

小学语文的“诗性化”教学研究

王菊英

江西省吉安市永丰县恩江三小

摘要：小学阶段的语文课堂教学开展过程中，诗性化教学是一种非常晦涩的课堂教学理念，同时在语文课堂教学之中也并不常见，但是目前学生在语文课堂教学之中，经常会出现死记硬背语文知识内容的情况，有的时候对于语文知识的理解则处于一个一知半解的状态里面，在诗性化教育理念当中，更加关注学生对于古诗词当中诗意的理解水平，同时也希望让学生在不断开展知识内容学习的过程中，养成属于自己的诗性化性格。小学阶段的学生正处于非常重要的获得知识学习习惯培养的重要阶段，所以相关的课堂教学理念必须要在小学阶段获得充分的重视。本文就从诗性化教育出发，探究如何让学生获得属于自己的进步，满足新课程标准改革背景当中的相关要求。

关键词：小学语文；诗性化；课堂教学；研究方向；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.149

引言

新课程标准改革背景当中，语文课堂教学所获得改变非常明显，所以教师在开展语文课堂教学阶段，一定要从目前语文课堂教学的实际情况出发，探究如何在当前的语文课堂教学背景当中，利用诗性化教学的策略，给学生带来全新的语文知识学习体验，诗性化教学作为一种优秀的教学策略，是大部分的教师都没有注意到的一个教学方向，所以教师需要及时改变自己的语文教学理念，这样才能够让学生在学语文知识内容的过程中，获得语文知识学习需求的满足，达成新课程标准改革背景当中的相关教学目标。

一、小学语文课堂教学之中的诗性化教育理念

语文和其他教育科目之间存在根本上的区别，这种情况区别就是语文课堂教学拥有一个非常特殊的人文性质，语文课堂教学开展过程中，课堂教学一个非常重要的目标，就是带领班级里面的学生研读、探究相关的文学作品，保证学生可以在完成语文知识学习之后，获得属于自己的人文精神以及人文素养培养。在语文课堂教学所拥有的人文性质当中，包含学生实际生活当中的很多不同方面，包括生活态度以及道德情操等等，甚至会影响到学生在未来生活当中的品味以及人格素养，在给学生带来优秀的灵魂塑造的同时，让学生可以在学习阶段拥有属于自己的真性情，去影响学生未来的发展，同样也会直接影响到我们国家传统人文精神的传承和发扬。所以说人文性质是语文课堂教学的独特特征，在整个语文课堂教学之中拥有非常重要的教育意义。在新课程标

准改革背景当中，语文课堂教学非常关注给学生带来优秀的人文精神培养，也希望可以给学生带来优秀的文化素养培养，但是带来的教学效果并不理想^[1]。例如教师在引导班级里面的学生学习文章《十六年前的回忆》时，学生们在进行知识理解阶段就会遇到非常明显的障碍，这种题材的文章和革命传统的联系非常的密切，和学生的实际生活之间也拥有明显的年代距离，这就会让学生和文章里面的人物无法产生情感层面的共鸣，文章当中的李大钊拥有非常优秀的个人品质，包括沉着冷静、从容勇敢等等，如果无法展示出这些精神，就无法让学生在完成知识学习之后获得文化素养的培养。古诗词当中所包含的内容，拥有我们国家几千年以来的文化内涵以及道德品质精华，而且古诗词的语言非常的简短凝练，展示出来的意境也非常的令人回味，在不断的洗礼和筛选出来，留到现在的古诗词都是非常经典、优秀的，能够进入到语文教材当中的更是万里挑一的优秀古诗词，所以对于学生的人文精神以及文化素养培养来说拥有非常显著的帮助。但是实际的课堂教学开展过程中，这些传统文化的精华并不能充分的展示出来，很多教师都会发现，学生对于这些古诗词内容和意思的理解，基本上都处于一个一知半解的状态里面，更不用说让他们去感受古诗词所创设出来的优美意境，还有古诗词当中各种动人的情感^[2]。

目前的语文课堂教学之中，出现这种问题一个非常重要的原因，就是教师没有将感性丰富的文学作品，通过富有感染力的生动讲解方式展示出来，学生根本无法

感受到古诗词想要表达出来的韵味，整个课堂教学的教学效果自然也会变得非常一般。学生在小学阶段正处于童年阶段，所以他们会拥有优秀的认知能力以及想象力支撑，这和很多成年人是不一样的。成年人因为自己的经验以及习惯，对于这个世界的看法已经拥有属于自己的固定状态，所以经常会出现思维僵硬的情况，如果不去进行刻意的锻炼，他们根本无法拥有属于自己的思维突破，小学阶段的学生没有丰富的实际生活经历支撑，同时也没有属于自己的固定思维，所以在想法上面反而更加的富有创新性。课堂教学如果无法和学生的活动保持一致，那么必然会面临非常严重的阻力，限制学生的天性发展，所以教师一定要通过孩子们的方式，也就是文章里面所提到的诗性特征来开展课堂教学^[3]。

二、诗性化教育在小学语文课堂教学之中的概念

诗性化教育非常注重诗意的展现，诗意所指的是古诗词所拥有的意境以及其中的内容，演变到今天已经成为诗歌当中给人带来审美感受的，拥有抒情意味的优秀意境，诗情画意当中的诗情指的就是诗意。诗歌和绘画同样都可以进行优美的境界创造，保证学生可以在内心当中产生更加优秀的心理感受。从语文教材来看，人文精神丰富的文章和古典文学里面的各种篇目，都拥有非常优秀的诗意支撑。比如学生们所学习的教材当中所包含的《咏柳》《春日》《女娲补天》以及《夸父追日》等等都是如此。这些文章当中在字里行间都拥有很多优美的意境以及真实的感情，可以从字面出发来进行深入的挖掘，给学生带来强烈的情感共鸣。所以语文教师在开展课堂教学的过程中，一个非常重要的任务就是进行教材当中诗意的解读，保证学生可以将自己内心当中隐藏的诗意释放出来，达成诗性化教育的目标^[4]。

三、诗性化教育在小学语文课堂教学之中的应用策略

（一）从感性的角度出发进行诗性化教育的渗透

感性指的是人们在自己的感觉器官刺激之下，获得的感觉、知觉以及表象等等直观的内容认识，相比于理性来说，感性更加注重内心当中的感受，在西方国家里面，感性和理性是一个相对的概念，也是人们进行事物认知的最初阶段，在我们国家的传统文化里面，感则是因为外界的各种事物，让自己的内心受到触动之后所产生的

涟漪^[5]。比如多愁善感，说的就是非常容易被各种外界的事物所触动，小学阶段的学生并没有属于自己的认知水平支撑，所以对于实际生活当中的很多事物，都没有属于自己的感受，也无法进行实际生活的深入观察，所以教师更加需要感性，来将各种外界的感染传递给学生，从而让教师能够代替学生进行生活的感知，成为学生的榜样，培养出来的学生才能够足够的感性，拥有属于自己的诗性化特征，这对于学生未来的知识学习来说拥有非常重要的帮助。例如教师在引导班级里面的学生学习《送元二使安西》这部分知识内容的时候，作为一篇非常知名的送别诗，表达的主要是在送别时候依依不舍的心情，对于小学阶段的学生来说，他们很难感受到这种友人远去，伤心难过的感情，这个时候语文教师就需要从实际生活出发，进行更加积极的感受，让教师利用自己实际生活当中的感受，给学生带来情感层面的触动，之后结合学生自己的实际生活经验，帮助学生完成古诗词的理解，同时也可以帮助学生感受到古诗词当中想要展示出来的诗性化特征^[6]。

（二）优秀的教学语言

小学阶段的语文教师不仅需要拥有敏锐的感受能力，同时也需要将自己的感触通过高质量的语言表达方式，传递给班级里面的学生，语文课堂教学开展过程中的教学语言需要拥有三个不同的特征。首先就是语言要足够的浅显易懂，学生正处于非常基础的学习阶段，所以过于深奥的语言根本无法让学生进行理解，但是也不能是完全的口语化，而是应该从学生的学习水平出发，稍微增加一点专业度，方便学生进行理解的同时，给学生的知识学习带来显著的帮助。其次教师则需要注重优美生动的语言应用，古诗词大部分都拥有非常优美的意境，想要展示出这样的意境，教师的语言就必须要有足够的生动优美，这样才能够构建出一个诗意盎然的教学环境，保证学生可以在完成语文知识学习的过程中，蝴蝶更加显著的诗性化特征培养^[7]。例如教师在引导学生学习古诗词《忆江南》的时候。古诗词当中所描写的主要就是江南地区美丽的景色，但是学生如果一直生活在北方，就无法去理解这种美感，有一些南方地区的孩子也会因为和江南地区的区别明显，无法进行这些美感的理解，所以教师这个时候就需要想办法帮助学生进行诗意的感

受,教师所使用的教学语言,需要和古诗词当中所创设出来的优美意境一样,通过语言将一些多姿多彩的美丽诗意画面展示给学生,教师也应该注意自己的语言不能被古诗词所限制,而是可以通过范围拓展,将自己印象当中的江南景色使用自己的优美语言表现出来,这样一来就可以让学生在古诗词教学之中获得诗性化特征的培养。最后,教师也应该注意自己所使用的语言需要符合学生的实际生活,教师的教学语言需要符合学生的实际生活,通过学生们更加喜欢的教学形式以及相关内容,将教材当中学生们不够了解的知识内容展现出来,带领学生在开展知识学习的过程中能够举一反三,构建出一个教学效果更加优秀的语文知识学习环境。例如教师在引导班级里面的学生学习《望天门山》的时候,诗词当中就有这样的一句:两岸青山相对出,孤帆一片日边来。很多学生对于这个场景都会非常的陌生,他们甚至都没有见过江面上面一艘小船的航行,甚至没有见过两座青山相对而立,这个时候教师就可以通过两辆汽车等具象化的事物,来让学生去了解这种现象是什么样的,之后再通过自己的语言描绘天门山所拥有的美丽景色,保证学生可以获得更加显著的知识学习水平提高^[8]。

(三) 通过多媒体教学方式开展课堂教学

诗性化的小学语文课堂教学开展过程中,多媒体教学技术所拥有的作用也非常的重要,教师可以在课堂教学之中,利用图片、视频以及音频等不同的方式来进行古诗词知识内容的展示,给学生的知识学习提供更加有效的帮助。比如教师在引导班级里面的学生学习《惠崇春江晚景》的时候,教师就可以利用图片的方式来引导学生学习古诗词,因为这首古诗词本身就是赞扬名画《春江晚景》,所以教师在教学阶段也可以直接进行这幅画面的展示,来强化学生对于古诗词的记忆,同时也可以创设出一个优秀的古诗词学习氛围。如果学生们所学习的古诗词是《敕勒川》那么教师就可以利用视频播放的方式,将广阔的草原展示出来,去尽量展现出天苍苍,野茫茫的宏伟辽阔。如果学生学习的是《高山流水》,那么就可以顺势利用音频的方式,让学生去分辨哪一段是高山,哪一段是流水,在这样的多媒体信息技术所提供的帮助之下,帮助学生感受到这些古诗词当中所蕴藏的丰厚情感和意境,保证学生可以在完成知识学习的过

程中,获得显著的诗性化特征进步,这对于学生未来的知识学习水平提高来说拥有非常重要的教育意义^[9]。

结语

综上所述,教师在小学阶段的语文课堂教学开展过程中,一定要对于诗性化教学给予更加全面的关注,在引导学生开展语文知识内容学习阶段,从教育理念以及诗性化概念出发,利用科学合理的教学策略,完成诗性化教育在整个语文课堂教学之中的有效渗透,保证学生可以在完成语文知识学习之后,获得属于自己的诗性化特征培养。

参考文献

- [1] 施伟伟,费文燕,张潇月.文化自信视域下小学语文高段古诗词教学研究——以《西江月·夜行黄道中》为例[J].长春师范大学学报,2022,43(05):184-188.
- [2] 梁博,张立忠,王正翔.小学语文实用性阅读与交流学习任务群的单元教学设计研究[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2022,45(04):115-118.
- [3] 章英华.小学儿童诗教学“三部曲”——以部编版四年级下册“综合性学习:轻叩诗歌大门”为例[J].西部素质教育,2022,8(10):183-185.
- [4] 孔春芳.读读看看想想写——以《青蛙写诗》为例,谈谈小学低年级儿童诗教学[J].教育观察,2022,9(15):120-121.
- [5] 柯卓英,张芳霞.诗性文化视阈下汉语教材编写理念的思考——基于小学语文教材与汉语教材中诗词的调研[J].今传媒,2022,28(04):86-90.
- [6] 吴江君.童诗进入童心童言回响童年——以统编版一年级语文教材为例浅谈儿童诗教学[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(02):62-63.
- [7] 张朝娟.以小学语文活动性学习促进学生综合素质的发展——以《探寻梅花文化》为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(04):33-35.
- [8] 田静.小学语文教材中古诗类别及其审美意义——以人民教育出版社教材为对象[J].延边教育学院学报,2022,31(04):108-110.
- [9] 詹丹.能否以文化含量评判语文教材?——从《比尾巴》的教学价值谈起[J].语文建设,2022,(10):71-73.