

小学音乐教学中学生鉴赏能力的培养研究

曹梦莹

江西省九江市湖口县第一小学

摘要：音乐教育鼓励学生对各种音乐风格和流派进行认识和评价，教师要采用综合性的教学策略，旨在让学生在享受音乐的过程中，学习如何解析曲目结构，理解音乐背后的文化与情绪。本文从“小学阶段音乐鉴赏能力的培养意义；小学阶段音乐鉴赏能力的培养策略”两个方面入手，阐述了如何引入多样化音乐教学方式培养学生的鉴赏能力，提升学生的整体素质。

关键词：小学音乐；鉴赏能力；培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.236

引言

音乐在小学教学中具有不可替代的作用，旨在培养孩子们的音乐感受力和鉴赏技巧。作为一门艺术形式，音乐能跨界传递复杂情绪，同时提升学生的审美觉醒，激活学生的创造性思维。学习音乐不仅关乎掌握其美感，更重要的是教会学生从周遭世界中寻找和创造美，并能用音乐作为情绪与想法的传达媒介。在小学音乐的教学实践中，教师应融合丰富的教育策略，结合学生的实际体验，引导学生探索音乐的丰富内涵，在发现音乐之美的过程中加强其鉴赏力，为孩子全面成长打下坚实基础。

一、小学阶段音乐鉴赏能力的培养意义

小学时期对孩子未来兴趣形成至关重要，音乐教育在此阶段起着关键作用。音乐是一种特殊的表达形式，能够激发情感、启迪思维。在这个过程中，音乐鉴赏能力的培养尤为重要，它不但涉及对音乐美学的认识，也包括对其背后文化、历史及哲理的理解。通过音乐鉴赏教育，孩子们学会欣赏不同文化的艺术价值，培养对多样文化的尊重。音乐作品中的情感表达能增进孩子们的共情和同理心。音乐的旋律、节奏和声等元素，让学生体会情绪的微妙变化，提高生活中对他人情感的敏感度^[1]。同时，鉴赏力的提升也促进孩子们形成批判性思维，学会基于客观事实思考和表达自己观点。此外，音乐活动中的团队合作经验对孩子们的社交技巧有显著帮助。合作的过程中，学生学习倾听、交流和协同工作，培养领导力和团队精神。音乐鉴赏不只是表层的欣赏，更是一种内心的旅程。它提供了在现代快节奏生活中寻求平静与放松的途径，并发现音乐的疗愈作用，帮助调节情绪，进而提升生活品质。音乐鉴赏能力对孩子的艺术体验、世界观开拓、情感和认知发展、社交能力强化以及心理健康等方面都产生积极影响。因此，小

学音乐教育应注重此能力的培养，运用多种教育策略，引导孩子深入音乐世界，体验音乐的魅力，并在音乐的陪伴下茁壮成长。

二、小学音乐教学中音乐鉴赏能力培养目标

（一）培育对音乐的辨识与欣赏，提升对美的感知和内在素质

音乐是人类智慧的产物，亦是文化艺术的重要板块，通过深入鉴赏音乐，学生们有机会领略风格各异、来自五湖四海的乐曲，这不仅丰富了他们的知识见闻，还提升了他们对美的鉴赏力，在小学阶段，学生的审美观和审美技能正处于塑造期，通过音乐欣赏课程，能够指导他们塑造正确的审美观，提升审美素质。在音乐品鉴技能塑造过程中，学生们能够掌握领略音乐之美的方法，深入解读音乐作品的内在意义与情感表达，这样做不仅能够增强孩子们对音乐的认知和理解，还能塑造他们的情感世界和人文精神，通过鉴赏音乐，学生们能够体会到节奏、旋律、和声这些音乐基本元素所释放出的美感魅力，进而培育出对音乐的深厚热爱与浓厚兴趣。

（二）进行音乐品鉴的培育，助力学生创新思维的塑造

聆听音乐不仅是为了感受旋律之美，更是塑造创新思维的锻炼历程，在音乐的品鉴过程中，学生们需借助分析、对比、整合等手段，来深入解读和领会音乐创作，此类活动能对学生形成逻辑推理与剖析技巧的训练，同时也能点燃他们创新思考的火花。音乐欣赏的课堂可以囊括聆听、探讨、解读和创作等多种方式，此类活动能点燃孩子们的思想火花，培育其独特的艺术风格，在创作旋律与呈现演出时，他们能充分展现自我，通过音乐欣赏，孩子们能够掌握从多元视角审视问题的技巧，并学会运用创造性思维来处理难题，培育创新思维，对于

学生全面素质的提升及其未来学业、职业发展，具有至关重要的作用。

（三）培养学生的音乐审美，提升学生对文化差异的感知与领悟

音乐作为人类文化的关键构成部分，在各个区域和族群中展现出了各具特色的风貌与特性，通过欣赏各类音乐，学生们能够领略到风格迥异、源自不同地域的作品，这有助于他们加深对文化差异性的了解。在音乐品鉴课堂上，教师指导学生探究来自各地域、各民族的音乐创作，深入认识各种音乐风格的起源与演变，采纳此举，孩子们能够更深入地洞察各种文化之间的区别与联系，强化对文化差异性的感知与敬意。通过安排学生参与诸如合唱和乐队表演等多样化的音乐活动，音乐欣赏课程旨在让学生直接感受各种音乐风格的吸引力，进而深刻领悟并欣赏音乐作品，这种注重实操的教学模式，能有效提升学生对音乐的品鉴技能，同时助力他们深入洞察文化的多元性。

三、小学阶段音乐鉴赏能力的培养策略

（一）多样化的音乐体验

音乐教学在小学生的成长过程中起着关键作用，尤其是在培养学生的审美和鉴赏力方面。多元化的音乐经历不仅涉及广泛的流派和风格，还包括不同历史和文化背景下的作品。通过接触这些不同的音乐，学生们能够了解音乐如何传递感情和讲述故事，以及音乐多样性的价值。这类教学活动旨在促进学生对各种文化遗产的欣赏和尊重。认知科学研究指出，这种广泛的音乐经历能够刺激大脑的神经发展，增强学生解读和理解音乐的能力。

以“卖报歌”为例，在小学音乐课程中，采用“卖报歌”作为主要教学材料，教师设计了一连串的交互式活动，旨在加强学生对音乐的理解。首先，播放“卖报歌”，教师引领学生们投入感受，鼓励学生留意歌曲的旋律线条、节奏以及结构特点。随后，教师带领学生深入探讨歌词，理解其中的故事和情感。通过模拟售报的动作与步骤，带动学生跟随音乐的节拍，加深对背景故事的理解。接着，学生共同参与歌曲练习，尝试模仿售报的声音，通过团体合唱或分部演唱，增进合作精神及享受合唱的乐趣。此外，引导学生操作简单的乐器，如打击鼓和摇铃，自行配乐，这一步骤帮助学生探索节奏和编曲，深化对音乐结构的认知。最后，鼓励学生以“卖报歌”为背景，

自创短剧或小品，通过表演来展现歌曲故事。这样的跨学科活动不仅加深学生对歌曲的理解，还锻炼了学生的表达和团队合作能力。通过整个系列活动，学生们不仅掌握了一首新歌，更通过动手实践和创意活动，全面提高了音乐鉴赏和表达技能。

（二）组织参与实践活动

音乐课程在小学阶段注重唤醒学生对旋律的感受与赏析。这种教育超越了传授基本的乐理和表演技巧，着重于培养学生对音乐多元化的洞察、感情表达的探索以及其在不同环境下的重要性。为此，教师鼓励学生积极参与各类音乐实践，这既涵盖了掌握和尝试演绎各类乐器，也涉及创作音乐、即兴表演及群体合作等环节。通过参与这些丰富的实操经验，学生们将对音乐的深层意义有更全面的理解，进而锻炼学生的听觉识别和批评思考技巧，最终达到提高音乐赏析水平的目的。

以“蜗牛与黄鹂鸟”为例，教师就通过此首歌曲，来培养学生的音乐欣赏技巧。这首曲子以其朴实的旋律和生动的歌词深受师生喜爱。一开始，学生们聆听录制好的这首曲目，辨识旋律、节奏等基础音乐成分，并通过拍掌、击打桌面等活动练习把握节拍。接下来，同学们与教师一起学唱歌词，深入了解歌曲背后的故事和情绪寓意，通过小组互动去演绎蜗牛和黄鹂鸟的对话。学生们分成小组尝试合唱，体会不同声部合作的和谐感^[2]。此外，学生亦尝试使用木鱼、沙锤等简单的打击乐器，以此来增添音乐层次。最后，学生们被鼓励创作以这首歌为基础的短剧，并参与角色扮演，从而加强综合学科能力，提升参与度与创新力，同时练习表演和团队合作。经历了上述的系列活动，学生们不仅对歌曲有了更深刻的认识，而且亲自投入音乐创作与表现的过程中，从而大幅提升了自身对音乐的赏析能力。

（三）鼓励分享音乐感受

音乐教学在小学层级扮演着关键的角色，尤其是在增强学生们的鉴赏能力方面。教育过程不限于简单的音乐知识灌输，而是更深层次地培养学生对音乐的感知力、解读力及表现力。激励学生们分享自己对音乐作品的情感反应，这不仅促进了情绪的交流，同样对提升学生对音乐的洞察和欣赏力有着积极作用。为了发展音乐鉴赏的能力，起点应当放在培养感官的直接体验上。在一个舒适的学习氛围中，孩子们应被鼓励去自由聆听不同风格的音乐，并在教师的指导下留意

其构成要素如旋律、韵律和谐音。这一初步的接触对于形成音乐的基础理解至关重要，同时刺激孩子们对音乐产生浓厚的兴趣。

以“牧羊姑娘”为例，通过此素材展开的一系列课程可有效提升孩子们对音乐的感知和表达力。初始阶段，教师播放“牧羊姑娘”并引导学生们仔细倾听，随后邀请学生分享这首曲目所激发的情感体验及其成因。例如，学生可能会联想到柔美的旋律与辽阔草原的景象。接下来，教师与学生共同分析歌词内容，挖掘其背后的含义，进而让学生们通过言语来表述自己对歌中形象的看法和触动。在唱歌环节中，通过学生们亲自演唱，感受歌曲的节拍与旋律之美。学生们被鼓励分享演唱过程中的所感所想，以及任何有趣的体验。学生们也可尝试简易乐器的演奏，如口琴和小提琴，模拟音乐中的声音，进一步理解音乐背景，分享使用乐器所表达的情绪，对理解音乐同样重要^[3]。最后，教师激励学生用自己的方式解读“牧羊姑娘”的内涵，通过绘画、诗歌创作等多种艺术手段，孩子们可以自由表达对歌曲的理解，并与同伴分享自身的作品。通过这些教学活动，学生们不仅深入理解了“牧羊姑娘”，也在分享个人见解的过程中，增长了音乐鉴赏的技能。

（四）提供创作表达机会

音乐课程在小学教育中扮演着扩充学生音乐领域知识和提高鉴赏及创作能力的角色。通过音乐的学习和体验，学生们学习辨识不同音乐的结构、特色与门类，并掌握如何从音乐中感受和解读情绪及讲述的故事。此外，音乐创作的教育环节鼓励学生把自身的情绪和创意转化为原创的音乐作品，这一过程不单增强了学生的创新思维，亦促进了学生的自我确立和表达能力的提升。

以“拍手拍手”为例，教师起初放映多样化的拍手节奏歌曲，涵盖儿童经典曲目和世界各地的民谣，从而让孩子们沉浸在不同的韵律和情感之中。进一步地，学生们参与讨论，深入分析所听曲目中关于拍手的速度和力度等特点，及其和其他音乐元素的和谐相融，接下来，学生被激励去构思自创的拍手节奏，依靠学生的感受或是构想的画面，形成具有个人特色的拍手模式，并可能创作出简洁的歌词或是配合相关动作。在教师提供的节奏基础之上，学生们得以自由发挥，团体内部相互展示和交流自身的创意。这样的课堂活动不单让学生们学到与拍手相关的知识，更是在音乐鉴赏与实践操作中增强

了学生对音乐的理解力与创造力，同时也让学生体验到了音乐创作的乐趣。

（五）观看音乐现场表演

音乐教育在小学阶段扮演着关键角色，尤其是在培养学生的审美和鉴赏力方面。教学的核心目的不仅在于让学生熟悉音乐构成的基本要素，例如旋律线、韵律感和谐和技巧，也在于使学生深入体验现场演奏的丰富内涵，涵盖了表演者的技术水平、情感的呈现，以及音乐与听众的互动效应。赏析实况演出使学生们亲历其境，感受音乐呈现的细节与创意，从而不仅增长对音乐的认识，也能点燃学生对音乐的激情。

以“雪绒花”为例，指导小学生在观赏“雪绒花”现场表演时，可以鼓励学生注意以下方面：一是观察演唱者如何精准控制声响，调整音量和音高，以及以声音的特质演绎歌曲中的冰冷与暖意。二是分析伴奏的选择与作用：是否采用了钢琴、弦乐队或是其他乐器？思考伴奏如何增进歌曲的感情表达和为主唱提供坚实的背景。三是留意舞台设计和视觉效果，如灯光的变化和舞台装置，评估它们如何协调地与音乐结合，增强观众体验^[4]。四是观察其他听众的反馈，了解音乐如何在听众之间引起情感的共鸣。这种观察使得学生在提升音乐欣赏能力的同时，也深化了学生对现场音乐演出魅力的认识，扩展了学生对音乐艺术的了解及兴趣。

在小学的音乐教育中，发展学生的鉴赏力是核心任务，也是激发学生对音乐长期热爱的关键。通过各种听觉探索和详细的分析，学生们开始学习从多个视角欣赏音乐，理解音乐作品背后的情绪与文化含义。这样的教学策略让学生能深入体验音乐，让音乐成为自身生活的艺术伙伴，丰富学生的内心世界。教师期待孩子们在这个过程中发展出对音乐的终生鉴赏能力，从而更加敬爱和珍视这种美妙的艺术形式。

参考文献

- [1] 孟媛. 小学音乐教学中学生音乐能力培养途径探究[J]. 读写算, 2021, (34): 125-126.
- [2] 张璟. 器乐教学在小学音乐教学中的重要作用[J]. 漫画月刊, 2021, (35): 24-25.
- [3] 李怡帆. 小学生音乐鉴赏能力培养途径[J]. 文理导航(下旬), 2021, (11): 64+68.
- [4] 严雪莹. 小学音乐教学的课堂导入方法[J]. 漫画月刊, 2021, (32): 20-21.