

走进文本，解读意象

——小学语文古诗词鉴赏教学浅析

许梦欣

天津港保税区空港实验小学

摘要：小学语文古诗词鉴赏教学作为传承中华文化的重要环节，当前呈现出一定的发展态势，但仍面临诸多挑战。本文首先深入剖析了当前古诗词鉴赏教学的教学现状，指出了存在的问题，诸如缺乏情境感知、过于依赖机械记忆以及教学方法的单一性。同时，文章也探讨了进行教学改革将会遭遇的种种挑战。在此基础上，提出了强化文本背景知识的传授与引导，创设情境教学、精进意象解析技巧、激发联想与想象、推广诵读与吟唱、开展互动讨论与合作学习，以及重视师资培训等策略，旨在克服现有挑战，激发学生对古诗词的兴趣，深化其文学与文化理解，促进小学语文古诗词鉴赏教学的高质量发展。

关键词：小学语文；古诗词教学；鉴赏教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2024.08.176

引言

在中华文化的璀璨星河中，古诗词无疑是其中最为耀眼的明珠之一，它们不仅承载着历史的沧桑与智慧，也蕴含着丰富的情感与深邃的哲学思考。对于小学阶段的学生而言，古诗词不仅是语言学习的重要组成部分，更是了解传统文化、培养审美情趣和提升人文素养的宝贵资源^[1]。然而，古诗词的语言精炼、意象深远，如何引导学生跨越千年的文化隔阂，走进诗文的意境之中，深刻理解并鉴赏这些文学瑰宝，成为小学语文教学中的一大挑战。

一、小学语文古诗词鉴赏教学的现状分析

首先是缺乏情境感知。古诗词是历史文化的载体，每一首都蕴含着作者特定时期的生活环境、社会背景和个人情感。当前教学中，如果仅仅停留在字面意思的解释上，而没有引导学生进入诗人所处的历史文化场景中，就难以让学生真正体会到诗词的深邃与美妙。例如，讲解《静夜思》时，若不介绍唐朝的月文化、游子思乡的社会背景，学生可能难以深刻理解李白“举头望明月，低头思故乡”的那份孤独与乡愁。

其次是以机械记忆为主。强调记忆而非理解的教学方式，容易使古诗词鉴赏课变成枯燥的背诵大会。学生虽然能熟练背诵诗词，却不能领悟诗词中的意境美、语言美和情感表达。应该鼓励学生通过讨论、分析诗词中的意象以及情感等，培养他们分析和鉴赏的能力，从而内化为自己的文学修养。

最后是教学方法单一。单一的讲授式教学难以满足不同学习风格的学生需求，容易导致课堂参与度低，学生兴趣缺失。采用角色扮演、小组合作、诗词创作竞赛

等多元化教学策略，可以增加课堂互动，激发学生的学习热情，让诗词学习变得更加生动有趣。

二、小学语文古诗词鉴赏教学改革面临的挑战

首先是文化传承与现代理解的平衡。在快速发展的现代社会，如何使学生既能理解古诗词中的传统文化精髓，又能将其与当代生活经验相联系，找到古今文化的桥梁，是一个巨大挑战。这要求教学中既要保持诗词的原汁原味，又要创新教学方式，使之与学生的生活实际相贴近。

其次是学生兴趣的激发与维持。面对数字媒体的多样化和娱乐化，学生注意力分散，如何在古诗词鉴赏教学中激发并持续保持学生的兴趣，避免传统教学方式的枯燥乏味，是教学改革中必须解决的问题。

再次是教师专业能力的提升。古诗词教学不仅需要教师具备深厚的文学素养，还需要灵活运用现代教学技术和方法。许多教师可能在传统教学模式中成长，对新教学理念和技术的掌握不够，需要系统性的培训和持续的专业发展支持。

最后是教学方法的创新与实践。如何将理论上的教学改革理念，如情境教学、跨学科整合、项目式学习等，转化为可操作性强、适合小学生年龄特点的课堂教学实践，是一个复杂的探索过程。这需要教师不断尝试、反馈和调整，同时也需要教育政策的支持和鼓励。

三、小学语文古诗词鉴赏教学的策略与方法

（一）文本背景知识的介绍与引导

在小学语文古诗词鉴赏教学中，文本背景知识的介绍与引导是至关重要的一个环节，背景知识的介绍有助于学生置身于诗人创作时的历史文化情境中，增强学习

的真实感和体验感，使诗词的学习不再是孤立的文字堆砌，而是有血有肉的历史片段^[2]。此外，理解诗人的生平经历、时代背景能帮助学生更好地与诗人产生情感共鸣，体会到诗词背后的人文关怀和社会背景，深化对诗词情感的理解。

比如在执教《绝句》一课时，首先简要介绍杜甫，作为唐代伟大的现实主义诗人，他的诗被誉为“诗史”，强调他在安史之乱期间的的生活经历及其对社会民生的关注。然后讲解《绝句》的创作背景，该作品创作于唐朝，特别强调这是杜甫居住成都草堂时期，这一时期相对安定，诗中所描绘的春日美景，反映了诗人对和平生活的向往和对大自然的热爱。在此基础上解读意向，引导学生分析诗中的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”等意象，指出这些美好景象不仅展现了春天的生机勃勃，也隐含了杜甫对和谐社会的渴望，这与他历经战乱后的心理状态紧密相关。

（二）情境创设

情境创设在小学语文古诗词鉴赏教学中扮演着至关重要的角色，它能够让学生仿佛穿越时空，亲身体验诗词中的场景，从而加深对诗词情感和意境的直观感受，并通过视觉、听觉等多感官的刺激，提高学生的学习积极性，使古诗词学习不再枯燥，而是充满趣味^[3]。还能将诗词内容与具体情境相结合，帮助学生更好地把握诗词的背景、情感和主题，促进深层次的理解和记忆。

以《望天门山》为例，通过情境创设开展鉴赏教学。首先，利用多媒体技术重现古诗词情境。播放高清视频或动画，展现长江奔腾穿越天门山的壮丽景象，配以古筝或笛子的背景音乐，让学生直观感受到“天门中断楚江开，碧水东流至此回”的壮观画面。其次，通过角色扮演让学生身临其境的体验诗中意境。将学生分为几组，分别扮演李白、行船者、山峰、江水等角色。李白组负责吟诵诗句，行船者组模拟乘船穿越天门山的场景，山峰与江水组则通过动作和语言表达静谧与动态之美。最后，组织创意写作与分享的拓展活动。基于角色扮演和多媒体展示的体验，让学生写下自己心中的《望天门山》新篇，可以是对原诗的现代解读，也可以是自己站在李白的角度写的游记，鼓励创意表达。

（三）意象解析技巧

在小学语文古诗词鉴赏教学中，意象解析是极其关键的一环。意象解析鼓励学生运用想象力，将文字转化为生动的画面，提升文学欣赏能力。通过对意象的分析，学生能够超越字面意思，捕捉到诗人隐藏在文字背后的深层情感和思想。而且，了解不同意象的传统寓意，有助于学生在今后的阅读中自主识别并解读意象，提升诗

歌鉴赏的深度和广度。基本的意向识别方法有三，一是提取关键词，以《静夜思》（李白）为例，找出“月光”“床前”“霜”等诗词中描述具体事物的词语；二是构建情境，想象这些词语构成的场景，考虑它们在诗句中的相互关系及其在整体情境中的作用^[4]；三是思考这些具体事物在传统文化中的象征意义，以及它们如何与诗人的情感和意图相联系。

在具体解析过程中，要在分类的前提下开展深度解析，同样以《静夜思》为例，第一种解析从自然意象出发，“床前明月光”中的“月光”是典型的自然意象，常象征着思乡之情和清冷的孤独。引导学生想象明亮的月光洒满房间的景象，体会月光带来的宁静与寂寞，以及它如何触发诗人的思乡之情。“疑是地上霜”中的“霜”，暗示了夜晚的寒冷与季节的转换，同时也有时光易逝的隐喻。通过讨论，让学生理解“霜”在此处不仅是自然现象的描述，也隐含了诗人对家乡、过往岁月的怀念。第二种解析从人文意象出发，“床前明月光”中的“床前”，虽指向具体的生活场景，却也是人文意象的一种体现，象征着私密的个人空间和内心的独白。引导学生思考家的温馨与远方的对比，理解“床前”作为家的象征，如何引发诗人的思乡情绪。整首诗简洁明了，没有复杂的辞藻，却深深地表达了作者的思乡之情。诗中的人文意象是通过动作和心理活动展现的，引导学生理解“望”与“思”之间的内在联系，以及“故乡”作为一种文化符号，承载着诗人的情感寄托。

（四）联想与想象的激发

在小学语文古诗词鉴赏教学中，激发学生的联想与想象能带领学生跨越时空限制，身临其境地体验诗人所处的环境与心境，从而更深刻地理解诗词的内涵^[5]。通过想象还可以鼓励学生跳出文本局限，自由发挥创造性思维，构建个人对诗词的独特解读，增强创新能力。

以《夜宿山寺》为例阐述具体的教学过程。第一，问题引导，激发创造性想象。提出开放性问题：例如“如果你是李白，在这夜宿山寺时，会看到怎样的星空？听到哪些声音？会有怎样的心情？”这些问题鼓励学生将自己置于诗中情境，进行个性化的想象和情感投射。然后让学生分组扮演李白和其他可能在山寺中的人物或自然元素（如风、星、月），通过对话或独白形式表达各自的感受，进一步拓展想象空间。第二，跨学科整合，结合美术描绘诗词意象。引导学生根据《夜宿山寺》中的描述“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人”，用画笔描绘出他们心中的山寺景象。可以是夸张的高楼直插云霄，手指似乎触碰到璀璨的星辰，周围一片宁静，只因害怕打扰天上的神仙。在学生创作前，

展示一些描绘山林、寺庙、星空的名画，分析艺术家如何运用色彩、线条和构图来表达情感和意境，启发学生在自己的作品中借鉴和创新。第三，鼓励学生依据《夜宿山寺》的意境创作一个小故事或短剧，可以是李白的冒险经历，也可以是“天上人”与诗人之间的奇妙对话，通过故事情节的构思与表演，深化对诗词主题和情感的理解。

（五）诵读与吟唱

在小学语文古诗词鉴赏教学中，通过诵读与吟唱，学生能在音韵的起伏中直接感受到诗人心境，加深对诗歌情感的领悟。古诗词注重音韵和谐，诵读与吟唱有助于学生把握诗词的平仄规律，体验抑扬顿挫的音乐美感，理解中华诗词的独特韵律。

落实到具体的教学实践中，主要涉及两个步骤，以《登鹤雀楼》为例。第一步为基础诵读，首先，教师应指导学生正确断句，如“白日 / 依山尽，黄河 / 入海流。欲穷 / 千里目，更上 / 一层楼。”通过节奏的划分，学生能初步感受到诗的音乐性。在诵读时给予情感指导，强调“白日依山尽”中的辽阔感，“黄河入海流”中的雄浑气势，“欲穷千里目”的渴望，以及“更上一层楼”的积极向上精神，引导学生在语音中体现这些情感变化。第二步为吟唱教学，教师可先示范吟唱《登鹤雀楼》，或播放传统吟唱版本，让学生体会吟唱与诵读的不同之处，理解如何通过旋律来表达诗的意境。然后鼓励学生尝试为诗句配上简单的旋律。可以引导学生思考：诗中的“白日”“黄河”等自然景观可以用什么样的旋律来表现？“更上一层楼”又适合怎样昂扬向上的曲调？最后，组织全班同学一起吟唱，体验集体合作带来的和谐美，同时通过声音的共鸣，加强学生之间的情感交流和对诗词意境的共同体验。

（六）互动讨论与合作学习

在小学语文古诗词鉴赏教学中，采用互动讨论与合作学习策略，能够鼓励学生主动思考，从不同角度解析诗词，培养批判性思维和问题解决能力。还能加强学生之间的沟通与协作，有助于形成积极的学习社群，共同进步。

比如在《春夜喜雨》教学过程中，先将班级学生分成若干小组，每组4-6人，确保小组成员在学习能力、性格特征上有所搭配，以便促进互补。然后进行任务分配，意向分析小组的任务是分析“好雨知时节，当春乃发生”中的自然意象，探讨雨的象征意义及春雨对农业的重要性；情感探究小组的任务是聚焦诗人的情感，解析“随风潜入夜，润物细无声”背后体现的喜悦与期待，讨论诗人对自然和谐的向往；艺术特色小组的任务是分析诗

歌的语言艺术，如“野径云俱黑，江船火独明”中的对比手法和视觉效果，以及全诗的韵律美。各小组内部先进行深入讨论，记录关键点，并准备向全班展示的要点。小组间可进行轮换，让每个小组都有机会了解其他小组的研究成果。

（七）加强师资培训

提升小学语文古诗词鉴赏教学质量的关键在于教师的专业发展。教师需通过专业发展，学习新的教育理念，如以学生为中心、情境教学、跨学科整合等，以适应古诗词教学的现代化需求。

首先，鼓励教师参加由教育机构或学术团体组织的古诗词教学研讨会、工作坊，学习最新的教学理论与实践案例。其次，教师应广泛阅读古诗词原著及相关的评论、研究文献，提升自身的文学理论水平和诗词鉴赏能力，为教学提供深厚的知识储备。再次，可积极与美术、音乐、历史等学科教师合作，探索跨学科教学方法，如结合古诗词的绘画创作、音乐吟唱，拓宽教学视野。最后，学习并实践信息技术在古诗词教学中的应用，如使用多媒体制作诗词动画、创建在线互动平台，提高教学互动性和趣味性。

结语

总之，走进古诗词的绚烂世界，不仅是引领孩子们穿梭于历史长河、感受先贤智慧的心灵之旅，也是培育他们文学素养与审美情操的沃土。在小学语文古诗词鉴赏教学的实践中，我们深刻认识到，通过细致入微地走进文本，精心解读那些跨越时空仍熠熠生辉的意象，能够架起一座桥梁，连接古今，让传统文化的精髓温润童心。这不仅仅是文字与情感的传递，更是一场关于美的启蒙，关于文化的传承，关于想象力与创造力的激发。鉴赏教学不再局限于字面意义的挖掘，而是鼓励孩子们展开想象的翅膀，亲自翱翔于诗意的天空，体验那份超越言语的情感共鸣。

参考文献

- [1] 陈学新. 谈情景教学法在小学语文古诗词鉴赏中的有效应用 [J]. 考试周刊, 2020(10): 27-28.
- [2] 苏文菊. 古韵需细品, 诗香更有味——小学语文古诗词鉴赏教学 [J]. 中外交流, 2018(26): 255.
- [3] 熊瑛. 品言语之形, 鉴言意之美——小学语文古诗词鉴赏教学实践探索 [J]. 语文课内外, 2022(8): 28-30.
- [4] 许雨纯. 小学高年级语文古诗词鉴赏教学的有效方法 [J]. 科普童话·新课堂(上), 2022(3): 76-77.
- [5] 胡雪莲. 古诗词鉴赏在小学语文课堂中的教学探究 [J]. 读与写, 2021, 18(11): 61.