

# 新课标视域下小学语文大单元教学的价值意蕴与设计路径

张玲玲

江西省瑞昌市实验小学

**摘要：**新的教学理念和模式不断应用于小学语文课堂。现在的小学语文教学不再局限于单篇文章或单一知识点的传授，而是明确了“大单元教学”的理念。在教学内容的基础上，优化和完善课堂教学策略，利用多种教学资源，能够最大限度地发挥“大单元教学”的效果。大单元教学策略不仅传授语文知识，还能够培养学生的语文实践能力。基于这一点，本文以小学语文教学为基础，阐述了大单元教学策略，并希望能够为小学语文教师的教学提供一些参考。

**关键词：**小学语文；大单元教学；核心素养；措施

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.156

## 引言

大单元教学是指教师围绕特定的单元主题和教学目标，整合教学内容和教学活动，旨在帮助学生深度理解单元主题、发展学科素养。部编版小学语文教材各单元不同板块内容关联紧密，帮助学生挖掘出各板块内容之间的关联，对学生语文素养的发展具有积极影响。因此，教师可以教材的自然单元为基础，适当补充课外内容，巧妙地在小学语文教学中展开大单元教学活动。本文将从教学前、教学中和教学后三方面系统分析小学语文大单元教学的策略。

### 一、加强小学语文大单元教学设计的重要性

小学阶段是学生学习生涯的关键时期，在此期间，学生要养成良好的学习习惯，并掌握基本的学习方法。新课标中强调学生的主体地位，因此在小学阶段进行语文教学时，教师应根据新课标要求来对课堂教学模式进行改革，激发学生的学习兴趣。在课堂教学中采用大单元教学模式可以使学生更好地掌握语文知识。大单元教学模式指教师在课堂上将语文知识与其他知识融合在一起，并且创设一种特定的情境，让学生在这种情境中更好地理解知识内容。大单元教学模式是根据新课标中提到的要求进行设计和改革，能将语文知识与其他学科相结合，提高语文课堂的有效性。在小学语文教学中应用大单元教学模式，教师可以通过整合课文内容来提高课堂教学效率，使学生在学习过程中感受到语文知识的魅力。例如，在进行《草原》这一课教学时，教师可以根据教材内容来创设情境，让学生在情境中感受到草原的

美丽和辽阔。除此之外，教师还可以通过与其他学科进行融合来提高教学效率。在进行《望天门山》这一课教学时，教师可以结合数学知识来讲解课文内容，从而提高学生学习兴趣。

### 二、新课标视域下小学语文大单元教学的设计路径

#### （一）单元整体设计，落实任务群教学

语文大单元教学是基于大概念进行整体单元设计，构建语文学学习任务群的教学。这里所说的单元并非指教材某个单元，而是经过整合后形成的综合型单元，也可以说是“课程细胞”。正如崔允漷教授所说，“这里所倡导的单元设计与原来的教材内容单元最大的差异在于：划分单元的依据不只是内容，而是立足于学科核心素养，整合目标、任务、情境与内容的教学单位。或者说，一个单元就是指向素养的、相对独立的、体现完整教学过程的课程细胞。”正是这种“课程细胞”汇集零散的、单一的内容构成了大单元，并在此基础上对其进行整体设计。大单元教学注重任务驱动式教学，往往会设计彼此间具有推进关系的任务引导学生学习，但大单元教学下的任务群不等同于任务串或是任务链。任务群是对语文学科内容标准的描述，任务串（任务链）是教学设计和学习进程；任务群是各任务相平行的横向结构，而任务串（任务链）是环环相扣的纵向相关。义务教育阶段语文教师在教学中要紧扣新课标提出的“体现语文学任务群，整体规划学习内容的明确要求。”在大概概念的引领下，明确学习任务群的目标定位，结合学习任务群和学生学习特点与学段要求，安排真实而具体的语文实

践活动。针对学习任务群，教师应把握其关联性与差异性，既看到不同任务群的相关性，又清楚在不同学段组织同一学习任务群之间的差异性，把握其共性与个性，达到学习任务群切合主题、面向学生、搭配活动的要求，避免机械训练、死记硬背、题海战术等，产生完备的、多层次的综合效应。

## （二）提升阅读理解能力

提升学生阅读理解能力在小学语文大单元教学中显得尤为关键。首先，阅读理解能力的提升有助于学生对语文知识的全面理解。通过阅读不同类型的文本，学生能够更好地领悟语言结构、修辞手法、篇章结构等语文要素。这有助于培养学生对语文知识的系统性认识，使其能够更好地运用所学知识解决实际问题。其次，提高阅读理解能力对学生的学科学习产生积极影响。在小学语文教学中，学生在各类教材中接触到了包括文学作品、实用文本等多种文本类型。通过培养良好的阅读理解能力，学生能够更深入地理解文本所传递的信息，更好地应用这些信息进行创造性地思考和表达。提升阅读理解能力对培养学生的批判性思维具有重要促进作用。通过阅读不同观点和立场的文章，学生能够培养辨析能力，提高对信息的辨别和评估能力。这对发展学生的批判性思维、培养独立思考的习惯至关重要，有助于他们在将来的学习和生活中更好地应对各种信息。阅读理解能力的提升对学生成为有思想、有见识的人才具有深远的影响。通过阅读，学生可以接触到各种不同的思想、文化、观念，这有助于他们形成更为宽广的世界观和人文素养。这种开阔的视野对培养具有国际竞争力的人才至关重要。

## （三）构建单元教学主题，明确单元教学目标

纵观现行小学语文教材，可以看出每个单元都有明确的教学主题。同时，每篇文章都是对单元主题的补充与延伸。在实施大单元教学策略时，教师必须从整体上把握教学主题，才能充分准备与单元主题相符的课外阅读材料，设计相关教学内容和教学计划，进而推动整个教学活动逐步开展。例如，二年级下册第二单元的教学主题是“关爱”。该单元包括《雷锋叔叔，你在哪里》

《千人糕》和《一匹出色的马》三篇文章，分别是儿童诗、记叙文和叙事散文。这些不同风格的文章展示了不同的写作手法和情感表达方式，同时展现了人与人之间

互相关爱的美好画面。在明确单元教学目标后，教师应首先熟悉单元导语中的内容，挖掘其中蕴含的教育目标。然后针对每篇文章的具体内容，深入研究课后习题，明确单元学习的知识目标和重点词句，准确理解作者表达的内在情感。同时，明确单元学习的能力目标，让每个学生都能感受到身边每个人对自己的关爱，感受并践行真善美。最后，教师通过安排实践活动，让学生分享身边的关爱经历，通过口头表达和书面表达来强化对大单元教学内容的理解和应用。

## （四）对比阅读，启发群文意识

大单元教学打破单篇阅读的局限，构建起“1+X+Z”的教学模式，即将单篇阅读、群文阅读和整本书阅读融为一体，让学生在对比中明确异同，启发他们的群文意识，拓展他们的阅读储备。从这一角度出发，教师可以引领学生展开对比阅读，驱动他们开展由单篇到多篇、由课内到课外的阅读活动，以此实现大单元教学的意义。例如，在教学统编语文五年级（上册）第三单元时，教师可以利用《猎人海力布》《牛郎织女（一）》《牛郎织女（二）》以及《中国民间故事》中的其他故事文本设计对比阅读任务，为学生提供比较和分析的切入点，让他们在对比的过程中深化对民间故事的认识，并形成群文意识。比如，针对民间故事文本在语言、结构、结局等方面的差异，教师可以设计如下对比阅读任务：“《猎人海力布》《牛郎织女》《田螺姑娘》《三个大力士》都是中国民间口耳相传的故事，它们都体现了中国普通百姓的智慧和价值观，但在语言、结构、故事结局以及象征意义等方面又存在一定的差异。请你通过概述情节、提取重点信息等方式，从不同角度比较这些民间故事文本的异同。”此任务可以让学生在对比分析中了解民间故事中蕴含的语言、审美和文化元素，从而形成群文阅读意识。

## （五）优化大单元教学流程，提高大单元教学质量

在大单元教学中，教师要采取灵活多样的教学策略，突出学生的主体性。通过讨论、合作学习、项目管理和游戏等方法，可以有效调动学生的学习积极性，促进学生的有效学习。以四年级上册第四单元《白鹅》《白公鹅》《猫》《母鸡》教学为例。首先，根据教材内容及学生的学习特征，进行多种形式的课堂教学。在教学过程中，可以将故事、图片、录像等多种多媒体资源结合，

指导学生对文本内容的认识与理解。在学习《白鹅》时，教师可将“白鹅”的形象、生活习性等表现出来，激发学生的浓厚的兴趣与好奇心，加强学生对课文的理解与记忆。其次，注意培养学生的阅读、语言应用能力。通过开展课外阅读活动，让学生多读有关的典故、诗词等，拓宽其知识面。在此基础上，通过小组讨论、角色扮演等互动活动，提高学生的语言表达能力和协作能力。再次，重视对学生创造性思维的培养。在学习《猫》时，可以让学生注意身边的小猫，了解它们的种类、特征，让他们自己去对比、总结。也可以通过设计思维导图、问题解答等作业，使学生能够根据已学的知识，对所学的内容进行思考、分析，从而提高学生的综合思维能力和批判思维能力。同时，可以将智能平板电脑和教学软件等现代科技手段相结合，使学生拥有更加丰富的学习资源。最后，在学习《母鸡》时，可以配上有关的动画录像，使学生对母鸡的叫声、产蛋期等有一个更加直接的认识，并且还可以利用听、看、读等多种方法来促进学生的学习。在教学过程中要把握好教师与学生之间的相互作用。课堂上，教师要采取启发式的教学方式，让学生积极地参与课堂中，并积极发表自己的看法和见解。在此基础上，针对不同学生的学习程度，进行针对性辅导，以提高教学质量。

#### （六）创设真实情境，开展语文实践活动

新课标指出语文教学开展离不开真实情境，应引导学生参与真实情境中语言运用的具体实践活动，积累语言运用经验。《在语言运用中提升语文素养》一文中也提到当前语文课程教学的偏差，存在教师因未正确理解、把握课标要求和课程内容，仍旧只把教师传授和分析讲解单篇课文作为教学重点，想要通过题海战术代替实践活动，这实际背离了语文课程的未来走向和创新人才培养的战略目标。大单元教学一改传统教学方式，从以知识和去情境化为主，转向情境式、任务驱动式教学，通过创设一个个真实的情境，让学生自主自愿地加入语文实践活动中，形成学习共同体，促进学生深度学习。在大单元情境设计中，教师应围绕主题设计贴近学生生活实际的大情境，以激发学生的知识和经验储备，在具体情境中探索新知，“生长”出新的理论知识和实践技能及必备能力和关键品格。在学习教材文本时，本单元作

为名著经典单元，离学生实际生活较远，教师应创设贴近学生生活与现有知识储备的大情境，筑起日常生活与课堂语文实践活动的桥梁，促进知识与实际生活的融合共通，赋予学生知识的理解与实践性运用。例如，《景阳冈》这篇课文，学生对老虎这一形象并不陌生，教师可以加深其对课文描述武松打虎这一情节的感受，通过播放老虎的声音，让学生闭上眼睛，想象老虎在身边的感觉，学生自然会感到害怕，再反观课文中武松的临危不乱、有勇有谋，增强对武松这一人物形象的感受。《红楼梦春梦》这篇课文就可以与学生现实生活相联系，课文讲述了大观园放风筝的欢乐场景，可以顺水推舟，让学生分享其在校园里、放学后、周末发生的一些趣事，以便学生学习文章时产生身临其境的感觉。大单元教学的情境设计应紧贴主题，以“名著经典点映礼”为主题，以“名著经典演播厅”为情境线索，重视任务驱动、活动导向，有效进行名著经典教育。所谓“演播厅”，重头戏就在于精湛演绎与出色播出，教师在这一部分教学过程中，应该做好“展厅”的布置，学生座位的安排、角色的争取、背景音乐和旁白等的搭配都尤为重要。在表演时，学生所说的台词和语气、所作的动作等都是其将知识外化于行的表现，语言运用以此达到内化于心，教师适时指导，提高学生语言运用能力，在通力合作中凸显核心素养。

#### 结语

总之，在小学语文大单元教学中，教师需要根据提炼的单元教学主题和确立的教学目标，组织学生开展多样化的学习活动，提升学生的核心素养。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 徐鹏. 基于语文学科大概念的教学转化 [J]. 中学语文教学, 2020(3): 4-10.
- [3] 任明满. 大单元教学: 历史脉络、研究现状及路径选择 [J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(4): 97-105.
- [4] 陆志平. 语文大单元教学的追求 [J]. 语文建设, 2019(11): 4-7.
- [5] 崔允漷. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计 [J]. 北京教育(普教版), 2019(2): 11-15.