

统编版小学语文中高年级阅读教学语文要素的实施

缪诗庭

江西省赣州市赣县区城关第四小学

摘要：“语文要素”的出现，立刻成为了当今小语界的关注点和兴奋点。在教学实践中发现：借“三位一体”，具化语文要素，实现从认识到运用到能力提升的优质转换；借“三层对话”“柔”化语文要素，实现从表象到深度学习的^{有效过渡}；借问题活动化，“弱”化语文要素，实现学习从难到易的转化，这三种策略可以避免在落实语文要素时出现的“贴标签”“概念化”的现象，实现语文要素在课堂教学中的“软着陆”。

关键词：语文要素；软着陆；有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.076

引言

随着统编版小学语文教材的推广使用，语文要素在教学中的地位日益凸显。语文要素是语文教学的核心，是提高学生语文素养的关键。中高年级是小学阶段的重要转折点，学生开始从字词学习向篇章理解、情感体会等深层次阅读转变。因此，如何在中高年级阅读教学中有效实施语文要素，成为当前小学语文教学亟待解决的问题。统编版小学语文教材从三年级上册开始，每个单元都设计了篇章页。借助篇章页，编者将单元的人文主题与单元语文要素以“导语”的形式呈现在广大师生面前，具有概括性的特点。语文要素在一定程度上帮我们解决了“教什么”的问题，让课堂教学由模糊变得清晰。但如果我们直接把篇章页中“简要、扼要、精要”的语文要素，直接作为教学目标来实施教学，容易使整个教学过程显得生硬、呆板，缺少了灵动，缺少了语文味，课堂教学效果难以得以保障。如何让语文要素“软着陆”，实现语文要素教学价值的最大化，我想可以从以下几个方面来进行尝试。

一、借“三位一体”，具化语文要素，实现从认识到运用到能力提升的优质转换

《义务教育语文课程标准》（2022年版）明确提出：语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统，注重读书、积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染；同时应密切关注现代社会发展的需要。单元整体教学则是对课程标准中“整体把握”的集中体现。正如陈先云会长所言：“语文要素不是教学内容，而是教学目标，单元整体教学则更有利于此教学目标的落实。”统编版小学语文“三位一体”的编排理念，也为开展单元整体教学奠定到了基础。所谓“三位一体”，即以提升学生阅读素养为目的，在精读课文的学习中重视学法指导，在自读课文学习的过程中注重实践，借助“快乐读书吧”由课内拓展到课外。课外阅读中将习得的方法进行巩固强化，内化于心，

实现语文要素从识记、理解、应用层面到分析、评价、创造层面的“软着陆”。

在教学统编版四年级下册第六单元时，我就借助了这一策略开展教学，取得了很好的教学效果。这个单元的教学内容包括一篇古文和三篇现代文。三篇现代文分别为《小英雄雨来》《我们家的男子汉》和《芦花鞋》。本单元的阅读要素是“学习怎样把握长文章的主要内容”，从知识的角度而言，这是陈述性的知识，想让这一目标“软着陆”，则必须将这一目标转化为程序性知识。我于是从单元整体教学理念出发，借助“三位一体”编排特点，将“学习怎样把握长文章的主要内容”陈述性知识分解成三个程序性知识目标。目标一，借助《小英雄雨来》，初步认识并学习“借用小标题把握文章主要内容”这一方法；目标二，运用“小标题把握文章主要内容”这一方法，来说说《我们家的男子汉》一文的主要内容；目标三，先尝试说说《芦花鞋》一文的主要内容，在读读《青铜葵花》，选择自己感兴趣的章节说说主要内容。很明显，具化后的语文要素，目标切分更细，更容易落实。因此，围绕这三个目标我进行了如下教学：

首先在学习精读课文《小英雄雨来》一文中，为了引导学生认识“把握长文章文的主要内容”的方法，我设计了两个环节。

环节一：复习导入：回忆你学过的把握文章主要内容的方法有哪些？

在四年级上册中学生已经学习了两种把握文章主要内容的方法，即了解故事的起因、经过、结果和关注主要人物和事件，并借助课外阅读训练，方法已经内化于心。本单元的阅读要素“把握长文章的主要内容”的学习，恰恰是建立在这两种方法的学习的基础上。

环节二：精读引路，思维回放，学列小标题。

在《小英雄雨来》的教学中，我先让学生尝试说说每一部分讲了什么内容，再给出第一部分小标题“游泳

本领高”或“向着妈妈笑”，再引导学生来个思维回放，探寻老师概括小标题的方法。循着这根线，学生通过分析、归纳、总结出了“抓住主要事件”或“借助关键词句”概括小标题的方法。接着通过填空的形式引导学生掌握“把握长文章的主要内容”的方法。整个过程，并没有强调阅读要素，而是通过潜移默化的渗透，让学生认识到：“把握长文章的主要内容”是可以借助小标题来实现的。从而实现了阅读素养“软着陆”的第一步——认识方法。

在学习《我们家的男子汉》一文中，我则采取“自读练法、迁移运用”的策略。先让学生读读作者给出的小标题，再调动学生分析性思维，透过现象看本质，寻求作者“抓住主要人物的性格特点”概括小标题的方法，引导学生通过模仿把握本文的主要内容。同时，又将习得的阅读方法得以巩固，实现语文要素“软着陆”第二步——模仿尝试。

《芦花鞋》是本单元的第三篇长文章，在把握这篇文章主要内容时，我则全部放手由学生独立完成。借助学习任务单中“尝试概括文章的段落大意”“试着用小标题概括每一部分的内容”“借助小标题说说本文的主要内容”三道题目，让学生对前面的学习过程进行“可视化”回顾，强化学习效果。同时，推荐学生阅读《青铜葵花》整本书，真正将课内阅读与课外阅读相融合，实现语文要素“软着陆”的第三步——能力提升。

显而易见，分解后的目标，切分更小，层级分明。从教师的角度而言，更利于教师落实语文要素；从学生的角度而言，更易吸收语文要素，更易内化与能力。

二、借“三层对话”，“柔”化语文要素，实现从表象到深度学习的有效过渡

在阅读教学中，老师们特别重视学生对文本的阅读感悟和体验，往往会引导学生开展“三个层次”的对话，即与文本对话，与作者对话，与编者对话。在落实语文要素的过程中，我们可以以学生阅读感悟为依托，借助这三个层次的对话，引领学生徜徉在文字铺设的情感海洋中，悄无声息地促使语文要素的“软着陆”，并促使学生从表象到深度学习的过渡。

第一个层次的对话：引领学生与文本对话，借助关键词、句、段理解文本内容。

统编版小学语文五年级上册第一单元共有四篇课文，分别是《白鹭》《落花生》《桂花雨》和《珍珠鸟》本单元的阅读要素为“把握课文主要内容，体会作者表达的情感”。《桂花雨》是篇借物抒情的散文，作者是台湾女作家琦君。全文借助“桂花香”引发的回忆，勾连

起作者在孩童时代“摇花乐”“桂花雨”时的快乐，表达作者对故土的怀念和对过去生活的向往。在引导学生理解文本的内容，我设计了这样的对话内容：请孩子们阅读文字，找找描写桂花树的样子、桂花香的句子，读后谈谈你的体会。问题虽然很简单，但是却可以引领学生循着这根线索，与文本展开对话：有的学生说：桂花树其实并不美，但是作者却用了大量的笔墨来描写，可以看出作者对桂花树的喜爱；还有的说桂花的香气特别香，作者用“总是”“没有一处不”这样的词汇写出了桂花香飘百里，谁都会喜欢上桂花的……可见，学生对文本理解不需要老师过多的讲解，更多的时候是需要学生的读，从字里行间中体会、融化……

第二个层次的对话：提倡学生与作者对话，借助时代背景、作家作品，探寻作者情感。

教师应正确理解教材编者意图，同教材编者对话。语文要素是统编版教材单元训练的主线，教师应对此予以重视。在教学过程中，教师应明确教学任务，以语文要素为主线，贯穿整个阅读教学过程。例如，在阅读教学中，教师应引导学生关注文章的结构、表达方式、语言特点等语文要素，培养学生的阅读能力和语文素养。

学生对文本的感知应该遵循“整体感知”“逐步深入”“回归整体”的思维历程。在阅读教学中，教师应注重引导学生整体把握文本内容，捕捉文本的关键句，明晰作者意欲表达的中心观点。同时，教师还应引导学生从内容理解的角度概括语段的主要内容，提高学生的概括能力和理解能力。

教师应根据文本特点和学生的实际情况，采用灵活多样的教学方法实施语文要素教学。例如，可以采用批注式教学方式，引导学生自读文本并勾画自己喜欢的词句，标注自己的所思所想。同时，教师还可以结合课文的特点，选择确定达成要素的必要的支持性条件，建立起其内在联系，进行统整教学。《桂花雨》是篇时代久远的文章，如何拉近学生与文本的距离，真正能够体会作者字里行间所蕴含的情感呢？我想不妨带着学生和作家展开一次对话，通过与作者的对话，让学生对作者、作品都有了更深入的了解、理解，更容易让学生与作者产生共鸣。于是我对学生说：如果你见到了本文的作者你会提出哪些你最想知道的问题？“我最想问问台湾女作家琦君的家乡在哪？为什么去台湾？”“她还有哪些作品呢……”一石激起千层浪，学生想要知道的内容越来越多，这也是学生不知道且兴趣最浓厚的地方，也是学生成长点。于是带着问题，让学生在文本、在资料中寻求答案。借助前信息提取的方法，学生对作家琦君有

了更深入的了解：一个被迫离开家乡故土的人对家乡一草一木的怀念，对家乡亲人的想念之情是难以抑制的。有学生说：“她的作品有很多都是与乡愁有关的，比如《烟愁》《三更更有梦书当枕》光看名字就能体会作者沉重的记忆与怀念。”借此机会，我还推荐学生去读琦君的其他作品。与作家对话，虽然是模拟的情景，但并不妨碍学生对作者深层次的沟通交流，借助各种学习资源，学生对作者表达的情感有了更深的体会。

第三个层次的对话：学生与编者对话，借助篇章页及课后问题明确自己的学习任务和目标。

学习本文时之前，先让学生借助篇章页明确单元学习目标，将语文要素直接转换成学习目标，接着借助课后问题，将目标转化成学习任务，实现学习的可视化。为体会作者思念故乡的情感做好铺垫。

三、借问题活动化，“弱”化语文要素，实现学习从被动到主动地转化

统编版教材的编排在一定程度上为我们解决了“教什么”的问题，许多老师的目光从纷繁复杂的教材中聚焦到语文要素上来。篇章页是明确语文要素，课后习题则是落实和巩固语文要素。从知识到素养的最有效途径，便是活动。问题任务是被动的，而活动是主动的，有吸引力的。将课后习题转化成活动，可以“弱”化语文要素的标签式教学，利于语文要素在教学中“软着陆”。

《好的故事》是六年级下册第八单元的一篇文章。它所描绘的是梦境，主要表达了作者鲁迅先生虽然身处当时的黑暗社会中，但仍然保持着对美好事物及生活的憧憬、向往。如何落实“借助相关资料，理解课文内容”这一语文要素呢？我做了如下的尝试：

课后第一题为“本文写于现代文学的创作初期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去。再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。”不难看出，本题是重点引导学生基本读懂文章。但是鉴于文本本身的难度，学生不可能一下子就能够读通、读顺，因此需要借助原来的阅读方法——跳读的方法来阅读课文，因此我设计了这样的活动：

活动一：借助前面学到的“跳读”的阅读方法，读读文章，并在你跳读的地方做上记号。

这样的活动设计既巩固了前面的阅读方法，降低了学生学习的难度，又为学生后面理解文本内容做了铺垫。

活动二：汇报交流你跳读的地方，并试着联系上下文理解不懂得地方。

这个活动的设计是承接第一个问题，是对第一个问题的延伸和拓展，看似是在解决词语理解的问题，实则也是

为学生理解文本服务。同时借助一些词语的理解，可以与时代背景相勾连，在学生面前展现一幅微缩版的社会画卷。

课后第二题“‘好的故事’其实是一个梦境。这故事的美丽、优雅、有趣体现在哪里？结合课文内容说一说。”本题重在引领学生深入文本，理解文本内容。如果直接把问题抛给学生的话，学生无从下手，难以达到学习的目的。因此，我设计了这样的一个活动：“快速默读课文，找一找、画出你认为好的故事就是一个梦境的地方，并写一写你的体会，和同座进行交流”。看似简单的问题，实则隐藏着学生的学习支架“找一找、画一画、写一写、说一说”，学生借助这一支架，学生从被动到主动，把枯燥的问答学习变成了综合性的学习活动。

课后第三题“结合阅读链接中的材料，说说对课文最后两个自然段的理解”。最后两个自然段是全文的点睛之笔，在平白的语言背后却是自己真实情感的抒发，内涵丰富。阅读链接中冯雪峰、李何林对《野草集》的评价和注解。于是我设计了这样的活动：阅读链接，同坐之间交流你对“昏暗的灯光”“昏暗的夜”的理解，一会汇报。

巧借课后问题活动化，于无痕中渗透语文要素，可谓“润物细无声”。

结语

总之，语文要素的落实，不是一蹴而就的，在单元内部之间、同一册次不同单元之间，不同年级不同册次之间有密切关联的，体现出螺旋上升、递进的特点，需要我们去不断去实践和发现，让语文要素实现有效“软着陆”。

参考文献

- [1] 曾艳青. 比较阅读，小学语文中高年段大单元教学的“法宝”[J]. 新教育, 2021(01): 22-23.
- [2] 朱琳. 小学语文“嵌入式大单元教学”的实践探索[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心：教育部基础教育课程改革研究中心, 2020: 4.
- [3] 武宇鑫. 小学语文“导学式”大单元教学设计研究[D]. 山西大学, 2020.
- [4] 尹爱红. 把握教材编排特点，落实语文要素[J]. 小学教学参考, 2020(6): 36-37.
- [5] 孙彩红. 落实语文要素，推进深度学习[J]. 语文教学通讯, 2020(4): 80-81.
- [6] 陈美贞. 在阅读教学中落实语文要素的有效策略[J]. 福建基础教育研究, 2019(6): 75-76.
- [7] 叶卉茹. 基于语文要素的阅读教学策略[J]. 新教师, 2018(8): 24-25.