015, (14): 232-233.
- [4] 王丽萍. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教育中的应用研究[J]. 幼教导刊, 2019(5), 165-166.
- [5] 张宇, 王丽丽. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教育中的运用研究[J]. 美育教育, 2018(2), 36-38.
- [6] 陈秀丽. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教育中的应用研究[J]. 音乐教育学刊, 2017. 37(3), 117-119.