

# 浅析学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养

王浩淼

盘锦职业技术学院

**摘要:**随着教育的不断推进,各学科在课堂教学和改革中应以学生为核心,培养学生全方位的专业能力和整体素养。学前教育专业的学生未来将从事幼儿园教师工作,为了适应时代的发展需求,提高学生的教学水平,必须培养学生具备一定的幼儿舞蹈创编能力。在教学中,为了实现更深层次的教学目标,应强调学生舞蹈创编的个性化发展,鼓励学生勇于实践,大胆发挥想象力,通过艺术行为表达幼儿真实状态,提高舞蹈创编能力。教师在课堂中应采用独特的幼儿生活实践体验教学方法,不断探索具有专业性、艺术性和实践性的舞蹈内容,突出学生的自主创编能力。为学生寻找创编能力培养的途径和策略,促使学生适应社会发展的需要。

**关键词:**学前教育; 幼儿舞蹈; 创编能力

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.239

## 引言

在幼儿教育中,舞蹈创作扮演着核心角色。它与成人舞蹈艺术创作不同,因为它是以儿童的身心发展为本,主要是为了满足他们的心理需求。提升学前教育学生的舞蹈创作技能,不仅能够增强他们的专业素养,还能为他们未来的教育职业奠定坚实的基础。然而,由于多种客观因素,学前教育学生在舞蹈创作方面的技能仍有提升空间。因此,专业教师应当重视学生的舞蹈基础训练,以保证学生能够有效地提高舞蹈创作能力。了达到这一目标,学前教育专业应当重视幼儿舞蹈创编的重要性,注重音乐选择,并加强实用性舞蹈技能的培训。通过这些措施,舞蹈创作能力将能在教学中发挥更大的作用。学校与教师应共同努力,提供更加专业的舞蹈知识培训,帮助学生提升舞蹈创作能力,从而实现教学目标。

### 一、幼儿舞蹈以及舞蹈创编能力的基本概念

幼儿舞蹈创编与成人舞蹈创编在理论和实践上存在显著差异。幼儿舞蹈的创编核心在于反映学龄前儿童的日常生活。为了创编出适合幼儿的舞蹈,教师需要深入理解儿童的生理和心理发展特点,确保舞蹈创作的方向正确。幼儿舞蹈通常营造轻松愉快的氛围,让幼儿在舞蹈学习中体验节奏和韵律,同时学习用表情和肢体语言来表达情感。因此,幼儿教师既需要意识到幼儿舞蹈创编对幼儿身心发展的重要作用,也要不断提升自身舞蹈创编能力,如定期参加专业学术交流会等,主动接收新理念,新形式,新风格,并将这种理念融入到教学实践中去,营造轻松愉悦的氛围,以实现高效教学。另外,具备幼儿舞蹈创作能力的毕业生在就业市场上将更具吸引力,教育行业不缺“千篇一律”的人,而“独树一帜”的人才却十分匮乏。幼儿教师要更好地实现舞蹈教学目标,需重视幼儿个性化发展的特点,特殊的年龄,对舞蹈文化的理解以及认知也是“非同寻常”的。学前教育

专业的学生需要在教育和教学中培养对幼儿的尊重和理解,这将为他们的全面发展提供宝贵的机会。

### 二、幼儿舞蹈创编教学的意义

幼儿舞蹈创编对于学前教育专业学生来说重中之重。首先,幼儿舞蹈创编的重要性体现在其对学生艺术修养的提升上。舞蹈艺术作为一种高度艺术化的表现形式,能够培养学生的审美情趣和审美能力。通过学习舞蹈创编,学生能够感受到舞蹈艺术的魅力,提高自己的审美水平,培养良好的审美情操。其次,幼儿舞蹈创编对于提升学生综合素质也具有重要作用。在舞蹈创编过程中,学生需要不断地探索、实践,培养了他们的创新精神和实践能力。同时,舞蹈创编也需要学生具备一定的表达能力和团队合作精神,这些能力在学生今后的学习和工作中都将发挥重要作用。此外,幼儿舞蹈创作还对于提升学生的教育实践能力具有重要意义。在学习舞蹈创编的过程中,学生需要不断地思考如何将自己的想法转化为具体的舞蹈动作,并在实践中不断完善和调整,为他们今后从事幼儿教育工作打下坚实的基础。因此,幼儿教师在开展幼儿舞蹈教学过程中,要认识到幼儿舞蹈创编教学对幼儿发展的重要意义和作用。

### 三、幼儿舞蹈创编能力培养现状

#### (一) 舞蹈创编教学内容比较单一

在幼儿舞蹈创编教学中一些教师过于专注于学生在幼儿舞蹈创编练习的层面,却忽略了舞蹈理论的深刻认知和具备一定舞蹈技能的基础。忽视了理论教学的重要性,以及对幼儿舞蹈赏析和幼儿舞蹈活动组织的不足重视,这些因素都在一定程度上影响了学生在幼儿舞蹈创编方面的水平。另外目前在学前教育专业中,幼儿舞蹈创编的教学内容存在另一重要问题,即未能恰当地融入思想政治相关理论和知识。教学过程主要依据教材中的舞蹈技能和创编理论进行,导致学生难以主动地在舞蹈

创作中融入与红色文化、民族精神相关的元素,使得舞蹈内涵显得较为缺乏深刻性。

### (二) 教学方法陈旧有待创新

目前学前教育专业的舞蹈教师在教学方面存在一些问题。他们普遍未能及时更新自己的教学理念,依然采用传统的教学模式,注重知识性和技能性内容的讲解。然而,他们缺乏将思政教学理念与实际教学工作相结合的意识。遗憾的是部分学前教育的教师尚未深刻领悟这一先进的教学理念,这在舞蹈创编理论教学和舞蹈创编技能教学中表现得尤为明显。由于未能及时且有效地渗透德育内容和思政内容,导致了教学效果的下降。因此,有必要引导这些教师更新他们的教学理念,使其更好地融合思政教学理念,从而提升整体教学质量。舞蹈课程注重实践目前教学方法仍沿袭传统口传身教模式。在这一模式下教师权威性高,确保教学质量,但可能忽视学生创新意识的培养。学生每天练习舞蹈,学习方式及习惯难以激发创造力,制约了其舞蹈发展。问题源于教师刻板的教学方法未适应当前需求,需要调整。

### (三) 学生专业理论基础不扎实

为了增强学前教育专业学生的舞蹈创作技能,首先必须加强他们的舞蹈理论知识基础。在创作适合幼儿的舞蹈时,学生不仅需要熟练地掌握广泛的舞蹈专业知识,还必须牢记这些基础知识。学生应该能够熟练识别不同类型的幼儿舞蹈,并且深刻理解其独特特点。只有明晰与舞蹈相关的基础理论,才更好的学习幼儿舞蹈创作这门课程,为日后的实际创作提供专业性的理论支撑。然而,在实际的学习过程中,大部分学生对于理论基学习不甚关注,严重阻碍了学生的正常学习过程。在专业课程的学习过程中,部分幼儿教师,认为幼儿舞蹈创编过程中,技巧更为重要,而对理论知识学习和研究并不十分看重,这也就导致在实际幼儿舞蹈创编教学过程中,难以激发学生的学习兴趣,学生的主动性不强,幼儿对舞蹈理论知识难以形成深度记忆,理论知识的薄弱,也就导致幼儿学习舞蹈时难以精准、快速地掌握舞蹈技巧。长此以往,幼儿舞蹈教师的能力也只会停滞不前,幼儿学习效果也会受到严重影响,不利于长期发展。因此,学前教育专业的学生必须意识到,理论知识的积累和记忆是提升舞蹈创作能力的关键。他们应该通过积极参与课堂讨论、主动复习课程内容、参与实践活动等方式,来加强理论知识的学习和记忆。同时,教师也应当鼓励学生进行自主学习,提供更多的学习资源和机会,帮助学生克服理论基础薄弱的问题。

## 四、提升学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的具体策略

### (一) 制定合理的教学目标奠定扎实的幼儿舞蹈基础

在新时代教育改革的大背景下高校亦需彻底颠覆传

统格局和教学方式,特别是在培养学生幼儿舞蹈创编能力方面。首要任务是确立科学合理的教学目标。在前期研究中,我们进行了大量资料查阅和问卷调查,并在思政视野下发布了有关幼儿舞蹈编创的学习内容。然而,我们发现多数学生对舞蹈编创缺乏激情的主要原因是基础不够扎实。许多学生之前未曾接触舞蹈,基础知识相对薄弱,因此巩固基础成为当务之急。强化学生在幼儿舞蹈创编方面的能力主要是为了提升他们在幼儿教育领域的教学水平。在实践中需要综合考虑幼儿的特点和需求,以制定合理的教学目标和方案。同时也要充分考虑学生在舞蹈方面的水平和知识接受能力,以确保教学目标科学、合理,并能实现量化。这样可以加强教学的针对性,使所有学生都能够取得进步。

### (二) 优化舞蹈创编教学内容拓展其内涵

学前教育专业的学生需要具备出色的舞蹈创编能力,因为这是该专业的重要组成部分。因此,高校应当对该专业课程进行优化,以帮助学生正确理解幼儿舞蹈教学,并积极提升他们自身的舞蹈教学能力。通常,学前教育专业中的舞蹈教学包含理论、技能和实践三个方面。尽管这种教学安排使大多数学生能够有序完成学习任务,但从实践角度出发,对培养和提升学生的幼儿舞蹈创新能力并不十分有利。也就是说目前的教学模式相对单一,限制了学生创新思维和能力的发展。为了应对这一问题,教师应该优化教学内容,拓展教学内涵,引导本专业学生不断提高创新能力。同时,教师也需要提升自身的思想观念,不仅传授专业技能知识,还要以思政的视角,将文化传承和创新作为目标。思政教育应该从幼儿阶段开始启蒙。在教学优化改革方面,高校教师可以考虑联合其他学校开设学前教育专业,共同讨论舞蹈教学内容的改革。通过学术研究的方式提升舞蹈教学的科学性,同时需要有效推广和应用相关教学内容和模式。内部高校在制定教学任务时有必要为幼儿舞蹈编创设定相关任务,同时探讨与思政内容的有机结合。这有助于推动幼儿舞蹈创编教学的进一步发展,加强师生对这一领域的正确认识。因此,任课教师需要转变传统的教学理念和方法,积极接受新的教学观念和教材,基于此创新教学内容和方法,致力于培养学生的舞蹈教学和创编能力。在优化期间需要结合本专业学生的实际能力和需求,制定适宜的学习内容,以确保教学的有效性。考虑到本专业主要面向幼儿教育,教学改编中可以适度添加心理学、音乐等相关知识,以辅助学生更好地理解幼儿特点,从而创作符合幼儿发展规律的舞蹈作品,为未来的教学打牢地基。

### (三) 改革舞蹈教学方法增强学生的兴趣

培养学生幼儿舞蹈创编能力时教学方法的关键在于激发学生的学习兴趣。创造性的舞蹈教学是一个重要

的切入点,通过引入创新元素让学生在 学习中体验到舞蹈创编的乐趣。在这方面可以运用多媒体技术,播放富有趣味性的舞蹈视频,不仅有助于学生对舞蹈理念的理解和记忆,同时也能激发他们对舞蹈创作的浓厚兴趣。这样的教学方式有助于打破传统的学习方式,使学生更加投入到幼儿舞蹈创编的学习过程中。此外可以定期组织形式多样的舞蹈竞赛,鼓励学生自选题材或根据指定主题创作舞蹈作品。这样一来不仅可以激发学生的创造力,还能提供良好的锻炼机会,有助于提升他们的舞蹈教学技能。在课程导入方面可以尝试创新,从传统的模仿法转变为使用绘本故事、游戏、动作接龙或剧情发展等新颖的方式,以激发学生对学习和编创的兴趣。

#### (四) 做好舞蹈创编理论教学培养实践能力

在学前教育专业中评估教学水平的一个关键方面是对舞蹈创编能力的考核,这要求学生在学习过程中建立坚实的基础。学前教育专业中的幼儿舞蹈创编不仅仅涉及简单的舞蹈动作,还需要融合专业的幼儿教育理论知识和舞蹈技巧。因此,在进行舞蹈创编教学时,老师应该巧妙地将理论教学与实践教学结合起来,以帮助学生更好地掌握相关知识和技能,提升他们的创编水平。总之就是在教学中应结合幼儿的发展规律和兴趣爱好,以此来确保舞蹈教学既有趣味性又符合幼儿的发展需求。同样专业学生的艺术理论构思能力和审美素养也需重点加强,这是提高舞蹈创编能力的重要前提。接下来应重点培养学生对舞蹈动作、流程和表演方面的技能。在教学中老师可以引导学生创编简单的幼儿舞蹈,这不仅有助于锻炼实践能力,还有助于积累创作经验。通过这样的实践老师可以根据学生的表现调整教学指导,促使其创编能力不断提高。

#### (五) 研究幼儿心理提升幼儿舞蹈创编能力

创作幼儿舞蹈需要深入了解学前儿童的心理特征,以此来确保舞蹈吸引他们并在他们的接受范围内。为提高舞蹈创作能力有必要在学前教育中融入对幼儿心理特征的研究。首先有效沟通是关键,需要掌握与幼儿交流的技巧,以此来深入了解他们的想法和心理特征,从而创作出符合他们喜好的舞蹈。其次培养学生对幼儿心理特征的感知和把控能力也是必要的。此外教师还可以激发学生的想象力和创造力,引导他们运用创新思维,例如为舞蹈构思独特的主题背景,巧妙融入合适的服装和道具。通过这样的方式不仅可以培养学生对幼儿心理特征的敏感和理解能力,同时也有助于提升他们的创新水平。综合来说学前教育专业的学生需重视对幼儿心理特

征的深入把握和分析,这样才能确保他们所创作的舞蹈更符合幼儿的需求,提高舞蹈在幼儿中的受欢迎程度。因此教师在日常的教学中应强化对学生创新思维和创造能力的培养,积极鼓励他们发挥个人的创造潜力,以此来促进舞蹈创编水平的不断提高。同时教师需要摆脱传统的教学方式,采用多样且富有创意的教学模式,为学生提供展现和发展个人能力的空间,为幼儿舞蹈教学能力的提升奠定坚实基础。

#### (六) 拓展学生思维空间培养学生创新能力

在学前教育专业的教学中,教师有责任确保学生深刻理解舞蹈学习的技巧,并掌握有效的舞蹈学习方法。这样,学生在进行幼儿舞蹈创编时,才能够游刃有余。教师应通过逐步引导的创编过程,激励学生总结自己的创编经验,并培养他们独立思考的能力,以实现舞蹈创编知识结构的优化。我们的最终目标是创作出能够触动人心的舞蹈作品,这些作品能够深刻地触动观众的内心,从而真正帮助学生提升舞蹈创编的思维想象力。在舞蹈创编的过程中,教师需要尊重学生的个性发展,不断鼓励他们发挥想象力,展现个人的创造力。通过不断拓展思维,教师可以激发学生的创新能力,帮助他们在舞蹈创作上取得更大的进步。

#### 结语

在当前的教育环境中,学前教育专业的学生必须重视培养幼儿舞蹈创编能力,这对于他们未来的职业规划和职业生涯发展具有深远的影响。为此,高等教育机构和相关教育工作者应当明确舞蹈教学的目标,并根据实际情况不断优化教学方法。首先,教育机构需要加强理论研究,深入探讨舞蹈创编的理论基础和实际应用,确保学生能够全面理解舞蹈创编的内涵和重要性。其次,应强化实践教学,通过模拟教学、实习实训等方式,让学生在实践中学习和掌握舞蹈创编的技巧。此外,还应增强技巧培训,提供专业的舞蹈训练,帮助学生提升舞蹈技能和创作能力。

#### 参考文献

- [1] 唐艺嘉. 学前教育专业学生幼儿舞蹈教学能力培养方法探析[J]. 发明与创新: 职业教育, 2020(1): 3-4.
- [2] 杨梦思. 论学前教育专业幼儿舞蹈创编能力的培养[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 2.
- [3] 杜珊珊. 分析学前教育专业学生幼儿舞蹈教学能力的培养[J]. 戏剧之家, 2017(23): 1.

作者简介: 王浩淼, 1998年12月, 女, 汉族, 辽宁盘锦人, 本科, 助教, 研究方向: 学前教育幼儿舞蹈与创编。